

ગુજરાત વિદ્યાર્થી ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૪૪૩ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ મહિલાશક્તિ કાવ્યમાળા

વિષય ૮ - ૧૪

સચિત્ર—



મણિકાન્ત- કાવ્યમાળા.

લેખક, “ મણિકાન્ત ”

તે

શંકરલાલ મગનલાલ પંડ્યા હજીયરવાસવાળા.

“ પાપી પિતા અને સદ્ગુણી સીતા ” ના લેખક.

કે. ગાયવાડી માધવજી ઠાકરસીનો નવો માળો—મુંબઈ. નં. ૨.

પ્રકાશક.

મોહનલાલ લલ્લુભાઈ સોજીતરીયા.

તથા

મંગળદાસ નથુભાઈ ખરીદીયા.

કે. લખમીદાસ ખીમજીનો માળો, ગણેશવાડી—મુંબઈ. નં. ૨.

સોલ-એજન્ટ.

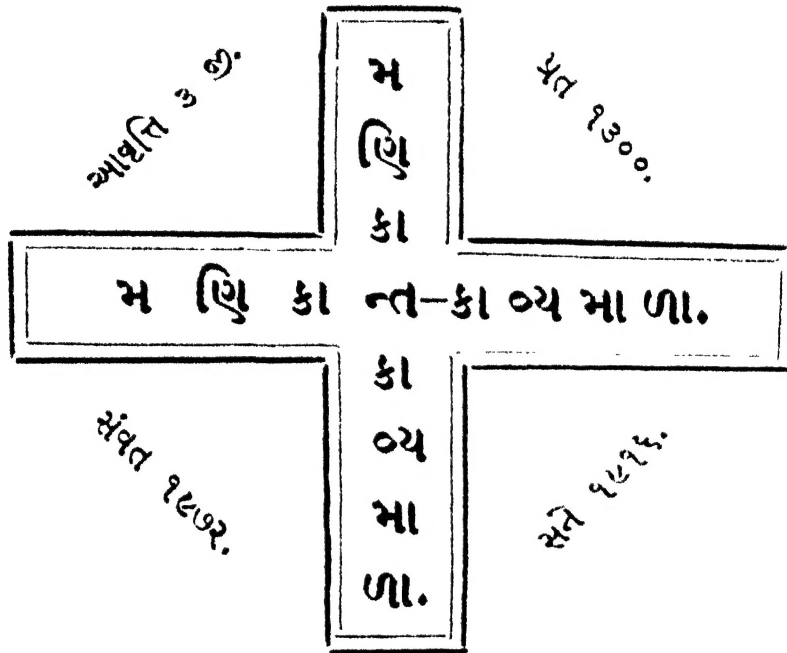
સોજીતરીયા બ્રધર્સ—બુકસેલર્સ.

કે. લખમીદાસ ખીમજીનો માળો—ગણેશવાડી—મુંબઈ. નં. ૨.

કીંમત રૂ. ૧-૪-૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

આ પુસ્તક ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા એક્ટ મુજબ કૌપીરાઈટને માટે
રજીસ્ટર કરાવેલું છે, તથા સર્વ હક લેખકને સ્વાધીન છે.



અમદાવાદ-ધી કાયમંડ જ્યુબિલી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

પેજ ૧૩-૧૪-૧૫-૧૬ મુખ્યમાં શરાફ બજારમાં આનંદસાગર પ્રેસમાં
શા. ઓચ્છવલાલ હરગોવનદાસે છાપ્યાં છે.



શ્રેષ્ઠ શ્રીજીભાઈનવાસજી.

અર્પણ પત્રિકા.

સાહિત્ય પ્રેમી

શેઠ શ્રીજમોહનદાસજી (મે. રામપ્રતાપ
શ્રીજમોહનદાસવાળા.)

આપશ્રીની કોમમાં ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રત્યે પ્રેમ
ધરાવનાર ઘણાજ થોડા છે અને તેમાંના આપ એક
છો. વળી ઇશ્વર પ્રત્યે આપની અચળ શ્રદ્ધા છે તેમજ
આપ પરોપકારી અને દયાળુ હૃદયના છો. ઇત્યાદિ
આપના ઉત્તમ ગુણોથી આકર્ષાઈ આ કાવ્યમાળા
આપનેજ અર્પણ કરું છું.

ન્યેષ્ટની પૌર્ણિમા-૧૯૭૨. }
ગાયવાડી-મુંબઈ. }

લી. શુભેચ્છક,
“ મણિકાન્ત. ”

લેખક તરફથી જે ખોલ.

આ પુસ્તકનો ઉપોદ્ધાત શ્રીયુત્ કવિ “નરમણિ” એ (નરોત્તમદાસ જેઠાભાઈ) લખેલો છે એટલે તે સંબંધી વધુ લખવું હું ઉપયોગી ધારતો નથી.

હું લેખક યા કવિ હોવાનો દાવો કરતો નથી પણ મહારી હૃદય વાટિકામાં પ્રસંગાનુસાર પ્રકૃષ્ટિત થયેલાં કાવ્ય કુસુમેની આ નાળુક કાવ્યમાળા મહારા સાહિત્ય પ્રત્યેના પ્રેમનુંજ પરિણામ છે.

છેલ્લાં ત્રણ વર્ષથી સાહિત્ય પ્રેમી ગુર્જર વાંચકોએ મહારાં કાવ્યોની જે કદર કરી છે તે માટે ગુર્જર વાંચકવૃંદનો અત્યંત આભારી છું.

જેમ અને તેમ સાદી અને સરળ ભાષા વાપરવામાં મહને મજા પડે છે અને તે મહારા પ્રિય વાંચકોને રૂચિ કર છે તેથી સંસ્કૃતમય ઉંચી ભાષા વાપરવાની મહારા કેટલાક વિદ્વાન મિત્રોની સલાહ તરફ સ્થેજ દુર્લભ રહે છે.

આ ત્રીજી આવૃત્તિનો ઉપોદ્ધાત લખવામાં શ્રીયુત્ “નર-મણિ” એ પોતાના અમૂલ્ય વખતનો ઉપયોગ કર્યો છે અને મહને ખીજી પણ કેટલીક સલાહ તથા મદદ આપી છે તે માટે તેઓ ભાઈશ્રીનો આ પ્રસંગે આભાર માનું છું.

અંતમાં મહારી નાદુરસ્ત તબીયતના કારણથી આ વખતે મહારાથી યુક્ત ખીલકલ વાંચી શકાયાં નથી તો પુસ્તકમાં રહેલા દોષ માટે વાંચકોની ક્ષમા ચાલી વિરમું છું.

ન્યેપ્તની પૌર્ણિમા-૧૯૭૨. }
ગાયવાડી-મુંબઈ. }

શુભેચ્છક,
“મણિકાન્ત.”



મણિડાન.

ઉપોદ્ધાત.

(લેખક: નરોત્તમ જેઠાભાઈ “નરમણિ.”)

મણિકાન્ત કાવ્યમાળાની બે વરસના ટુંકા અરસામાં આ ત્રીજી આવૃત્તિ બહાર પડે છે. સામાન્ય ગુર્જર પ્રબંધો “મણિકાન્ત”ની આટલી અરસ કદર કીધી તે જોઈ મને ઘણો આનંદ થાય છે. આપણી ભાષાનાં નવાં કાવ્યોને આજકાલ આવું માન મળતું નથી. “મણિકાન્ત”નો પરિચય મને આજ દશ વરસથી છે. જ્યારે જ્યારે નાનું મોટું કુસુમ “મણિકાન્ત”ની કાવ્ય વાટિકામાં ખીલે ત્યારે હમેશાં તેની લેહેજત “મણિકાન્ત” મને ચખાડતા. એ કાવ્યોની સ્વાભાવિક સરળતા જોઈ,—હૃદય પર છાપ મારવાની તેની અનુપમ શક્તિ જોઈ, “મણિકાન્ત”ને માટે હમેશાં મને ઉંચી આશા બંધાતી. આજે એ આશા ફળીભૂત થઈ છે. “મણિકાન્ત કાવ્યમાળા” કાંઈ શાળાઓની ટેકસ્ટબુક નથી, “મણિકાન્ત” પોતે સાક્ષરોની ટીપમાં નોંધાયા નથી, ને સાક્ષરોએ “મણિકાન્ત”ને લકાવ્યા પણ નથી; એમ. એ.; બી. એ. ની ડીગ્રી “મણિકાન્ત” મેળવેલી નથી છતાં મણિકાન્તમાળાને માટે રુચિપૂર્વક પ્રબંધવર્ગમાં આવી મોટી માગણી ચાલુ રહે એ જાણવા જોગ છે. મણિકાન્તની ખૂબીનો તોલ કોઈ પણ વાંચનાર સ્વતંત્ર રીતે કરી શકે—કોઈ પણ કવિનાં કાવ્યોની ખામી ખૂબી સામાન્ય જન-સમાજ પોતાની મેળે સમજી શકે તેટલા સાફ કવિ અને કવિતા સંબંધે કેટલુંક સાદું વિવેચન લખવાની જરૂર છે. હાલના

જમાનાને કેવા કવિનો ખપ છે તેનો પણ વિચાર ટુંકમાં કરવો જોઈએ.

કળા અને હુન્નર એ બે શબ્દો બહુ ભેળસેળ થઈ ગયા છે. એટલે સુધી કે તેને છુટા પાડીને સમજાવનારને ઘણી વાર લોકોની અરૂચિ ખેંચી લેવી પડે છે. હૃદયમાંની લાગણીને કળી લેવી તે કળા ને ધારેલું કામ સુગમતાથી કરવામાં જે મદદ રૂપ થાય તે હુન્નર.

“ સુખ દુઃખ મનમાં ન આણિએ ઘટ સાથે રે ઘડિયાં;
ટાળ્યાં તે કોઈનાં નવ ટળે રઘુનાથનાં જડિયાં. ”

નરસિંહ મહેતાના હૃદયમાં સુખ દુઃખથી નિર્લેપ રહેવાના આનંદની જે ભાવના થઈ તેવી ભાવના સર્વના હૃદયમાં જાત્રત કરવા માટે તેમણે ઉપરનું કાવ્ય લખ્યું. પોતાના હૃદયની ભાવનાને કળીને તેનો ચેપ ખીજાઓમાં ફેલાવવો એનું નામ કળા. વાણીદ્વારા ચેપ ફેલાવે તે કવિ, ને પિંછીદ્વારા ફેલાવે તે ચિત્રકાર. એ ચેપ ફેલાવવાનું સુગમ પડવા સાડ કવિને કેટલોક હુન્નર વાપરવાની જરૂર છે. હુન્નર એટલે science. કવિના કામનાં sciences તે છંદશાસ્ત્ર, અલંકારશાસ્ત્ર વગેરે.

“ સીતા સરખી સતી નહિ જેના રામજી રવામિ;
રાવણુ તેને હરિ ગયો, સતી મહા દુઃખ પામી. ”

કવિએ સીતાજી વગેરે સતીઓનું દૃષ્ટાંત આપીને પોતાના કાવ્યનું સમર્થન કર્યું છે. એનું નામ તે હુન્નર. ન્હાનાલાલભાઈ કહે છે કે “ માનવી માત્રના હૃદયમાં કલ્પનાનાં ભૂતો ઉઠે છે

પણ એ ભૂતોને જે શબ્દમયી બાટલીમાં ઉતારી શકે તે કવિ.” નર્મદાશંકર કહે છે કે “લાગણીઓ (perceptions) ને જે વશ હોય તે કવિ.” એ બધાની મતલબ એટલી કે કવિમાં લાગણીઓનું ઉત્પત્તિસ્થાન જે હૃદય તે તો અવશ્ય જોઈએ. હૃદયશૂન્ય જે હોય તે કવિ નજ થઈ શકે. છંદાદિશાસ્ત્ર જે બારીકીથી જાણતો હોય તે ઘણી સાક્ષર થઈ શકે પણ કવિ ન થઈ શકે. ઝવેરી જેમ હીરાને પારખી શકે તેમ સાક્ષર બીજાનાં કાવ્યની તુલના કરી શકે. પણ હીરા જેમ ઝવેરીના ઘરમાં નિ-પજતા નથી તેમજ સાક્ષર પાસેથી કવિતા ઉત્પન્ન થઈ શકતી નથી. બળવાન લાગણીઓથી ઉભરાતું કવિનું હૃદય એજ કાવ્ય રત્નની ખાણ છે. “Poets are born; not made.” તે આવી રીતે.

હવે માનવીના હૃદયમાં જે લાવનાઓ થાય છે તે બે પ્રકારની છે. સારી અને નરસી. પ્રેમ, શૌર્ય, ઔદાર્ય એ સારી લાવનાઓ છે. સ્વદેશાભિમાન એ સારી લાવના છે. સ્વદેશપ્રેમની લાગણી જે કવિના હિલમાં ઉભરાય ને કાવ્યદ્વારા તેનો ચેપ જનસમાજમાં ફેલાવે તે સ્વદેશાભિમાની કવિ જાણવો. પરંતુ જે માણસ હલકી લાવનાઓનો ચેપ ફેલાવે છે તે કવિમાં નથી ગણાતો. કોઈ કેદી મસ્તાન મદ્યપાનની મોજનું રસિક ગીત ગાઈને જનમંડળમાં દાડૂની અભિરુચિ જગાડે તે કવિ નથી પણ સમાજનો શત્રુ છે એમ જાણવું. હૃદયમાંની ઉંચી લાગણીઓને કાવ્યદ્વારા જે જાગ્રત કરે તેજ કવિ.

કેટલાંક લખાણોમાં લેખકનો હેતુ જાણ્યો હોય છે પણ

સામગ્રી હલકી વપરાયાથી જનસમાજમાં અણુધારી રીતે હલકી વૃત્તિઓ જાગ્રત થવા પામે તો એ લખાણને પણ કાવ્ય ન ગણવાં. લખાડ લોકોથી ચેતતા રહેવાને “રેનાદડે” અંગ્રેજીમાં ઘણીજ બારીકીથી લખાડીનું પોકળ ઉઘાડું પાડનારાં નાંવેલો લખ્યાં છે. લેખકની જનહિતની લાગણી ઘણીજ બળવાન છે. બદમાસોની કપટજાનનું ઘાણું જીણું અવલોકન તેણે કર્યું છે. પરંતુ અફસોસ એ છે કે એ નાંવેલો વાંચીને ઘણા જણને લખાડી કરતાં આવડી જાય છે; અને તેનો ગેરલાભ દુનિયાને મળે છે. આ કારણથી રેનાદડને મહાન લેખકોની ટીપમાં સ્વીકારવામાં આવતો નથી અને એજ વાજબી છે.

કાવ્યશક્તિનો અનુપમ નમુનો તે શ્રીમદ્ભાગવતનો દશમ-સ્કંધ છે. શ્રીકૃષ્ણપર નિષ્કામ પ્રેમ ઉત્પન્ન કરવાનો કવિનો આશય છે અને એ આશય સંપૂર્ણ રીતે ફતેહમંદ થયો છે. આજકાલ કેટલાકે સ્વાર્થી ગુરૂઓ પાતે શ્રીકૃષ્ણનું પદ ધારણ કરી અનાચાર કરવા માંડ્યા તેથી કચવાઈને કેટલાક નીતિજ્ઞ પુરૂષો ભાગવતનાં વસ્તુને વખોડવા લાગ્યા છે. પરંતુ ખરી વાત એ છે કે શ્રીમદ્ભાગવત વાંચવાથી, સાંભળવાથી, તેનાં ચિત્રો નિરખવાથી અગર રાસધારીઓના રાસ જોવાથી કોઈની પણ વૃત્તિ દુરાચારી થતી નથી. માત્ર શ્રીકૃષ્ણ ઉપર પ્રેમનીજ ભાવના રૂંવે રૂંવે પ્રગટી રહે છે. ખુદ દુરાચરણીને પણ એ વખતે ખોટી ભાવના થતી નથી. ગોપીજન પ્રત્યે કોઈને પણ દુર્વાસના ઉઠતી નથી; એથી વિશેષ શું લખું? કવિનો ઉચ્ચ આશય સંપૂર્ણપણે પાર પડે છે માટે શ્રીમદ્ભાગવત એ ઉંચામાં ઉંચું કાવ્ય છે.

મધરાતે પાછલી બારીએથી રણુવાસમાં ચડી આવનારા એકાદ બુવાનીઆ સાથે પોતાની પુત્રીને ખ્યારમાં પડવાનું કોઈ ખાન-દાન પિતા સાંખી શકે ખરો ? કોઈ દેશમાં નહિ ને કોઈ કાળે પણ નહિ. છતાં ઘણાએક શાણું માખાપ શેક્સપીઅરના રોમિયો બુલિએટના ખેલ ઉપર શા માટે મરી પીટે છે ? કારણ સમ-જવાબેગ છે.

માખાપોમાં મમતભરેલા વૈરને લીધે પ્રેમી બાળકોનાં હૃદય કેવાં ચીરાઈ જાય છે અને અંતે તે બિચારાનું અકાળમૃત્યુ કેવી રીતે થાય છે તે તરફ જનસમાજની દિલસોજી ખેંચી માખાપોને શાસન આપવાનો કવિનો હેતુ છે અને એ હેતુ પાર પાડવામાં કવિએ જે કુશલતા વાપરી છે તે ખેનમુન છે. એ ખેલ વાંચનારા કે જ્ઞેનારા કોઈના હૃદયમાં મલીન વૃત્તિ જાગ્રત થતી નથી અને મર્મ પીગળાવે એવો શોક દરેકને થાય છે. ન ઇચ્છવાબેગ વસ્તુને પણ ક્ષયદાકારક રૂપમાં રજુ થયેલી જોઈ કવિનાં કળા-કૌશલ્ય પ્રત્યે વાહ વાહ ખોલાઈ જાય છે !

ત્યારે માનવહૃદયમાં સારી અને નરસી બે પ્રકારની લાગ-ણીઓ છે તેમાંથી સારી લાગણીઓને ખીલવવી અને શેતાન-વૃત્તિઓને દબાવી રાખવી,—ઘસાઈ જવા દેવી એ માનવીનું માનવીપણું છે. શેતાનવૃત્તિઓને જાગ્રત કરી તેનું પોષણ કરે તે હેવાન છે—રાક્ષસ છે. ઊંચી વૃત્તિઓનો સુવાસ જેમ જેમ વધુ ફેલાઈ રહે તેમ તેમ શેતાનવૃત્તિઓને અવકાશ ન મળવાથી વિસરાઈને નાખુદ થતી જાય છે. શેતાનવૃત્તિઓનું સ્મરણ કરવું એ યોજ્ય નથી. નિંદા કરવી એ પણ ઘણીવાર જોખમ-

કારક છે. કવિનું કામ એ છે કે ઊંચી વૃત્તિઓનો ચેપ જગતમાં ફેલાવી માનવીને ઊંચે રસ્તે દોરવા; ને તે પણ હસાવી રમાડીને-તત્વજ્ઞાનીઓની પેઠે લૂખખા ઉપદેશો આપીને નહિ. માટેજ દલપતરામે કહ્યું છે કે-“ કવિતા કહીએ કલ્પના, જન મન રંજન જાણુ. ”

હૃદયની અનેક સારી લાગણીઓમાં “ ધર્મભાવના ” religious perception એ સર્વથી ઊંચી લાગણી છે. જનસ્વભાવ સર્વત્ર એકજ છે, કુદરત સર્વત્ર એકજ છે, હૃદય સર્વત્ર એકજ છે. કવિના હૃદયમાં પ્રગટેલી અદ્વૈત એટલે એકપણાની ધર્મભાવનાને વાણીદ્વારા જનસમાજમાં પ્રગટાવવામાં આવે તો આખા જનસમાજનું ઊંચામાં ઊંચું હિત થાય છે. રામદાસ-સ્વામિના હૃદયમાં ધર્મભાવના જાગ્રત થઈ, તેણે માહારાષ્ટ્રમાં એ ભાવનાનો જુસ્સો ફેલાવ્યો ને એથી આખા દેશની ઉન્નતિ થઈ. હુન્નર-પદાર્થવિજ્ઞાન-પ્રીલોસોફી અને દ્રવ્ય એવું એવું કોઈ પણ પ્રજામાં ગમે તેટલા મોટા જથ્થામાં હોય પરંતુ “ આપણે બધા એકજ છઈએ. ” એવી હૃદયંગત શુદ્ધ ભાવના જો તેનામાં લુપ્ત થઈ તો લાગલીજ તે પ્રજાની પડતીની તૈયારી જાણવી. પેગંબર મહંમદ સાહેબે ધર્મભાવનાનો પવન જે વેળાએ ફેલાવ્યો તે વેળાએ હિંદમાં વિદ્યા, હુન્નર, તત્વજ્ઞાન અને લક્ષ્મી બધુંએ હતું. પણ ઐક્યપણાની ધર્મભાવના નાશ પામી હતી. શૂરવીર ક્ષત્રિઓએ માતૃભૂમિને અર્થે પ્રાણ આપી નામના મેળવી તે વેળાએ અન્ય અનેક જ્ઞાતિઓએ બેઠાં બેઠાં જોયાં કર્યું. અને જોનારના શું હવાલ થયા તે જગત જાણે છે ! જ્યારે ક્ષાત્રવર્ગ

ખૂટયો ત્યારે શું ખીજીને માથે બહાર પડવાની ફરજ નહોતી ? અદ્વૈત વેદાંતના મોટા મોટા ગ્રંથો મુખપાઠે કરવામાં આવતા પરંતુ વ્યવહારમાં શું હતું ? “હું બ્રહ્મણ્ય ને તું શૂદ્ર.” લુખ્યા આચારવિચારના બાચકા ભરવામાં ધાર્મિક ઐક્યતાનો શુદ્ધ હિરો ગુમાવ્યો અને દેશની અધોગતિ થઈ !

રોમન મહારાજ્યની પણ એવીજ હકીકત છે. જંગલી ખ્રિસ્તીઓમાં ધાર્મિકભાવનાનો એપ તે વેળાના સાદા કવિઓએ-જવૈયાઓએ ફેલાવ્યો તેના ઝપાટા આગળ તત્ત્વજ્ઞાની, કાયદા-બાજ, અને સમૃદ્ધિવાળું રોમન મહારાજ્ય જમીનદોસ્ત થયું ! હૃદયમાં ઉંચી લાગણીઓ વગર, એકત્રતાની ધાર્મિકભાવના વગર, હુન્નર અને પૈસો નિરર્થક છે. એટલુંજ નહિ પણ અંતે પ્રજાની પાયમાલીજ લાવે છે. એનું જીવતું, જાગતું ચિત્ર હાલના યુરો-પીય સુદ્ધમાં નિરખી લેવું.

ત્યારે જુવો; કવિનો પેશો કેટલો ઉચ્ચ છે ? માનવજાતિમાં ઉંચી ઉંચી લાગણીઓને જાગ્રત કરી ઐક્યતા કરવી એ કવિનું કાર્ય છે. **કવિ પુરાણં મનુશાસિ તાદ્મ ॥** એ પ્રમાણે ભગવદ્-ગીતામાં ઠેર ઠેર કવિ શબ્દ એવા ઉદાર અર્થમાં વાપરેલો છે; પરંતુ આજકાલ ગુજરાતી ભાષામાં “કવિ” શબ્દ કેવા અર્થમાં વપરાય છે વાડ ?

નાટક કંપનીના મેનેજરના મોઢા સામું જોઈને પૂછડી હલાવતો ઉભો હોય તે કવિ; બગલમાં બે ચાર છપાવેલાં પુસ્તકો લઈને ચોરની પેઠે ખહીતાં ખહીતાં કોઈની પાસે ઉત્તેજનની ભિક્ષા માગે તે કવિ. માટલીમાં આટો ન હોય તે વખતે બળાપાની

કવિતા લખવા એસે તે કવિ ! આવી સ્થિતિ થવાનું કારણ શું ? મુંબઈ શહેરમાં અનેક વિદ્યાલયો ને વિદ્યાઓ છે; સંગીતકળા, નાટ્યકળા ને ચિત્રકળાનાં અનેક સ્થાનો મુંબઈ શહેરમાં છે; ખુબસૂરત રસ્તા, રમણ્ય ઇમારતો અને ગંજાવર કારખાનાં મુંબઈ શહેરમાં છે; વિશાળ સમુદ્ર અને ચિત્તાકર્ષક પહાડો મુંબઈ નગરીની સમીપમાં છે અને મુંબઈ નગરની અગ્રભાષા ગુજરાતી છે છતાં ગુજરાતી ભાષાનો એક પણ લોકમાન્ય કવિ આ મોટા શહેરમાં જોવામાં આવતો નથી તેનું કારણ શું ? એકી વખતે બધે ત્રણ ત્રણ મહાકવિઓ જે ભાષાને ગળવતા ત્યાં એક સાધારણ કવિના નામનું પણ મીંડું ?

એકોલે કહે છે કે, Wherever civilization advances poetry necessarily declines. “ હુન્નર જેમ જેમ આગળ વધે તેમ તેમ કવિતાની અવશ્ય પડતી થાય. ” પણ એમ હોવાનું શું કારણ ? તે જરા તપાસીએ.

માણસજાતનો સ્વભાવ એવો છે કે થોડામાં થોડી મહેનત કરીને વધારેમાં વધારે મોજ લૂંટવી. એ હેતુ પાર પારવા માટે અનેક પ્રકારના હુન્નર પેદા થયા છે. ખેડુત કોદાળીવતી ખોદીને જમીન પોચી કરે તેમાં તેને વધુ મહેનત પડે ને ફળ ઓછું થાય; માટે હળની શોધ કરવામાં આવી. કુવામાંથી પાણી ખેંચીને ખેતરને પાવામાં મહેનત વધારે પડતી તે ઓછી કરવાને કોસ તથા રેંટ ઉત્પન્ન કીધા ને હવે તો પવનચક્કી તથા વરાળચક્રની મદદથી પાણી કાઢવામાં આવે છે. આજકાલ દરેક ધંધાને માટે હુન્નર એટલે sciences રચાયાં છે. ઘર ચણવા માટે

science of engineering, અને વૈદાને માટે science of doctory ઇત્યાદિ. પણ એ બધાં શાસ્ત્રોમાં અર્થશાસ્ત્ર એ શિ-રોમણિ છે. કોઈબી ધંધામાં થોડી મહેનત અને થોડી મુડીથી વધારેમાં વધારે નાણું કમાવું તે અર્થશાસ્ત્ર શીખવે છે. હવે જ્યાં સુધી એ અર્થશાસ્ત્ર મર્યાદામાં રહે ત્યાં સુધી સર્વોત્તમ છે પણ મર્યાદા મૂકે એટલે અનર્થનું મૂળ જાણવું. પૈસો મેળવવાની લલુતા માણસમાં વધે ને પછી તે પૈસો ગમે તેવે સારે કે નરસે રસ્તે મેળવવાનો પ્રયત્ન થાય. એમ ઝાઝો વખત ચાલવાથી હૃદયમાંની ઉંચી લાગણી મરી જાય છે અને મગજમાં માત્ર જડતાધર્મ materilism ફેલાઈ રહે. જ્યાં જ્યાં પૈસાને સાંઠ કરીને ખેસાડવામાં આવ્યો છે ત્યાં એમજ થાય છે. પ્રમાણિક ગુજરાનનાં સાધનો ઘટે છે અને માણસો તરકટ કરવાને ટેવાતાં જાય છે. એવા સમયમાં મોટાં શહેરોમાં ભાઈ ભાઈનો નથી, દીકરો બાપનો નથી. કાયદાના દબાણથી અને સારા માણસમાં અપવાના લોભથી ઉપર ઉપરની શાંતિ દેખાય છે, પણ અંદર-ખાનેથી બધા એક બીજાનો શિકાર કરવાનાં તરકટો રચતાં હોય છે. તેમાં વળી survival of the fittest-મારે તેની તલવાર-એવી મીમાંસા (theories) વાંદરાને દાડૂ પાવાની ગરજ સારે છે એટલે હૃદયની પ્રેમ-આત્મભોગ-બ્રાતૃભાવની શુદ્ધ લાગણીઓ મરી જાય છે અને હૃદયની લાગણીઓ ઉપર વહીવટ ચલાવનાર-હૃદયનો રાજા-જે કવિ-તેને એવા મૂલકમાંથી દેશવટો મળે છે.

કવિ કહે છે કે “ અરે અર્થશાસ્ત્રીઓ તમે ઓછી અઘ્ઘલ-જાળા-સાદાસૂદા-માનવ ભાઈઓને થાપ ખવરાવીને, સદ્દા કરીને,

ખજારો ગભરાવીને, ખીનજરૂરી લક્ષ્મી એકઠી કરો છો ને તેને ભોંયરામાં કે ખેંકોમાં સંધરી મૂકો છો; પરંતુ તમારી લૂંટને લીધે ખીજા અનેક ભાઈઓના ઘરમાં ખાડા પડે છે તેનો કાંઈ વિચાર કર્યો ? સૂધો ઠેકડો મારશો તો તમે એ પૈસાથી ખીનજરૂરી વૈભવ ભોગવી શકશો. જ્યારે અનેક ગરીબોના ઉપર તો અન્ન વગર ભૂખમરો આવી પડશે તેનો કાંઈ વિચાર કર્યો ? જેમ મોટા શહેરમાં લક્ષ્મીની ઉથલપાથલ મોટી તેમ તે શહેરમાં ભીખારીઓ પણ ઝાઝાં, ને તેમાં પણ જેને ભીખ માગતાં ન આવડે તેને તો મૂવેજ છૂટકો.

કવિ કહે છે કે “ભાઈઓ રે ! તમે એક હથ્થુ અનાજ ભેગું કરી ખજારને થાપ ખવરાવો છો ને ગરીબોમાં ભૂખમરો ફેલાવો છો. પછી થોડુંક ફંડ કાઢીને અનાથાલય ઉઘાડો છો. પણ એ કરતાં જગતને લૂંટવું મૂકી દો તો પછી કાંઈ અનાથાલય ઉઘાડવાં પડે ખરાં ? નાના ગામડામાં જીવો. ત્યાં પૈસો ઝાઝો હોતો નથી તેમ ભિખારી પણ કોઈ હોતું નથી. ને એકાદ જણ જે દુઃખમાં આવી પડે તો ખુદ ગામડાનો નગરશેઠ તેની પથારી આગળ ખેસીને સંભાવના કરવામાં હીણું જોતો નથી. કવિ તો એટલી હદ સુધી કહે છે કે ઇશ્વરી કોપ-અનાવૃષ્ટિને વખતે ગામડાના ખેડૂતો એક દીવસ પણ ટક્કર ઝીલી શકતા નથી તે પણ શહેરી ખાવાઓની લૂંટનોજ પ્રતાપ છે. કહો હવે આવી આવી વાત કરનારા કવિરાજને આ જમાનામાં બોયકોટ કર્યા વગર છૂટકો છે ?

છંદશાસ્ત્ર અને અલંકારશાસ્ત્ર જેમ હૃદયની લાગણી વગર

કવિ બનવાને લુખ્યાં છે તેજ પ્રમાણે દરેક શાસ્ત્રાનું જાણવું. એલ. એલ. બી. માં પાસ થયેલો ધારાશાસ્ત્રી ન્યાય તે શું ને અન્યાય તે શું એ બરાબર સમજી શકે છે છતાં પણ ઘણા ધારાશાસ્ત્રીઓ પોતાના હુન્નરનો ગેરઉપયોગ કરે છે તે આપણાર્થી ક્યાં અજાણ્યું છે? ધંધો વધારવાના લોભમાં વકીલો ખોટા કલ્યા કરાવે છે ને ન્યાયાધિશો લાંચ લે છે પરંતુ હૃદયની લાગણીવાળો કોઈ પણ સાધારણ મનુષ્ય બીજાને ઘસારો આપીને એક પૈસો ગેરવાજબી લેવાની ઇચ્છા નથી કરતો ને ધારાશાસ્ત્ર ભણ્યા વગર પણ ધારાશાસ્ત્રની નેમ જાળવી શકે છે એ હૃદયની બલિદારી છે !

ખોટા કવિઓનાં નાટકો મુંબઈ જેવા ખોટા શહેરમાં પણ ભજવાતાં નથી તેનાં ચે કારણો છે. નાટક કંપનીઓ પોતાનો ધંધો ચલાવવાને ઉભી થઈ છે—કાંઈ લોકોને ઉપદેશ કરવા માટે ઉભી થઈ નથી. રેલવે કંપનીની ખોટી આવક જેમ થર્ડ ક્લાસના ડબ્બા રાખવાથી થાય છે તેજ પ્રમાણે નાટક કંપનીઓની કમાણીનું સમજી લેવું. જેવું ગ્રાહક તેવો માલ સંઘરવો એ ધંધાદારીનું કામ છે.

ત્યારે હાલના જમાનાને કેવા કવિની જરૂર છે?

વ્યવહારીક શાણપણ ને વ્યવહારીક નીતિ ગુજર્જર વર્ગને શીખવવાની જે સમયે જરૂર હતી તે સમયમાં શામળભટ થયા અને તેમણે એ હાજત પૂરી પાડી. એજ અરસામાં પૌરાણિક કથાઓ ઉપર જનસમાજને અભિરુચિ રહેતી તે અભિરુચિને ભક્તિ અને નીતિ સાથે તૃપ્ત કરવાનું કામ પ્રેમાનંદે બજાવ્યું

છે. ગુજરાતમાં અંગ્રેજી રાજ્ય થયું તે વેળાએ પ્રજાને એકસરખું અક્ષર જ્ઞાન આપવાની અને નવા જમાનાની common sense (વ્યવહારુ બુદ્ધિ) જાગ્રત કરવાની અગત્ય જણાઈ કે જે કાર્ય દલપતરામે પાર પાડ્યું. સ્વતંત્ર વિચાર-પ્રેમશૌર્ય-સ્વદેશાભિમાન ઇત્યાદિ હૃદયની ઊંચી લાગણીઓને નર્મદાશંકરે જાગ્રત કરી. માનવીની ધર્મભાવનાનો ગેરલાભ લેનારા પાખંડીઓ ઉપર નર્મદાશંકરે વાગૂખાણ ચલાવ્યાં તેજ સમયમાં કાઠિયાવાડમાંથી પ્રેમ-ભૂતિ દયાનંદ બહાર પડ્યા ને તેમણે શબ્દજાળના ઢગલાબંધ કચરામાંથી થોડુંક પણ શુદ્ધ સુવર્ણ કેમ શોધી કાઢવું તેની રીત જગતને બતાવી. પૂર્વના અને પશ્ચિમના વિચારમાં મીઠું મીઠું અને આપણને બંધબેસતું શું છે તે દેખાડવાનો પ્રયત્ન ગોવર્ધનરામે કર્યો અને ન્હાનાલાલભાઈ ઈન્દુકુમારમાંથી અપૂર્વભૂત ઉન્નતિના ભણકારા આપણા કાન પર પાડે છે. હવે એક વ્યવહારીક શામળભટ્ટની ખરેખરી જરૂર છે.

પૃથ્વીના પરદેશોને મન આજકાલ આપણા દેશ એક પડોસી પ્રાન્ત જેવો થઈ પડ્યો છે. સમાગમ વધ્યો છે ને સમાગમનો લાભ જેને જેટલો લેતાં આવડે તેટલો તે લઈ જાય છે. Combinations with unequals are always injurious to the weaker side. જબરી પ્રજા સમાગમનો ફાયદો લૂંટે ને આપણા જેવી પ્રજાને ભાગે ગેરલાભ આવે એવી સ્થિતિમાં રહેવાથી આપણામાં અંગતસ્વાર્થવૃત્તિ ખીલે તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. પરદેશીઓ પોતાના દેશનું હિત આપણી પાસેથી ખેંચે છે જેમાં તેમનું અંગતહિત સમાઈ જાય છે. આપણે બહુ

તો લુખ્યું અંગતહિત ખેંચવા મથીએ છીએ ને તેમાંએ ધૂમાડાના બાચકા. આપણામાંથી ઘણા જણ આ સ્થીતિ સમજીએ છીએ ને બળાપો કરીએ છીએ. પણ જ્યાં સુધી આખી આલમનાં હૃદય એકજ લાગણીથી ગાજી ઉઠે નહિ ત્યાં સુધી બધું પથ્થર ઉપર પાણી છે. આપણે હવામાં મોટા કિલ્લા ભલે બાંધીએ. પરંતુ પાણી પહેલાં પાળ બાંધવાની સાદી વૃત્તિ આપણામાં જાગતી નથી. માટે એવી વૃત્તિ જગાડનાર કોઈ વ્યવહારી શામળભટની આપણને પૂરી જરૂર છે. હમણાં આપણે ડાચું વકાસીને ખેસી રહ્યા ને જાપાને અબજો રૂપિયાનો માલ આપણા ઘરમાં ઘુસાડી દીધો ! દલીલ કરનારા વિદ્વાનો ઘણા છે, પણ હૃદય જગાડનાર એક કવિ નીકળી આવે તો બસ છે !

આખા દેશની પ્રજાને અનાજ ખવાડનારા ખેડુતોના ઘરમાં વરસમાંથી ચાર મહિના તો બીલકૂલ અન્ન હોતું નથી તે તરફ ધ્યાન ખેંચનારા કવિની આપણને જરૂર છે. “ હિંદી ભાઈઓ, તમે ખરા મરજાદી વૈષ્ણવ થાઓ અને પારકી બનાવટનો માલ ઘરમાં ઘાલો મા. ” એવી ગર્જના કરનારા કવિની આપણે જરૂર છે. હિંદી ભાઈઓ, તમે આત્મવાદી છો તે પારકાની પાસેથી જડવાદ શા માટે વહોરવા ખેડા છો ? એવી મૂર્ખાઈ તરફ આંખો ઉઘડાવનારા કવિની આપણને જરૂર છે. હિંદી ભાઈઓ, તમે સાદા ને કરકસરીઆ છો તે મટીને ઉડાઉ ને ટાપટીપીઆ શા માટે બનો છો ? હિંદી ભાઈઓ, તમે ધારાશાસ્ત્ર શીખીને ઘરનોજ ધારો બગાડો છો ? અર્થશાસ્ત્ર શીખીને ઘરમાંજ અનર્થ કરો છો ? ભાઈઓ રે ! તમે જમણા હાથમાં તલવારને પકડીને

(૧૨ B)

કાબો હાથ કાપો છો તેનું ફળ શું આવશે તે સ્પષ્ટ દેખાડી
આપનારા કવિની આપણને જરૂર છે ! આપણા રાજકર્તાની
મરજી તે આપણી મરજી અને આપણો જે લાલ તેજ આપણા
રાજકર્તાનો લાલ એમ અરસપરસ એકબીની લાગણી જગાડનારા
કવિની આપણને પૂરી અગત્ય છે.

મણિકાન્ત કાવ્યમાળાની કસોટી કરવાને એટલું વિવેચન
અસ છે. હવે “મણિકાન્ત”માં શું શું ખૂબી છે તે આપણે સેહે-
લાઈથી જોઈ શકીશું.

“મણિકાન્ત”માં હૃદય છે-ઓરીજીનેલીટિ છે-હુન્નર થોડો છે
પણ જે કંઈ હુન્નર છે તે કામ સચોટ બજાવી શકે છે. કુદરતમાં
varieties શા માટે છે તે જાણવાને “મણિકાન્ત” કેવા તલખે
છે તે નીચેની લીટીઓથી સમજાશે:- (કુદરતને-એ નામનાં કા-
વ્યમાં જુવો.)

સુગંધીયુક્ત કસ્તુરી,
અહા ! કાળી કરી કુદરત !
સફેદી છે છતાં કાંદે;
અરે ! બદબો ભરી કુદરત !

ઈશ્વરના ઇન્સાફીપણા માટે મણિકાન્તને કેટલો ભરોસો છે
તે માટે જુવો “અદલ ઇન્સાફ તહારો છે” એ કાવ્યમાં:-

કરેલાં પાપ જામે છે,
પછી જન કષ્ટ પામે છે;
અહા એ ગુપ્ત મારો છે,
અદલ ઇન્સાફ તહારો છે !

(૧૨ C)

પરોપકારની ખરી વ્યાખ્યા જાણવા માટે પરોપકારનું આખું કાવ્ય ફરી ફરીને વાંચવા જોગ છે. “ એકગણું દાન ને સહસ્ર ગણું પુન્ય ” એવા લાલચુ વેપારીઓને એમાંથી ઘણું સમજવાનું મળશે.

જીંદગીનો જીવવા જેવો ભાગ પૂછો તો જીવાનીજ છે. મુંબઈમાં ૧૧ થી ૫ વાગ્યા સુધીના છ કલાક એટલાએજ ધંધા રોજગારને માટે સાચો દિવસ ગણાય છે તેજ પ્રમાણે જીંદગીનું કર્તવ્ય જાનવવાને જીવાનીને જાણવી. છતાં મોતીની કીંમત ન સમજતાં વાંદરાંઓ તેને ચાવી જાય છે તેમ જીવાનીની કીંમત ન સમજનારા તેનો ગેરઉપયોગ કરી નાંખે છે તેટલા સારૂ મણિકાન્તને લખવું પડે છે કે:—

અભિમાને કરે અંધા,
કરાવે નીચના ધંધા;
વિચારે ફેરવે સંધા,
યુવાની તો દિવાની છે !

નિષ્કામ કર્મયોગ સમજાવવા માટે મણિકાન્ત થોડા શબ્દો-માં કેટલું બધું રહસ્ય વર્ણવી શકે છે તે માટે જીવો “ અમારા કંથને માટે ” એ કાવ્યમાં:—

પતિના સુખમાં સુખિયાં,
પિયુના દુઃખમાં દુખિયાં;
સરસ રિત એ સ્વીકારી છે,
અમારા કંથને માટે !

(૧૨ D)

અપંગોના કાવ્યમાં “મણિકાન્ત” એક દમડીનો સારામાં સારો
ઉપયોગ કેવી રીતે કરી શકાય તેને માટે કહે છે કે,

અમારું ટંકનું ભોજન,
તમારી પાન સોપારી;
દયા દિલમાં વસે જો તો,
વિનંતિ ધ્યાન ધરતો જા.

“તો શું” ના કાવ્યમાં મણિકાન્તનો ઝપાટો અજબ છે:-

કદર વણ નોકરી કો'ની,
કરી યા ના કરી તો શું ?
ચક્રિન વણ હસ્તમાં માળા,
ધરી યા ના ધરી તો શું ?

* * *

ચતુરાને નથી ચ્હાતો,
ચતુરા ના મને ચ્હાતી;
કદિ એ સ્નેહ વણ સાદી,
ઠરી યા ના ઠરી તો શું ?

* * *

મનુષ્યોથી ભરી હોડી,
ડુખી જઈ મધ્ય દરિયામાં;
પડી ઉઘી તરી પાછી,
તરી યા ના તરી તો શું ?

Sugar coated pills ખવરાવવી એ કવિઓનું કામ છે.

(૧૨ E)

દલપતરામ એમજ કરતા. “ ધનવાન સગા ” ના કાવ્યમાં પણ મણિકાન્તે એવીજ ગોળીઓ ખવરાવી છે:—

આવ્યા તમારે આંગણે,
આવો ભલે કહેતા નથી;
કરિયે પ્રણામ સલામ પણ,
કંઈ લક્ષમાં લેતા નથી.
નવ ખેસવા આસન કરો,
નવ પાન સોપારી ધરો,
અવલોકતાં અવળા કરો,
રહામું જરા ભેતા નથી !

મુંબઈવાસીઓને આએ કાવ્ય થાળમાં મૂકીને અર્પણ કરવા ભેગ છે. એ થાળ ઉપર ઢાંકવાના રૂમાલમાં નીચેનો શ્લોક ગુંથવો ભેઈએ.

તૃણાનિ ભૂમિ રુદ્ધકં
વાકચતુર્થી ચ સુનૃતા ।
एतान्यपि सतां गेहे
नोच्छिद्यन्ते कदाचन ॥

ઋતુ વર્ણનો ઘણાં લખાયાં છે. એ જાતનાં કાવ્યમાં થોડા શબ્દોમાં આખી ઋતુનો મુખ્ય હેવાલ જે કાવ્ય બતાવી આપે તે શ્રેષ્ઠ ગણાય. “મણિકાન્ત” પણ ઠીક કામ બજાવે છે:—

ગ્રીષ્મે ઘણી ગરમી પડે,
બળતું હૃદય ઝાઝું બળે;

(૧૨ F)

પણ પ્રેમ પાણી પ્રીતથી,

પાનાર કાં આવ્યા નહિ ?

ઉપરના વિવેચનોથી “મણિકાન્ત”નું હૃદય સમજી શકાશે. હવે મણિકાન્તના હૃદય વિષે થોડાક શબ્દો બોલી હું બંધ કરીશ. વાંચો “વક્ષ પર જક્ષ.”

સક્ષ થૈ ઇક્ષ વ્યાપારે,
નક્ષતું નામ ના જોયું;
વક્ષ પર ના જક્ષ કર તું,
બક્ષ યાતાં બધું જોયું.

ઝડઝમકના ઝપાટામાં પણ “મણિકાન્ત”ની તીવ્ર લાગણી પોતાની તીવ્રતા મૂકતી નથી એજ પ્રશંસાપાત્ર છે. જીવો:—

પ્રથમ જો પ્રેમ આપો તો
દહને લૂટશે ના-ના;
મગર મરજી તમારી તો,
અવલથી આપશે ના-ના.

વંક-યોગામણે વેહેનારી, પણ કુદરતી જળના નિર્મળ વેગ-વાળી નદીઓ જેમ સુખકર અને આનંદમય ગણાય છે તેજ મિસાલે કુદરતી બળવાન ઉર્મિઓથી ભરેલી કવિતાઓનું સમ-જવું. નદીને કિનારે સગવડ માટે બાંધેલા સુશોભિત ઘાટ અને પગથીયાં પ્રમાણેજ છંદ તથા વૃત્તોને જાણવાં. મહા નદીમાં પ્રવેશ કરવાનું જેમ ઘાટદ્વારા સુગમ પડે છે તેજ પ્રમાણે રસ-મય કાવ્ય પ્રત્યે ચિત્તને ખેંચવાનું કાર્ય એ છંદ અને વૃત્તો

બળવે છે. ઘાટ જેમ નદી નથી તેમ છંદ-વૃત્ત એ કવિતા તો નથીજ. ઘાટથી માત્ર કુદરતી પ્રવાહનું ઉપયોગીપણું વધે છે તેજ પ્રમાણે કુદરતી કવિતાનું ઉપયોગીપણું છંદદ્વારા વધવુંજ જોઈએ. “મણિકાન્તે” પસંદ કરેલા છંદોમાં ગઝલો વિશેષે કરીને છે ને તે ગઝલો ઉપર તેમનો કાબુ પણ અનુપમ છે. સ્વર્ગસ્થ ગોવર્ધનરામભાઈએ અને સ્વર્ગસ્થ મણિલાલ નભુભાઈએ ‘સર-સ્વતીચંદ્ર’ અને ‘આત્મનિમજ્જન’ દ્વારા ગઝલને પેહેલી વાર ગુજરાતી ભાષામાં જાહેર કીધી. પરંતુ દહેજતમય પકવાનના આકારમાં ગઝલોને પીરસવાનું પ્રથમ માન કલાપિને ઘટે છે. ત્યારબાદ ગુજર્જર પ્રજા ગઝલોને એટલે બધે દરજ્જે લોગવતી થઈ છે કે ગઝલ એ પરદેશી પકવાન છે તેનો ખ્યાલ વટીક થોડે કાળે ભૂલી જવાશે. ગાનપ્રિય ઇટાલી દેશમાં પણ ગઝલો એવીજ લોકપ્રિયતા લોગવે છે. મણિકાન્તની બધી કવિતાઓમાં સાથી વધારે અસર કરનાર ગઝલોજ છે-શૈથી વધારે લોકપ્રિયતા મેળવનાર તે ગઝલોજ છે એ જોઈને ગઝલો ગબ્બવાનો “મણિકાન્ત”નો હુન્નર કાંઈ કમી વખાણુને પાત્ર નથી !

છેવટમાં અમારી એજ ઉમેદ છે કે ગુજર્જર પ્રજા જેમ મણિકાન્તની કદર ખૂણ શકે છે તેજ પ્રમાણે ગુજર્જર પ્રજાની વધારે મોટે પાયે સેવા કરવામાં “મણિકાન્ત” હમેશાં તત્પર રહેા અને કૃતોહ પામે ! અસ્તુ.

*

*

*

*

*

આએ આવૃત્તિના પ્રકાશકો રાજમાન મી. સોજીતરીયા તથા મી. ખરીદીયાને ખરેખર ધન્યવાદ ઘટે છે. આજકાલ

કાગળો એટલા તો મોંઘા છે કે ભલભલાની હિંમત આવે નહિ. તેવા સમયમાં ઉંચા સક્ષાઈદાર કાગળો, અને સુશોભિત પૂંઠાના ખર્ચમાં ઉતરવા માટે પ્રજાવર્ગે પ્રકાશકની પુરી કદર કરવી ઘટે છે. વળી રસિક અને તાદૃશ કાવ્યોને અનુસરતા ચિત્રોના ખલોક લક્ષ્મી આર્ટ વર્ક્સમાં લેવરાવી ગ્રંથને વધારે રુચિકર અને અસરકારક તથા શોભાયમાન બનાવવા છતાં હિંમત અગાઉ કરતાં કાંઈ પણ વધારી નથી એ ખાસ પ્રશંસાપાત્ર છે.

* * * * *

જે મહાશય શેઠજીની તસ્વીર આવે ગ્રંથના અગ્ર ભાગમાં વિરાજે છે તેઓ, મુંબઈનિવાસી સરાફ વર્ગમાં રૂના વેપારને માટે પ્રખ્યાત થયેલી “રામપ્રતાપ ધિજમોહનદાસ”ની પેહેડીના માલેક શેઠ ધિજમોહનદાસ છે. એમની આખી કોમમાં ગુર્જર સાહિત્ય પ્રત્યે ઉંચો શોખ ધરાવનારા તેઓ એકજ ગૃહસ્થ છે. વળી તેઓ અનન્ય ભક્તજન તથા સરળ અને દયાળુ દિલના સજ્જન છે. મણિકાન્ત કાવ્યમાળા જેવો સુમનગુચ્છ અર્પણ કરવાને એમના કરતાં વધારે યોગ્યતાપાત્ર મહાશય ભાગ્યેજ મળી શકે.

૩૭૧ હાર્નબી રોડ, મુંબઈ. } લી. “નરમણિ.”
 વૈશાખ સુદ ૯ સં. ૧૯૭૨.



પ્રાર્થના !

—ગઝલ—

નમું કિરતાર કરુણાળું, કુયુદ્ધિ છાપજો પ્યારા;
 અમારો ધર્મ સાચવવા, યુયુદ્ધિ આપજો પ્યારા !
 ભૂખ્યાને અન્ન દેવાને, પ્રીતે પરમાર્થ કરવાને,
 દયાળુ દેવ અમ દિલમાં, દયાને સ્થાપજો પ્યારા !
 હુળાહુળા ઝેરના જેવા, જૂઠ્ઠાથી જૂજવો રાખી;
 હૃદયમાં રાત્યતાની છાપ અત્વર છાપજો પ્યારા !
 તુમારા ગુણ ગાવાને, ભજનમાં લીન્ન થાવાને;
 અમારા દેહમાં ભકિત રંગે રંગ વ્યાપજો પ્યારા !
 કુડા છે કામ ને કેધ, ખૂરા છે મોહ ને લોભ;
 કહે “શંકર” અમોને દૂર એથી રાખજો પ્યારા !
 “મણિકાન્ત”

મંગળ ચાચના !

—ગઝલ—

અમારા હીંદમાં સવે
 સ્થળે ઇશસ્થાપને—મંગળ !
 અહા ! સા આર્યાના અંતર;
 વિષે બસ વ્યાપને—મંગળ !
 કરી મન માનતી વૃષ્ટિ;
 વધાઈ આપને—મંગળ !
 પ્રભુ ભારત તનૂ દિલમાં;
 ભલાઈ છાપને—મંગળ !
 વધો હુન્નર કળા હીંદે;
 સકળ કાર્યો થને—મંગળ !
 વળી વ્યાપાર પણ વધને;
 સુખુદ્ધિ વાધને—મંગળ !
 તમે પાસે સકળ પત્નિ;
 પતિનું માગને—મંગળ !
 ગવાને ગીત ને વાળં;
 વિમૂળ વાગને—મંગળ !

“ મણિકાન્ત ”

ગઝલમાં ગુલતાન !



ગઝલમાં હું બન્યો ઘેલો !

ગઝલ દિલબ્બન ! ગાવા દે !

હજારો કામને છોડી !

અહા ! ગુલતાન થાવા દે !

ગઝલના હોજમાં હર્ષે !

અહાહા ! ચાર ! નહાવા દે !

ગઝલ રસથી ભરી ખ્યાલી !

પી ને મસ્તાન ! થાવા દે !

નથી ખાવું નથી પીવું !

મજા બસ ! એ ઉડાવા દે !

અયે ! નિદ્રા ! જજે નાસી !

નશો ! એનો ચહુડાવા દે !

નીતિ, શંગારના કાવ્યો !

ગઝલમાં હા ! બનાવા દે !

વિષય વૈરાગ્યનો વીરા !

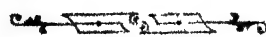
ગઝલમાં રે ! બતાવા દે !

લલે છે અન્ય રાગો પણ !

ગઝલમાં ગાન ! થાવા દે !

વળી વાજીંત્ર તે સાથે !

ગઝલમાં હા ! બજાવા દે !



“મણિકાન્ત”

વિભૂ વાક્ય.



—ગઝલ—

જગતમાં ધર્મની પડતી અધર્મે થાય છે જ્યારે,
નિરાકારી છતાં ભારત ! લઉં અવતાર હું ત્યારે.

* * * *

ભજે જે ભાવથી મુજને ત્રિવિધિ તાપ-કાપું છું !
કરે પરમાર્થ જે પ્રેમે પ્રથમનાં પાપ-કાપું છું !
સદાચરણે સદા ચાલે દિધેલા શ્રાપ-કાપું છું !
જીગરમાં તે જનો કેરી ભલી હું છાપ-છાપું છું !

* * * *

કરે આરાધના મહારી પછી તપની-નથી પરવા !
રહ્યા જેના હૃદયમાં હું પછી જપની-નથી પરવા !
પિછાને જે મુને તહેને અવર લપની-નથી પરવા !
પુરાણો કે, પુરાણીની અગર ગપની-નથી પરવા !

“ મહિંકાન્ત ”



નૈતિક-કાવ્ય.

—ગઝલ—

ભલે દુઃખમાં ડુબી જૈને,
સકળ સુખને સમાવા દે !
હૃદયને ભય ભમાવે તો,
ભુલી તું ના ભમાવા દે !
અહા ! અગ્નિ વિષે હર્ષે,
અતી તનને તપાવા દે !
કદી તલવારની ધારે,
ભલે ગરદન કપાવા દે !
ડુખાવે દેહને દરિયે,
ખુશીથી તો ડુખાવા દે !
પિવાડે ઝેર તો પી—લે !
રખે ! દિલને દુઃખાવા દે !
પડી પર્વત પરેથી હા !
શરીરને તો છુદાવા દે !
તથાપિ ધીર ધારીને,
નીતિને ના બુટાવા દે !
“મણિકાન્ત.”

“ અદલ ઇન્સાફ તહારો છે ! ”

—ગઝલ—

અહો ! કિરતાર ઇન્સાફી અદલ ઇન્સાફ તહારો છે;
 ખલકને ખૂબ પ્યારો છે ! અદલ ઇન્સાફ તહારો છે ! અહો !
 કુકર્મે કષ્ટ ભોગવીએ, તમોને દોષ કાં દઈએ !
 ગુન્હો સઘળો અમારો છે, અદલ ઇન્સાફ તહારો છે ! અહો !
 રમીને પાપના પાસા, સુખોની રાખીએ આશા !
 ખરે ! ખોટા વિચારો છે, અદલ ઇન્સાફ તહારો છે ! અહો !
 સદાચરણે સદા ચાલે, સદા સુખ તેડને ચાલે !
 પુરાવા તો હજારો છે, અદલ ઇન્સાફ તહારો છે ! અહો !
 કરેલાં પાપ જામે છે, પછી જન કષ્ટ પામે છે !
 અહો ! એ ગુપ્ત મારો છે, અદલ ઇન્સાફ તહારો છે ! અહો !
 કંઈ જન એમ ખોલે છે, પ્રભુ ઇન્સાફ ભૂલે છે !
 અરે ! ગાંડા ગમારો છે, અદલ ઇન્સાફ તહારો છે ! અહો !
 કરે તેવું જરૂર પામે, લણે છે જેવું જે વાવે !
 જગતનો એજ ધારો છે, અદલ ઇન્સાફ તહારો છે ! અહો !
 વસીલાને મુકે બહેતો, ન કો'ની લાંચ તું લેતો !
 વિભૂતું ન્યાય વાળો છે, અદલ ઇન્સાફ તહારો છે ! અહો !
 કથે 'શંકર' વડીલોની, ગરજ તુજ પાસ ના પડતી !
 અહો ! એ રાહ સારો છે, અદલ ઇન્સાફ તહારો છે ! અહો !

(૧૯)

ખુરી આદત ચાને દુર્ગુણદર્શક !

—ગઝલ—

મળે શરબત છતાં ખ્યાલી શરાબે રે ! ભરે છે કાં ?
ખરે ! ખીસ્સે બની ખાલી નશો વ્યસની કરે છે કાં ? મળે.
મનોહર મેનકા જેવી રૂપાળી ઘર વિષે સમા;
છતાં છટકેલ રાંઝોમાં રખડતા રે ! ફરે છે કાં ? મળે.
કરે કિરતાર સર્વે પણ કયું મહેં એમ માનીને;
અભિમાને બની અંધા હુંપદ ગંધા ધરે છે કાં ? મળે.
દિપકની જ્યોતને આંખી પતંગો ભાન ભુલીને;
ઊંડે છે ભેટવા તહેને બળે છે રે ! મરે છે કાં ? મળે.
જળાશય છે ભર્યાં જ્યાં ત્યાં તથાપી કાક પક્ષીઓ;
પનીહારી શીરે મટકી તહાં ચંચૂ ભરે છે કાં ? મળે.
ભરીને પય તાણું ખ્યાલું માણીધરને તમે પાશો;
હળાહળ ઝેરની ધારા મુખેથી રે ! ઝરે છે કાં ? મળે.
જુગારે સૌ ગુમાવ્યું છે બન્યો બેહાલ હા ! બંદો;
છતાં અફસોસ ! મન તેનું જુગારે જૈ ઠરે છે કાં ? મળે.
કરી છે કેદની યાત્રા અરે ! કૈં વાર દંડાયો;
તથાપી ચોર સૌ ચૂકી ફરી પરધન હરે છે કાં ? મળે.
કર્યો ઉપકાર જન કો'એ ભુલી આભાર સૌ તહેનો;
કૃતઘ્ની નીચ અપકારી ખુફું તહેનું કરે છે કાં ? મળે.

+

+

+

કથે “શંકર” સુણો શાણા પડી આદત ટળે—ના તે;
ધુવે જો કોયલા તો પણ સફેદીમાં ભળે—ના તે.

(૨૦)

પરોપકાર !

—ગઝલ—

પ્રભાકર તે પ્રકાશીને જગત સેવા કરે છે કાં ?

અહા ! રજનીપતિ નિત્યે નભે ફરતો ફરે છે કાં ? પ્રભાકર.
નવાણો નીરથી ભરવા પકવવા પાક હા ! ક્ષેત્રે;

નિયમસર મેઘ સૃષ્ટિમાં અહા ! વૃષ્ટિ કરે છે કાં ? પ્રભાકર.
સકળના પ્રાણનો રક્ષક મધુરો છે અહા ! વાયુ;

વિના સ્વાર્થે વહે સઘળે વકુલી વાપરે છે કાં ? પ્રભાકર.
ઝાડી કરમાં કુહાડીને સુખડને છેદશો કોઈ;

ભલે ને અગ્નિમાં નાંખો સુગંધી હા ! સ્ફુરે છે કાં ? પ્રભાકર.
ચરે જંગલ તણો ચારો મહીષી, ગાય ને બકરી;

મધુરૂં દૂધ આંચળથી છતાં તહેને ઝરે છે કાં ? પ્રભાકર.
તપેલો તાપથી પંથી વિસામો વૃક્ષનો લે છે;

પછી પથ્થરથકી મારે છતાં ફળ હા ! ખરે છે કાં ? પ્રભાકર.
સદાચરણી અને સંતો તાણું ખૂરું કરે કોઈ;

છતાં પરમાર્થના પ્રેમી દયા હરદમ ધરે છે કાં ? પ્રભાકર.
કથે 'શંકર' ભલા લોકો પરાયાં કષ્ટ કાપે છે;

અહા ! પરમાર્થના માટે ઘટે તો પ્રાણ આપે છે. પ્રભાકર.

—સોરઠો—

ઉપકારે ઉપકાર, કરનારા જન કેંક છે;
અપકારે ઉપકાર, કરનારા જન જૂજ છે !

(૨૧)

ખુશામતથી રાજ થનારને !

—મઝલ—

તમે ખોલી રહ્યા ભાઈ ! અમોને ખોલવા દેશો !
અમારા દીલનું તાળું ખુશીથી ખોલવા દેશો ! તમે.
તમે ખોલ્યા બધું સાચું ! કહીશું કેમ હા એ હા ?
ખરું ખોટું હૃદય કાંટે તપાસી તોલવા દેશો ! તમે.
ગપાટાના સપાટા એ તમારા કામ ના આવે;
ભરેલી છે અગર ખાલી ? ફળીને ફેલવા દેશો ! તમે.
તમે ખોલ્યા પટારામાં ભર્યાં મુક્તાકળો મોંઘાં;
અમારાથી મનાયે ના પટારે ખોલવા દેશો ! તમે.
અમે તો સત્યના સાથી ખુશામત છે ખરે ખારી !
અમારી અલ્પ બુદ્ધિથી અરે ! અવલોકવા દેશો ! તમે.
તમે માઠું લગાડો તો તમારી સુખતા મ્હોટી !
તપ્ત્યું ને હોય મસ્તિક તો જરા ઠંડું થવા દેશો ! તમે.
કથન લાગે કદી કડવાં અમોને ને નહિ ચાહો !
રત્ન આપો અમે રાજ ! જીગરથી હા ! જવા દેશો ! તમે.
ખુશામતના તમે માલિક ! ખુશામતખોર છે આજ;
ભલે લેગા કરી બુદ્ધિ તમારી બોળવા દેશો ! તમે.
છતાં પણ શેઠજી મહારા ! શિખામણ રંકની માની !
વ્યસન આજું ખુશામતનું ગળે ના બાઝવા દેશો ! તમે.

(૨૨)

“યુવાની તો દિવાની છે !”

—ગઝલ—

જરા જન જાળવી લેજે અરે ! ઝેરી યુવાની છે;
કલાંકિત કિર્તિને કરશે ખરે ! વૈરી યુવાની છે ! જરા.
સદા મન મોહમાં રમતું, રહે પરનારમાં લમતું;
નીતિને લેશ ના નમતું યુવાની તો દિવાની છે ! જરા.
લલે હો ! ભ્રાતની નારી અગર હો ! મિત્રની ખ્યારી;
નજર ત્યાં થાય બદકારી ખરાખીની નિશાની છે ! જરા.
સગું સ્નેહી નહિ જોશે લલે વિધવા કદી હોશે;
અરે ! અછલ બધી ખહોશે લલે ગુણવાન જ્ઞાની છે ! જરા.
અભીમાને ફરે અંધા કરાવે નીચના ધંધા;
વિચારો ફેરવે સંધા યુવાની તો ગુમાની છે ! જરા.
બનાવ્યા કેંકને કેદી નખાવ્યાં શીષ કેં છેદી;
યુવાની શત્રુ છે લેદી ન માનો કે, મઝાની છે ! જરા.
હૃદય કિરતાર ના રટતું નથી પરમાર્થમાં પળતું;
રહે રસભોગમાં લળતું જીવનની જાણ હાની છે ! જરા.
વિકારોને વળગનારી બતાવે પાપની ખારી;
સુઝાડે બુદ્ધિના સારી પિડાકારક પિછાની છે ! જરા.
સમજ સંસારના પ્રાણી ! યુવાની માન મસ્તાની;
અરે ! પણ ચાર દા'ડાની ! યુવાની જાણ ફાની છે ! જરા.
કથે “શંકર” જુઠી કાયા જુઠી સંસારની માયા;
યુવાનીની જુઠી છાયા જુઠી આ જીંદગાની છે ! જરા.

“ નહિં સાહસ કરો કોઈ ! ”

—ગઝલ—

કરો જે કામ હે ખ્યારા ! ખરૂં ખોટું જાણે જોઈ;
 વિચારીને ભરો પગલું નહિં સાહસ કરો કોઈ ! કરો.
 બનીને કોધમાં અંધા કરે સાહસ અરે ? સંધા;
 ખુરૂં થાતાં રહે રોઈ નહિં સાહસ કરો કોઈ ! કરો.
 ભમાબ્યા ના ભમો કોના કરો ના કાનને કાચા;
 સુખો સૌ બેસશે ખોઈ નહિં સાહસ કરો કોઈ ! કરો.
 નિહાળો નેત્રથી તો પણ તપાસો પુણું હે ખ્યારા !
 ભલે હો કામ હરકોઈ નહિં સાહસ કરો કોઈ ! કરો.
 પડ્યા છે કેં જનો એવા ચઢાવે ચિત્ત ચગડોળે;
 ભરૂં ના રહો ભાઈ ! નહિં સાહસ કરો કોઈ ! કરો.
 *હતી હા ! વિપ્રની નારી બિચારા નોળને મારી;
 કરી સહસાજ પરતાઈ નહિં સાહસ કરો કોઈ ! કરો.
 *કર્યો સંહાર પોપટનો બચાવ્યો ઝેરથી જેણે;
 પછી રાજ રહ્યા રોઈ નહિં સાહસ કરો કોઈ ! કરો.
 હજારો દાખલા એવા બન્યા કેં ને નવા બનતા;
 ગણો સહસા ઉંડી ખાઈ નહિં સાહસ કરો કોઈ ! કરો.

* ગુજરાતી ટેક્ષણુકની કવિતા ‘સિદ્ધપુર નામે સુંદર ગામ’ વાંચો !

* “ ” ” ” ‘ધોધા પાટણ ગામ ગંભીર’ વાંચો !

સોનેરી શીખામણ !

ગઝલ-સોરઠી (હરિગીતમાં પણ ચાલશે)
કિર્તિ કલંકિત જે કરે એ કાર્ય તો કરવું નહિ;
અપયશ અપાવે જે અરે ! એ રીત આચરવું નહિ !

અનીતિ તણા આગારમાં !

અખો ઉઠે ન્યાં ખડારમાં !

વ્યસની તણા વ્યવહારમાં !

પળવાર પણ ઠરવું નહિ !

ખોલ્યું વચન તે ખાળવા !

ખોટાપણાને ખાળવા !

હા ! સત્યને સંભાળવા !

દુઃખ જે પડે ડરવું નહિ !

વ્યલિચારને વૈરી ગણો !

રે ! મોહ મમતાને હણો !

રસ્તો તજો લાલચ તણો !

પર દ્રવ્યને હરવું નહિ !

પરમાર્થને ખ્યારો કરો !

અસ ધ્યાન ઇશ્વરનું ધરો !

લક્ષિત તણું લાથું લરો !

ફટકેલ થઈ ફરવું નહિ !

કિર્તિ કલંકિત જે કરે એ કાર્ય તો કરવું નહિ;

અપયશ અપાવે જે અરે ! એ રીત આચરવું નહિ !

(૨૫)

“જનુની જણ તો જણ જન એવા !”

—ચંદ્રાવળા છંદ—

(૧)

જનુની જણતો જણ જન એવા, દાતા લક્ષ્તા, શર,
સ્વદેશની સેવામાં દાના, પર ઉપકારી પૂર;
પર ઉપકારી પૂર કહાવે, જે બોલે તે તુરત બળવે,
નવ પથ્થર તે ઝવેર જેવા, “જનુની જણતો જણ જન એવા.”

“દાતા” :— (૨)

દયા તણો દરિયો છે ‘દાતા,’ દિનપર જેનો ખ્યાર,
ભૂખ્યાને ભોજન તે આપે, અપંગનો આધાર;
અપંગનો આધાર ન ડરતા, પરમારથમાં ધન વાપરતા,
કૃપણ કદી ના મનથી થાતા, દયા તણો દરિયો છે ‘દાતા’ !

“લક્ષ્તા” :— (૩)

ભૂધરની લક્ષિત મન ભાવે, આતા તેનું જ્ઞાન,
કામ, ક્રોધ મદ માયા ત્યાગે, જ્ઞાન વિષે ગુલતાન;
જ્ઞાન વિષે ગુલતાન રહેતા, હરદમ હરિનું નામજ લેતા,
સૌપર સરખો ખ્યાર બતાવે, ભૂધરની લક્ષિત મન ભાવે !

“શૂરો” :— (૪)

શોભે રણસંગ્રામે ‘શૂરો,’ ધરી ઢાલ તલવાર,
દુશ્મનના દળમાં જૈ ધૂમે, ડરે નહિ તલવાર;

(૨૬)

ડરે નહિ તલભાર હૃદયમાં, હોય ભલે તે ભારી ભયમાં,
પ્રાણ અર્પવામાં પણ પૂરો, શોભે રણસંગ્રામે ‘ શૂરો ’ !

(૫)

‘જનુની જણુ તો જણુ જન એવા,’ કવિ, લેખક, ગુણવાન,
લેખ લખી સંસાર સુધારે, જેને અંતર જ્ઞાન;
જેને અંતર જ્ઞાન રહે છે, જળ સમ જગમાં જ્ઞાન વહે છે,
સ્વદેશની કરતા તે સેવા, ‘જનુની જણુ તો જણુ જન એવા’!

“જનુની ના જણુજે જન એવા !”

—ચંદ્રાવળા છંદ—

(૧)

જનુની ના જણુજે જન એવા, લુચ્ચા ચોર લગાડ,
અભિમાની અવગુણના પોષક, કરે ન કો’ પર પા’ડ;
કરે ન કો’પર પા’ડ કદાપિ, અપંગને કે’ શકે ન આપી;
જાણો તે જન છે જડ જેવા, ‘જનુની ના જણુજે જન એવા’!

(૨)

જનુની ના જણુજે જન એવા, બ્યલિચારી ચંડાળ,
આપ મતલબી અને અદેખા, ખોટું આપે આળ;
ખોટું આપે આળ ખરાને, ભાર રૂપ તે છેજ ધરાને,
જાણુ જનાવર ઝેરી જેવા, ‘જનુની ના જણુજે જન એવા’!

(૨૭)

(૩)

જનુની ના જણુજે જન એવા, જે ચુગલી કરનાર,
ભોળા જનનાં દિલ લમાવે, દૂર્ગુણના લંડાર;
દૂર્ગુણના લંડાર કહાવે, માત પિતાનું નામ લખાવે,
જનમે તુજને દોષજ દેવા, 'જનુની ના જણુજે જન એવા' !

(૪)

જનુની ના જણુજે જન એવા, લોભીને કંઞૂસ,
'પૈ'ના પરમારથમાં આપે, મૂર્ખા મજખીચૂસ;
મૂર્ખા મજખીચૂસ કહાવે, ખાય ન પોતે ના ખવરાવે,
સ્વદેશની કરતા ના સેવા, 'જનુની ના જણુજે જન એવા' !

(૫)

જનુની ના જણુજે જન એવા, નિમક હરામી હોય,
ખાતા જેનું ખોદે તેનું, નહિ વિચારિ જોય;
નહિ વિચારી જોય કદાપી, લલે લડસે રહો તથાપી,
છે જીવતા પણ શખના જેવા, 'જનુની ના જણુજે જન એવા' !

“ અમારા કંથના માટે ! ”

—ગઝલ—

અમે આ દેહ ધારી છે, અમારા કંથના માટે;
વળી માયા વધારી છે, અમારા કંથના માટે. અં
પિયર પળમાં તજ દઈને, સુભાગી સાસરે આવ્યાં;
રમત સરવે વિસારી છે, અમારા કંથના માટે. અં

પિતાથી લાડ કરતાં'તાં, પજવતાં માતને ભારે;
 હવે બુદ્ધિ સુધારી છે, અમારા કંથના માટે. અ૦
 કહ્યું ના કોઈનું કરતાં અતી જિન્મત્ત થઈ ફરતાં;
 હવે તો લાજ ધારી છે, અમારા કંથના માટે. અ૦
 જીનાંની પ્રીત તોડીને, નવાંથી રનેહ જોડીને;
 ગરવની ગાંઠ ગાળી છે, અમારા કંથના માટે. અ૦
 દુંકારા સાસુના ખાધા, નણુંદના બોલ સાંખ્યા છે;
 ક્ષમાની ઢાલ ધારી છે, અમારા કંથના માટે. અ૦
 પરાધિન પિંજરે રહીને, હશે કદી કષ્ટ કેં વેઠયું;
 ઉદાસી ટેવ ટાળી છે, અમારા કંથના માટે. અ૦
 પતિની સેવ છે સાચી, રહી નિજ નાથમાં રાજી;
 અનીતિ તો અકારી છે, અમારા કંથના માટે. અ૦
 ધરી શણગાર શુભ અંગે, ઠમકતી ચાલ ચાલીને;
 શરીર શોભા વધારી છે, અમારા કંથના માટે. અ૦
 કહે તે કંથ કરવાનાં, પતિને દેવ ગણવાનાં;
 અડગ એ ટેક ધારી છે, અમારા કંથના માટે. અ૦
 પતિના સુખમાં સુખીયાં, પિયૂના દુઃખમાં દુઃખિયાં;
 સરસ રીત એ સ્વિકારી છે, અમારા કંથના માટે. અ૦
 પતિનું આંસુ પડશે ત્યાં, અમારું લોહી આપીશું;
 પતિવ્રત માળ ખેરી છે, અમારા કંથના માટે. અ૦



પતિ સેવા. (૫૯૨૬.)



“ ભલે નેગી અમેગી હો, અગર ધન હીન યોગી હો ;
પતિ ભગવંત અમ ધાર, પતિવ્રત પ્રાજ્ઞી ‘યાડ,
અમારો દેવ છે સુામી, અમારી વ્રતિ ત્યા વનમી :
હૃદય ભરથાર રટનાર, પતિવ્રત પ્રાજ્ઞી ‘યાડ.”
“ મણિકાન્ત. ”

(૨૯)

“ પતિવૃત પ્રાણથી પ્યારું ”

—ગઝલ—

અમારું સ્વર્ગનું બા'રું, પતિવૃત પ્રાણથી પ્યારું;
અમોને મોક્ષ દેનારું, પતિવૃત પ્રાણથી પ્યારું !
સુખુદ્ધિ સાથ વસનારું, કુખુદ્ધિ દૂર કરનારું;
પિયૂનો પ્રેમ પાનારું, પતિવૃત પ્રાણથી પ્યારું !
ભલે ભૂખે મરી જઈએ, કદી કંગાલ ને થઈએ;
દુઃખો દેખી ન ડરનારું, પતિવૃત પ્રાણથી પ્યારું !
અમોને કેદમાં રાખો, કદાપી બેડીઓ નાંખો;
છતાં ના ટેક તજનારું, પતિવૃત પ્રાણથી પ્યારું !
ભલેને ભય ઘણો આપો, કદી તલવારથી કાપો;
નહિં તલભાર ડગનારું, પતિવૃત પ્રાણથી પ્યારું !
ઘણું દુઃખ સાસરે સહિશું, કદી ના કોઈને કહિશું;
અમારા શ્રેયને સારું, પતિવૃત પ્રાણથી પ્યારું !
પતિ ને હોય પતવાળો, કુટિલ યા અંધ હો કાણો;
તથાપી ચિત્ત મ્હાનારું, પતિવૃત પ્રાણથી પ્યારું !
ભલે રોગી અભોગી હો, અગર ધનહીન યોગી હો;
ઘણી ભગવંત સમ ધારું, પતિવૃત પ્રાણથી પ્યારું !
અભણ કે હોય અજ્ઞાની, શકે ના પ્રેમને બાણી;
છતાં શિરછત્ર છે મ્હારું, પતિવૃત પ્રાણથી પ્યારું !

અમારો દેવ છે સ્વામી, અમારી લક્ષિત ત્યાં જામી;
 હૃદય ભરથાર રટનારૂં, પતિવૃત પ્રાણુથી ખ્યારૂં !
 નહિ લલચાઇયે લોભે, નહિ મન માનશે મોહે;
 ખરેખર ! એ બધું ખારૂં ! પતિવૃત પ્રાણુથી ખ્યારૂં !
 ભર્યાં ભંડાર નાણાંથી, સુવસ્ત્રો કે ઘરેણાંથી;
 કદી ના ચિત્ત ચળનારૂં, પતિવૃત પ્રાણુથી ખ્યારૂં !
 રવિ પશ્ચિમ ઉદય થાયે, સિંહણ સુત તૃણ જો ખાયે;
 તથાપિ હામ ના હારૂં, પતિવૃત પ્રાણુથી ખ્યારૂં !
 દ્રુપદ તનયા અને તારા, સુકન્યા ને સતી સીતા;
 પતિવૃત તેહ સમ પાળું, પતિવૃત પ્રાણુથી ખ્યારૂં !
 * * * * *
 કહે “શંકર” સફળ જીવ્યું મળે જેને સતી નારી;
 તરે પોતે અને નિજ નાથને, સંસાર દે તારી.

ઇશ્કનો અન્નમ !

—ગઝલ—

અરે ! ના ઇશ્કમાં પડશો, પૂરા પરતાઇને રડશો;
 બની કેં ઇશ્કના બંદા, મરાયા —ઇશ્કના માટે.
 ઘણા જન ઇશ્કમાં ઘેલા, બની ઘરખાર મેલીને;
 જગાવી જોગ જંગલમાં, ભરાયા —ઇશ્કના માટે.
 ભલે હો શાહ કે સેવક, ભલે રાણી અગર દાસી;
 સકળનું સુખ ને વૈભવ, હરાયા —ઇશ્કના માટે.

ખરેખર ખૂન કેં કીધાં, જૂલમનાં જામ પી લીધાં;
 પડીને પાપના ફંદે ફસાયા — ઇશ્કના માટે.
 ભલાં લેલી અને મજનું, પડ્યાં'તાં ઇશ્કની આગે;
 અરે ! અન્નમ એ આવ્યો, હણ્યાં — ઇશ્કના માટે.
 વળી ફરહાદ ને શીરી, વિના મહોતે મુવાં બન્ને;
 કસોટી પ્યારની પર જૈ, કસાયાં — ઇશ્કના માટે.
 અહા ! કેં રાજ્ય પલટાયાં, કુટુંબો નાશ કેં પામ્યાં;
 વહેતા ખૂનથી ખાડા, લરાયા — ઇશ્કના માટે.
 કથે 'શંકર' નથી રહેલો, કઠણ છે ઇશ્કનો રસ્તો;
 અરેરે ! ઇશ્કના ચેલા, ચવાયા ઇશ્કના માટે.

“ શયતાન કે સદ્દો ? ”

—ગઝલ—

લગાડી લેશ લાલચને, ફસાવે હાય ! ફાંસામાં;
 કલેબુનું કતલ કરનારો, અરે ! શયતાન કે સદ્દો ?
 અરે ! સદ્દા તણા સાથી, સુવે ના શાન્તતા ધારી;
 ઠરી ના ઠામ ઠરનારો, અરે ! શયતાન કે સદ્દો ?
 બતાવી ગોળનું ગાડું, જમાડે ઝેરના લાડું;
 સખંધીનેજ છળનારો, અરે ! શયતાન કે સદ્દો ?
 તબાવે લાજ ને લક્ષ્મી, કરાવે કર્મ કેં ફૂડાં;
 દગો કરતાં ન ડરનારો, અરે ! શયતાન કે સદ્દો ?

કરાવી ને કરજ કૈં ને, કઢાવ્યાં કૈંક દેવાળાં;
 કપટ લંડાર ભરનારો, અરે ! શયતાન કે સદ્દો ?
 પડી કૈં પાસમાં તેના, મુઠા પીસ્તોલ મારીને;
 પલકમાં પ્રાણ લેનારો અરે ! શયતાન કે સદ્દો ?
 અરે કૈં ઝેર-પી-સૂતા, ડુબ્યા કૈં હાય જૈ દરિયે;
 ખરેખર ! ખૂન પીનારો, અરે ! શયતાન કે સદ્દો ?
 કહે 'શંકર' મુણો ખ્યારા, ખુરો છે છંદ સદ્દાનો;
 સકળ સુખનેજ હરનારો, અરે ! શયતાન કે સદ્દો ?

સદ્દા વિષે !

—છપ્પા—

સદ્દો કરે ખૂવાર, માર સદ્દો બહુ મારે;
 સદ્દો દે પરિતાપ, કરજ કંકાસ વધારે.
 સદ્દાથી જશ જાય, નિંદ પણ નામ ન આવે;
 આણુ ચિંત્યું દુઃખ થાય, વળી ઘરબાર લૂંટાયે.
 હોન 'શંકર' દેશિખ સર્વને, વિનતી જો ધ્યાને ધરો;
 લાખ મળે કહો લાલમાં, તોપણ સદ્દો નવ કરો. ૧

કવિત.

કળયુગ કે રાજનમેં, ધંધેપે ધાડ પડી,
 સદ્દાકું ખેલ ખૂબ, ખવાર લોક હોતે હય;

ધનકો વિનાશ હોય, કીર્તિકો ખીજ બોય;
 સદાકું ખેલ કુન, સુખનસે સોતે હય;
 સદાસે સાત બખત, લીખનકા કાજ લલા,
 સદા કે લીયે કેંક, પોક પોક રોતે હય;
 ‘શંકર’કી બાત સુન, સદેકું ત્યાગ કરો;
 સદેસે કેંક લોક, જીવનકું ખોતે હય. ૧

નિંદાખોરને અર્પણ !

—ગઝલ—

| | |
|----------------------|------------------------|
| કરે નિંદા અમારી કે, | અમોને છે નહિં પરવા ! |
| કરે મહેનત બિચારા તે, | અમારાં પાપને હરવા ! |
| લઈ પૈસા અને ઘોખી, | અમારાં વસ્ત્રને ઘોતા; |
| વિના પૈસે જનો એવા, | અમારાં પાપને ઘોતા ! |
| હશે જે બાયલા પોતે, | અગર ધંધા વિના કરતા; |
| અદેખા એકઠા થૈને, | અવર નિંદા અરે ! કરતા ! |
| ઘણીની ધાક ના હોયે, | અગર વિધવા કદી હોશે; |
| મળી કમજાત કુલટાઓ, | અવરની કૂથલી કરશે ! |
| હશે ઉસ્તાદ જે એમાં, | કચેરી ચોકમાં ભરશે; |
| મળી બે ચાર રંડાઓ, | સુખે નિંદા પછી કરશે ! |
| ભટકતી કેસ લાવે છે, | વિવેચન વંતરી કરશે; |
| ચઢી અન્યાયની ગાદી, | ચળેલી ન્યાય ચૂકવશે ! |

ફલાણી આમ ચાલે છે, ફલાણો રોક મારે છે;
 ફલાણી રાંકડી કેવી ? ઘણીની ધાક ધારે છે !
 ફલાણી ફાંકડી એવી, જુઓ ઘરમાં ચલાણુ એ'નું;
 પિવાડે પાંદડે પાણી, નશીબ ચઢતું અહા ! તેનું !
 ફલાણીને ઘણું દુઃખ છે, ફલાણીને અતી સુખ છે;
 ફલાણી ખાય છે થોડું, ફલાણીને ઘણી ભૂખ છે !
 કરીને કૃતલી એવી, અવરનાં ઘર ભગાવે છે;
 નથી કંકાસ જે ઘરમાં, તહાં ટંટો જગાવે છે !

કુટિલ સ્ત્રીનો વિશ્વાસ ન કરવા વિષે.

—તોટક—છંદ—

કહો નાથ કહી શૌર હાથ ધરે,
 સિમત હાસ્ય થકી ખુશ નાથ કરે;
 કહો રાત પડે અતિ રીસ કરી,
 નિજ નાથ પરે તલવાર ધરે. ૧
 કહો નાથ પળે પરગામ વિષે,
 નવ નાથ જશો કહી આંખ ભરે;
 પણ નાથ ગયા પછી નીચ ત્રિયા,
 નિજ ચાર થકી વ્યભિચાર કરે. ૨
 પળમાં હસતી પળમાં રડતી,
 પળમાં નિજ નાથ દુઃખે બળતી;

(૩૫)

પળમાં ધનમાલ લૂંટાવી દઇ,
 નિજ ચાર લઇ રસ્તે પડતી. ૩
 જન જે નિજ નારતણે વશ થૈ,
 તનને ધન સ્નેહ ધરી અરપે;
 પણ નાર નહિં દરકાર કરે,
 ઉપકાર નહિં હૃદયે કલપે. ૪
 કુર વાઘ તણે વિસવાસ કરો,
 વળી સાપ મુખે જઇ હાથ ધરો;
 સુણજો વિનતી દીન 'શંકર'ની.
 કુન નાર તણે વિસવાસ કરો.

વ્યભિચારી વિષે !

—તોટક—છંદ—

ધીક તે નરને ખર તુલ્ય ગણો,
 પકડે રસ્તો વ્યભિચાર તણો;
 દુઃખ ભોગવશે સુખ શું મળશે ?
 રખડી અન્ન પાણી વિના મરશે. ૧
 વળી લાજ જશે દુઃખ દેહ થશે,
 નિજ નૂર ગુમાવિ બધે ફરશે;
 પણ કોઇ નહિં વિસવાસ કરે,
 છટકેલ તણી ક્યમ દાઝ ધરે ? ૨

વ્યભિચારથી નિંદા સદા અળગી,
 દિલમાં નિત્ય આગ રહે સળગી;
 સળગી લડકે બળી જાળ થશે,
 મુકી પોક પછી મુરખો રડશે. ૩
 પરનાર પતિવૃત્ત ભંગ કરે,
 કિસ્તાર તણા ડર દિલ ધરે;
 તજ 'શંકર' એ લખ છેજ ખુરે,
 વ્યભિચાર શીરે ઝટ મૂક પુજો. ૪

વ્યભિચારી સ્ત્રી પ્રત્યે.

—હરિગીત—છંદ—

બા, બા, અરે ! વ્યભિચારણી, નહિ લાજ કેં દિલ લાવતી;
 નખરાં કરી ઓ નીચ શું ? મમ હૃદયને લલચાવતી.
 મીઠું વદી કપટે કરી, કેંને ક્ષમાવ્યા બળમાં;
 હા ! હા ! ભૂલી હું કેમ પડું ? એ દોષખી અંગારમાં.
 તુજ તુંજ સમ અધરોષ્ટનું, પય કેં જને પીધું હશે;
 વળી નીચ સુખ તુજ સંગમાં, લાખ્યો જને લીધું હશે.
 તુજ ટુંગરાસમ કુચને, સહસ્રો જને સાહ્યા હશે;
 મીઠી પ્રપંચી વાણીથી, કેં કેં જનો વાહ્યા હશે.
 વળી ધ્વાનને ખાવા તણી, જે ચાટ સમ તુજ કાય છે;
 વિષયી હજારો કુતરા, તુજ અંગ ઉપર ધાય છે.

આવું છતાં નહિ તૃપ્ત થાતી, એ અજબની વાત છે;
 આવી મહેને લલચાવવા, ધિક્કાર તારી જાત છે.
 જગમાં જીવી સુત સુસ પામો, શૌચળવંતી નારીઓ;
 તારા સમી વ્યભિચારણીની, બંધ થાજે ખારીઓ.
 વાણી વદે 'શંકર' વિમળ, આ પાપ લઈ તું ક્યાં જશે ?
 ન્યાયી હરિ દરબારમાં, માઠી દશા તારી થશે.

વ્યભિચાર વિષે.

લાવણી-(મુજ ઉપર ગુજરી પિતા પાદશાહ) એ તાહ.

- | | |
|-----------------------------------|---|
| હે આર્ય બંધુઓ સૂણો વિનંતી મહારી; | |
| વ્યભિચાર મહા અપરાધ બહુ દુઃખકારી. | ૧ |
| વ્યભિચારી જનની નથી આબરૂ જગમાં; | |
| લૈ હસ્ત કુહાડો મારે છે નિજ યગમાં. | ૨ |
| પૈસાની હાની થાય આજ ઝટ આવે; | |
| છટકેલો કહે છે લોક લાજ ના લાવે. | ૩ |
| વળી સુવે નહિ કે દિન શાન્તતા ધારી; | |
| વ્યભિચારી જનની નિંદ ગઈ પરવારી. | ૪ |
| વ્યભિચાર કપાવે શીર અરેરે ! પગમાં; | |
| વ્યભિચારી જનનો જીવ સદા જોખમમાં. | ૫ |
| ચોરી જૂઠું ને કું પાપ કરાવે જનને; | |
| રે ! કરે અતિ બેહાલ હરે તન ધનને. | ૬ |

| | |
|--------------------------------------|----|
| પરનાર પતિવૃત્ત લંગ કરે ન લાઈ; | |
| પરનાર નર્કનું દ્વાર તમે દુઃખદાઈ. | ૭ |
| જેવી પોતાની નાર અન્યની એવી; | |
| કાં હરે પરાયે માલ ? દુષ્ટતા કેવી. | ૮ |
| પર નાર તણા છે ચાર ખુવાર થયા કેં; | |
| કેંએ છોડ્યા નિજ પ્રાણ કાળ મુખમાં જે. | ૯ |
| નિજ નાર મીષ્ટ પય પાન તજીને ભટકો; | |
| વ્યભિચાર હળાહળ ઝેર પોતાં ના અટકો. | ૧૦ |
| નિજ નાર સરસ પકવાન નજરમાં ના'વે; | |
| વ્યભિચાર વાલુકા અતિ અરેરે ! ભાવે. | ૧૧ |
| વાણી 'શંકર'ની સૂણી રીસ નવ કરજે; | |
| વ્યભિચાર રૂપો મહા પાપ સદા પરહરજે. | ૧૨ |

“યુવાની” પિકાર !

—હરિગીત-છંદ—

અંચળ થઈ ચિત્ત ભટકતું, ઘડીએ કંઈ ના ગોઠતું,
હરિભજન કે પરમાર્થમાં, પણ વાર પણ ના ચોટતું;
નિર્ભય અને નિશ્ચળ થઈ, પરનારમાં ભમતું ફરે,
ફટ ફટ ‘યુવાની’ આંધળી, તું વિષયને બહાલો કરે. ૧
નિજ લાજ બહાલી ના ગણે, નિજ કાજને પણ નવ ગણે,
નિજ જાતને પણ નવ ગણે, નિજ નાતને પણ નવ ગણે;

નિજ પાપથી પણ નવ ડરે, જગનાથથી પણ નવ ડરે,
ફટ ફટ 'યુવાની' આંધળી, તું વિષયને બહાલો કરે. ૨

નિજ કુટુંબની કે નિજ સગાની નારને પણ નવ જીવે,
પત્નિ લલે હો પુત્રની, ગુરૂપત્નિને પણ નવ જીવે;
નિજ મિત્રની પત્નિ થકી, હેતે અનીતિ આદરે,
ફટ ફટ 'યુવાની' આંધળી તું વિષયને બહાલો કરે. ૩

વિધવા લલે પણ રૂપવંતી, હોય તો તું રહાય છે,
ક્યારે મળે ? ક્યારે મળે ? મળવા અતી અકળાય છે;
વિધવા ગમનથી પાપ છે, તે પાપથી પણ નવ ડરે,
ફટ ફટ 'યુવાની' આંધળી, તું વિષયને બહાલો કરે. ૪

હિંચ નીચ કેંઈ પરભાય ના, ભુંડું લહું જોવાય ના,
ગદ્દાપચીશીમાં પકી, કંઈ લેદ અવલોકાય ના;
મન માંકડું થૈ શ્વાનની માફક બધે ફરતું ફરે;
ફટ ફટ 'યુવાની' આંધળી, તું વિષયને બહાલો કરે. ૫

બાળાપણે ભગવંતને નર હેતથી ભજતો હતો,
વ્યભિચારમાં સમજે નહિ, સૌ પાપને તજતો હતો;
તહારી અસર જ્યાં થાય કે, તે સૌ પરે પાણી ફરે,
ફટ ફટ 'યુવાની' આંધળી, તું વિષયને બહાલો કરે. ૬

આત્મા અતી અકળાઈને, આપે શિખામણ ચિત્તને,
પણ તું નહિ ટકવા દીઁએ, ઇચ્છેજ તહારી જીતને;
ડર કોઈનો રાખે નહિ, મૃત્યુ લલે માથે ફરે,
ફટ ફટ 'યુવાની' આંધળી, તું વિષયને બહાલો કરે. ૭

અલમસ્ત મહા 'યુવાની'થી, સૌ લાઇ ચેતી ચાલજે,
એ સર્પણી ડાંખે નહિ, માટે જરા સંભાળજે;
દિવાની એ 'યુવાની'ને, દુસ્મન ગણી 'શંકર' ડરે,
કંટ કંટ 'યુવાની' આંધળી, તું વિષયને બહાલો કરે. ૮

અદેખા વિષે.

મનહર—છંદ.

| | |
|-------------------------|------------------------|
| ભાવે ભૂપ ભોજ રાજ, | દાન દેવા બેસે ત્યારે, |
| માગણો ને કવિઓનાં, | ટોળે ટોળાં કુટે છે; |
| ભાળીને ભંડારી તણું, | ચિત્ત બળે ચરચર, |
| ભીખારીનાં ટોળાં આવી, | ભંડારને લુટે છે; |
| સદાવ્રત આપે કોઇ, | શેઠ કે શ્રીમંત ત્યારે, |
| કોઠારી કકળી કહે, | દાણો હવે ખુટે છે; |
| શંકર કહે છે તેમ, | વરો કોઇ કરે ત્યારે, |
| નિહાળી નિહાળી 'નાનો', | નાવી પેટ કુટે છે. ૧ |
| વર્ષાની રૂતુમાં જ્યારે, | વનરૂપિ ખુબ ખીલે, |
| જંગલી જવાસો શોક, | કરીને સુકાય છે; |
| ચોમાસામાં ચારો ચરી, | પ્રાણી સહુ પુષ્ટ બને, |
| ગમાર ગધેડો ઘણો, | શરીરે સોસાય છે; |
| શ્વાનને ખાવાનું આપ્યું, | હોય પણ ખાતાં ખાતાં, |
| અન્યને અપાતું દેખી, | ઘણો ધૂરકાય છે; |
| શંકર કહે છે તેમ, | લલું કોનું થતું ભાળી, |
| આદમી અદેખો કોઇ, | ભરે અકળાય છે. ૨ |

(૪૧)

અપંગોની યાચના.

—ગઝલ—

પ્રભુએ જો તને આપ્યું અમોને દાન દેતો જા;
અપંગો આશરો માગે અરે ! આશીષ લેતો જા ! પ્રભુ

વિકારોથી ભરી દુનિયાં રૂપી સહરા તણા રણમાં;

બહો પરમાર્થનું વારી ભરી ખ્યાલીજ પીતો જા ! પ્રભુ
અરે ! સંસાર અરણ્ય આ અતી મસ્તાન તોફાને;

સખાવતની તરે હોડી ધરી ધનવાન તરતો જા ! પ્રભુ
હજારો રૂપિયા ભાઈ ! મઝામાં તું ઉડાવે છે;

લખ્યું જો કિસ્મતે તારા અરે ! કેં ધર્મ કરતો જા ! પ્રભુ
હરિ દરબારમાં જાવા મુસાફિર છે મજલ મહોટી;

ભલા સત્કર્મનું ભાથું અરે ! ઓ ભાઈ ! ભરતો જા ! પ્રભુ
અમારું ટંકનું ભોજન તમારી પાન સોપારી;

દયા દિલમાં વસે જો તો વિનંતી ધ્યાન ધરતો જા ! પ્રભુ
અમોને અન્ન ના મળતું અપંગો શું કરી શકીએ ?

બને તુંથી બિરાદર તો અમારું કષ્ટ હરતો જા ! પ્રભુ
અમોને જે અપાશે તે વવાશે ધર્મના ક્ષેત્રે;

મળે આ પુણ્યનું ટાણું અહા ! સ્નેહે ઉજવતો જા ! પ્રભુ
અમારા કર્મના યોગે અમે આ કષ્ટ ભોગવીયે;

હૃદયમાં રેમ લાવીને ફરજ તારી બજવતો જા ! પ્રભુ
અમોને અન્ન જો મળશે તમારી વાંચના ફળશે;

પ્રભુ તારું ભલું કરશે જરા અમને રિઝવતો જા ! પ્રભુ

ઐક્યતા !

—ગઝલ—

અમારું તે તમારું છે, તમારું તે અમારું છે;
 અમારા ને તમારામાં, પ્રભુનું નામ ખ્યારું છે.
 અમે જગદીશને ભજીએ, તમે અદલાહ ઉચારો છો;
 અમે શ્રી રામને રટીએ, તમે રહેમાન ધારો છો.
 અમે ગીતા તથા રાગી, તમે કૂરાન માનો છો;
 સકળનું તત્ત્વ છે એક, છતાં કાં લેદ જાણો છો ?
 તમે છો હીંદના બેટા, અમે પણ હીંદના જાયા;
 બિરાદર આપણે બન્ને, સકળને હીંદની છાયા.
 અરેરે ! ધર્મના લીધે, ગણો જૂદાઈ કાં ખ્યારા ?
 કુસંપે કલેશ કાં માંડો ? અરે ઓ બંધુઓ મહારા.
 ભલો સુલતાન અકબરશાહ, પ્રજામાં લેદ ના રાખ્યો;
 ગાણી સૌ કોમને સરખી, અમર રસ યશ તણો ચાખ્યો.
 કુસંપે નાશ થે લક્ષ્મી, કુસંપે દેશ છે દુઃખીયો.
 તજી તોફાન જાતીનું, બનાવો દેશને સુખીયો.
 અરે ! ઓ ! બંધુ હીંદુઓ ! બિરાદર હે ! મુસલમાનો !
 બનો એકત્ર નિજ માટે, સ્વમાતા હીંદને જાણો.



(૪૩)

કઠણુ હૃદયવાળા ધનવાન !

શિખરણી—છંદ.

ધની પાસે જૈને, નિરધન બિચારો કરગરે;
અહંકારી થૈને, અરજ નવ તેની ઉર ધરે.
નિસાસા નાખીને, નિરધન પછી પંથ પળતો;
ધનીના હૈયાને, કઠણુ હરિ તું કેમ કરતો ?

ધનવાન અભિમાની સગાઓને ઠપકો !

ગઝલ સોરઠી—(હરિગીતમાં પણ ગવાશે.)

આબ્યા તમારે આંગણે આવો લલ્લે કે'તા નથી;
કરિયે પ્રણામ સલામ પણ કેં લક્ષમાં લેતા નથી !
કહો શેઠ કુશળ ક્ષેમ છે ? તમ બાળ બચ્ચાં કેમ છે ?
આ રંકના પર રે'મ છે ? ઉત્તર અરે દેતા નથી !
નવ બેસવા આસન કરો, નવ પાન સોપારી ધરો;
અવલોકતાં અવળા ફરો, સ્હામું જરા જોતા નથી !
જળ પાત્ર નિજ હાથે ભરી, ખેલાં તમે સ્હામે ધરી;
વિવેકથી વૃષ્ટિ કરી, પાતા અગર પી-તા નથી !
જળપાન વણ કહેવે કર્યું, અંતર અમારું હા ! બચ્યું;
ના ધ્યાનમાં આપે ધર્યું, નરમાશમાં નહાતા નથી !

(૪૪)

કેં વાત કરિયે જો અમે, પણ સાંભળો ના તે તમે;
 ના બોલવું તમને ગમે, કિરતારથી ખીંતા નથી !
 દુઃખ-વાત તમ પાસે કહે, ના રે'મ તમ હૃદયે રહે;
 અમ આંખથી આંસુ વહે, એ આંસુડાં લેહોતા નથી !
 ધનહીણ શું હલકા અમે ? ધનવાન તે ભારે તમે ?
 તમને સદા ચહિયે અમે, અમને તમે ચહાતા નથી !
 અંધા બનો અભિમાનમાં, ના વાત લ્યો કેં ધ્યાનમાં;
 છેવટ જીવુંજ સ્મશાનમાં, પણ ગર્વને તજતા નથી !
 છે રંકે રાજા હારમાં, કિરતારના દરબારમાં;
 કેા ઊંચ નીચો-ધાર માં, જૂઠું અમે ગાતા નથી !

જેવા દેવ તેવી પૂજા !

—ગઝલ—

અમે મુકલેસ તે માટે, નકામા કાં સતાવો છો ?
 દયા સાટે અયે આદમ ! તમે તો દમ-બતાવો છો ! અમેં
 અરે ! નિર્બળ અપંગોને, નથી ભોજન પુરું મળતું;
 રખડતા હાલને દેખી તમે ક્યાં ગમ-બતાવો છો ? અમેં
 બલે ના આપશો ભાઈ ! મગર ધક્કા નહિં મારો;
 અરે ! એવું કરી અછલ તમારી કમ-બતાવો છો ! અમેં
 તમારા એક ધક્કાથી અમે નીચે પડી જઈએ;
 અતી બળવાન તે અમને, તમે તાલિમ-બતાવો છો ? અમેં

ગની હો યા ગદા હો પણ પ્રભુ દરબારમાં સરખાં;

બુલમ જગદીશની દ્રષ્ટે, અયે ઝાલિમ બતાવો છો ! અમે
મુકી ધનમાલ ને માયા, ગયા ચાલી હજારો કેં;

બુઓ છો તે છતાં હું પદ, તમે હરદમ-બતાવો છો ! અમે
ગરીબો છંદ છે હલકા, ગણી અપમાન કાં આપો ?

તમારી જાતની હાથે, કરી નહાનમ-બતાવો છો ! અમે
અમે તો માગવા લાયક, તમે છો આપવા લાયક;

કરીને કાપની દ્રષ્ટી, કટૂતા ક્યમ-બતાવો છો ? અમે
તમારે આંગણે આવ્યા, અમે આશા અતી ધારી;

“અયે ! ના !” કર કરી લાંબો, જુનું જહનમ બતાવો છો ! અમે
ભરીને ફંડમાં નાણાં, સખાવત કાં બતાવો છો ?

અપંગો આશરે આવે, અદાવત-કાં બતાવો છો ? અમે

“એવી દયાને શું કરે ?”

—હરિગીત છંદ—

નિદોષ પક્ષી પાડવા ગોળી છુટી બંદૂકથી,
પોકાર પાડીને પડ્યું પક્ષી બિચાડું વૃક્ષથી;
નિરખી તરફડતું તેહને હણુનારનું અંતર બળે,
પાછળ પછાડે પૂંછડું એવી દયાને શું કરે ? ૧
અરજ સુણી પણ મેઘજી આવ્યા ન ચોમાસા વિષે,
દુનિયાં દુઃખી દુષ્કાળથી જન ભૂખથી મરતાં દૈસે;

પણ માઘ માસે મેઘજી લાવે દયા અવની પરે,
 પાછળ પછાડે પૂંછડું એવી દયાને શું કરે ? ૨
 પેસો ઘણો ખ્યારો ગણી બાળા વળાવી વૃદ્ધને,
 બાળાપણે વિધવા થતાં આવી દયા દુર્બુદ્ધને;
 દુઃખ દેખતાં દિકરીતણુ રે ! આંખ આંસુથી ભરે,
 પાછળ પછાડે પૂંછડું એવી દયાને શું કરે ? ૩
 રે ! નવિન વધુના બોધથી મૈયત પ્રીયાના પુત્રને,
 બાળાપણે તરછોડીયો સમજ્યો નહિ ઘર સુત્રને;
 પત્તો મળ્યો ના પુત્રનો મનમાં મુંઝાઈને મરે,
 પાછળ પછાડે પૂંછડું એવી દયાને શું કરે ? ૪
 ધનવાન હુંપદમાં રહ્યો આખું નહિ કંગાલને,
 દુર્બળ હતો રે ! ભૂખથી પૃથ્વિ પડ્યો તત્કાળ તે;
 પડતાં મરણ પામ્યો દયા ધનવાનના દિલમાં ઠરે,
 પાછળ પછાડે પૂંછડું એવી દયાને શું કરે ? ૫
 કબજે કરી કીલ્લો કતલ શાહે ચલાવી શહેરમાં,
 હો બાળ વૃદ્ધ યુવાન પણ સૌ કે કપાયા કે'રમાં;
 પોકાર મરતાંનો સુણી અફસોસ કરતો શાહરે,
 પાછળ પછાડે પૂંછડું એવી દયાને શું કરે ? ૬
 શર સાંધીને મૃગ મારવા રે ! પારધી પુઠે પડ્યો,
 શર વાગતાં ધરણી ઢળ્યો પોકાર મૃગલીને કર્યો;
 મૃગલી મરી શિર પટકીને ઘાતક દયાથી થરથરે,
 પાછળ પછાડે પૂંછડું એવી દયાને શું કરે ? ૭

બોટો ડુબાવા આગની દરિયે કર્યું તોફાનરે !
 જોડાં વિખુટાં બહુ કર્યા બોયા કંઈના પ્રાણુરે !
 પસ્તાવો કરતો તે પુરો નિજ શાન્ત થાવા આદરે,
 પાછળ પછાડે પૂંછડું એવી દયાને શું કરે ? ૮
 ખેલાં હૃદય કંપે નહિ એવી દયા શું કામની ?
 મૃત્યુ થતાં આણું મયા રે ! એ મયા શું કામની ?
 ‘ શંકર ’ કહે છે શીર છેદી પાધ બાંધે શું વળે ?
 પાછળ પછાડે પૂંછડું એવી દયાને શું કરે ? ૯

ઢોંગી ધર્મગુરુનું ધત્તીંગ ! ! !

—ગઝલ—

ગુરૂ જો થયા છો તો તમે બસ જ્ઞાન-આપોને,
 પ્રભુને ભેટવા ભક્તિ તાણું રસ પાન-આપોને;
 અરે ! છે દેવ સૌ સરખા ગણીને માન-આપોને,
 ખુલાસો પૂછિયે તે પર ધિરજથી ધ્યાન-આપોને !
 ગુરૂ સ્વર્ગમાં જાવા બતાવો જ્ઞાનની ઘોડી,
 અરે ! સંસારને તરવા બતાવો જ્ઞાનની હોડી;
 રહ્યું અજ્ઞાન અંતરમાં ઝપાટે નાંખજો તોડી,
 ગુરૂ આપ છો મહારા કહું છું હાલ કર જોડી !
 લગાવી તેલ ને અત્તર ફેરો છો ફાંકડા ફેંકડ,
 નથી કેં નમ્રતા તમમાં અભિમાને રહો અછકડ;

જમો મિષ્ટાન્ન ને મેવા પિવાને દુધને શક્કર,
 મઝા એ રાજ્ય વૈભવને ઘડીભર મારતી ટક્કર !
 ચઢી ગાડી અને ઘોડે નથી કરવા-તમે જનમ્યા,
 મઝાને મોજ સંસારે નથી કરવા તમે જનમ્યા !
 કરી પધરામણી પૈસા નથી હરવા-તમે જનમ્યા,
 ગુરૂ પારકે તુંબે નથી તરવા-તમે જનમ્યા !
 અમોએ જ્ઞાન મેળવવા-ગુરૂ આપને કીધા,
 અમારી બુદ્ધિ કેળવવા-ગુરૂ આપને કીધા;
 હૃદયમાં લક્ષિત મેળવવા-ગુરૂ આપને કીધા !
 અરે ના લક્ષ્મી ભોળવવા-ગુરૂ આપને કીધા !
 ગુરૂ પારકા જર પર ગુન્તરો-આપ લૈ બેઠા,
 જગતને ધૂતવાનો શું ઇન્તરો-આપ લૈ બેઠા ?
 દગાથી દેવના નામે ધુન્તરો-આપ લૈ બેઠા.
 ઇલાજે દ્રવ્યને હરવા હન્તરો-આપ લૈ બેઠા !
 અરે ! સમજુ જનો કેરી ક-રાજી-આપ લૈ બેઠા,
 હતા જે અંધ શ્રદ્ધાળુ હરાજી-આપ લૈ બેઠા;
 મુકીને નમ્રતા નેવે મિજાજી-આપ થૈ બેઠા.
 અરેરે ! ગર્વની ગાદી ગુરૂ-આપ લૈ બેઠા !
 ક્વન્ત નિજ ધર્મની હસ્તે ધરીને-કલેશ કાં માંડો ?
 પરાયા ધર્મની નીંદા કરીને-કલેશ કાં માંડો ?
 અવરના ધર્મનું ગૌરવ હરીને-કલેશ કાં માંડો ?
 ગુરૂ પાપની ખ્યાલી ભરીને કલેશ કાં માંડો ?

ગુરૂ છે આપ ધરખારી બિરાગી શિષ્યને કરતા,
 પછી ધનમાલ દે તેનો સુખે ભંડારમાં ભરતા;
 નથી લાયક તમોને એ અરે ! કાં લોભ ના તજતા ?
 ગુરૂજી આપ જન્મળી જરા ભગવાન ના ભજતા !
 અહા ! ધનવાનને આવે ખુશીથી માન-આપો છે,
 દઈ પરસાદના પડોયા ઉપરથી પાન-આપો છે;
 ધકેલા ખાય નિરધનીયા છતાં ક્યાં ધ્યાન-આપો છે ?
 સુખે ફટકા મરાવીને અરે ! અપમાન-આપો છે ?
 ભલું ના આપનું ઇચ્છો અવરનું શું કરી-શકશે ?
 રહ્યું અજ્ઞાન અંતરમાં અવરનું શું હરી-શકશે ?
 અરે ! કાગળ તણે નાવે ગુરૂજી શું તરી-શકશે ?
 હુખો છે આપ પોતે તો અમોને શું ધરી-શકશે ?
 ગુરૂજી ને ચહડે ગુસ્સો દયાથી માફ-હા ! કરજો,
 વિકારો વેગળા મુકી હવે દિલ સાફ-હા ! કરજો;
 ખરા ખોટા તણો અંતે અરે ! ઇન્સાફ-હા ! કરજો.
 વહે “શંકર” જગત્કર્તા તણો બસ જાપ-હા ! કરજો !



દોંગી વૈરાગીને !

(—મુખડાની માયા લાગીરે—એ રાહને મળતો—)

ઓરા આવો વૈરાગીરે, વાત સુણાવું. (૨)
 સંસાર શાને છોડ્યો ? ગૃહસ્થાશ્રમને કાં તોડ્યો ?
 જીવ જોગવટામાં જોડ્યો રે, વાત સુણાવું. ઓરા૦
 શા કારણ બાલી ઝોળી ? અંગે વિભૂતિ ચોળી;
 ભરમાવો દુનિયાં ભોળીરે, વાત સુણાવું. ઓરા૦
 ગલીએ ગલી ફેરા ફરતા, ભટકીને પેટજ ભરતા;
 કલ્યાણ ન કો'નું કરતારે, વાત સુણાવું. ઓરા૦
 વનમાં જૈને ના વસતા, ભાવે ના ભૂધર ભજતા;
 સંસાર હજી ના તજતારે, વાત સુણાવું. ઓરા૦
 છે કામ ક્રોધ તમ સાથે રે ! મોહ લોભ સંગાથે;
 માયા ફરતી તમ માથેરે, વાત સુણાવું. ઓરા૦
 જો જોગવટાને જાણો, ગિરનારે તંબુ તાણો;
 ભક્તિમાં મોજજ માણોરે, વાત સુણાવું. ઓરા૦



યોગીને આમંત્રણ !

(તોટકમાં લખતો રાહ.)

ઓ યોગીજી ! તમે આવોને,
 તમ યોગની રીત બતાવોને;
 કાં લક્ષિત સુધારસ પાવોને,
 કાં પાપ જળે નહવરાવોને. ઓ યોગીજી.
 કાં સદ્ગુણ શીખ ચઢાવોને,
 કાં દ્વર્ગુણ માંહી ડુબાવોને;
 કાં અલખની જ્યોત જગાવોને,
 કાં સ્વાર્થની ધૂન લગાવોને. ઓ યોગીજી.
 કાં સ્વર્ગનું સુખ બતાવોને,
 કાં નર્કનો સ્વાદ ચખાવોને;
 કાં ભૂધર ભેટ કરાવોને,
 કાં રામનું નામ ભુલાવોને. ઓ યોગીજી.
 કાં વિદ્યા વ્યસન લગાડોને,
 કાં ચડસને ગાંજે ચઢાવોને;
 કાં હરિકિર્તન ગવરાવોને,
 કાં અવરની નિંદા સુણાવોને. ઓ યોગીજી.
 જો પહેલો ગુણ ધરો યોગી,
 તો આવોજી ભલે આવોને;
 જો બીજો ગુણ ગ્રહો બાવા,
 તમ યોગમાં આગ લગાવોને. ઓ યોગીજી.

(૫૨)

“ ઝખ, મારવા ! ”

ગઝલ—(હરિગીતમાં પણ ગવાશે.)

જે ઇશને સમરે નહિ, જનમ્યો વૃથા ‘ઝખ મારવા’;
પરમાર્થને પોપ્યો નહિ, જીવ્યો જગે ‘ઝખ મારવા’! જે.
ખાધું પીધું હા! ખંતથી, જાડા થયા પાડા સમા;
પર પીડને પોપ્યો નહિ, જાડા થયા ‘ઝખ મારવા’! જે.
માજે હજારો મારતા, ગાડી અને ઘોડે ચડી;
સત્કર્મ કેં કીધું નહિ, માજે કરે ‘ઝખ મારવા’! જે.
રાજા થયા કેં દેશના, પીડા પ્રજાને આપતા;
રૈયત સદા રડતી રહે, રાજા થયા ‘ઝખ મારવા’! જે.
સુખ મેળવે રૈયત સદા, ના રાજ્યને રહેતી વફા;
ટંટો બખેડો જે કરે, રહે રાજ્યમાં ‘ઝખ મારવા’! જે.
બાવા અને યોગી બની, માયા મૂકી ના વેગળી;
ઢોંગી થઈ જગ ધૂતતા, બાવા બને ‘ઝખ મારવા’! જે.
વિદ્યા ભણી કેં કેં શીખ્યા, પંડિતને જ્ઞાની બન્યા;
ના જ્ઞાન આખ્યું અવરને, જ્ઞાની થયા ‘ઝખ મારવા’! જે.
નખરાં કરે છે નવ નવાં, નિજ નાથને સંતાપતી;
સંતોષતી ના સ્વામીને, નખરાં કરે ‘ઝખ મારવા’! જે.
બહુ કષ્ટથી ઉછેરીને, ડાહ્યા બનાવ્યા દિકરા;
માખાપને માને નહિ, પેટે પડ્યા ‘ઝખ મારવા’! જે.

જે પુરતું આપે નહિ, જાલિમ જૂલમથી કામ લે;
 એ શેઠીયા કે શકુ છે, જૂલમો કરે ‘ઝખ મારવા’ ! જો.
 ખાઈ નિમક નિજ શેઠનું, હલાલ ના હેતે કર્યું;
 એ આકરો કે ચોરડા, ખાતા નિમક ‘ઝખ મારવા’ ! જો.
 વાણી ઉચારી ‘શંકરે’ સર, નાઈટ, ને જે—પી થયા;
 જો દેશ સેવા નહિ કરી જે—પી થયા ‘ઝખ મારવા’ ! જો.

“ખાળ લગ્ન” વિષે !

ચોપાઈ—(તુલસીદાસની ચોપાઈનો રાગ.)

હે મમ વીર અરજ ઉર ધારો, ખાળ લગ્નનો ચાલ નકારો.
 અણુસમજી ખાળકે પરણાવો, લે સંસાર તણો શો લ્હાવો ?
 લગ્ન કરજ કરી લગ્ન ન જાણે, પ્રેમ ચીજ શું ? તે ન પિછાણે.
 રમત ઢીંગલા તણી રમાડો, ખાળકનો અવતાર બગાડો.
 ખાળ લગ્નથી ખાળ સુકાયે, વિદ્યાભ્યાસ પુરો નવ થાયે.
 તન મનની અતિ થાય ખુવારી, સુખ ના પામે તે નરનારી.
 નિર્બળ સંતતિ તે પ્રકટાવે, રોગ કદી ધર છોડી ન જાયે.
 સુણી સુબોધ સમજ દિલ લાવો, સંતતિ પુખ્ત વયે પરણાવો.



(૫૪)

કન્યા વિક્રયનો—“ કબાલો ! ”

—ગઝલ—

અમારી લાડકી લેવા, લલે જરદાર આવોને;

અમારું મન મનાવાને, ‘મની’ કલદાર લાવોને ! અમારી.

અમે ના રૂપને જોતા, નથી કુળવાનને મહોતા;

કરન્સી બેંકની નોટો, અવલ અમને અપાવોને ! અમારી.

લણેલા કે અલણુ આવો, લલે અજ્ઞાનીને લાવો;

અમારો દામ પર દાવો, દહ દિકરી ઉઠાવોને ! અમારી.

લલે ભૂંડો અગર ગાંડો, લલે રાખે ઘણી રાંડો;

લલે પરણ્યા પછી છાંડો, નગદ દમડા અપાવોને ! અમારી.

બુવાનીને નથી જોતો, બુઢાપાને નથી રોતો;

નથી જોવો ખરો ખોટો, ખરીદીને ખટાવોને ! અમારી.

લલે દર્દી દિવાનો હો ! કુટિલ યા અંધ કાણો હો;

અગર શયતાન શાણો હો ! ખરે ખીસ્તાં લરાવોને ! અમારી.

રૂપાળી લાડકી મહારી, વયે મહોટી મનોહારી;

થવું જો હોય ઘરખારી, અમારું મન મનાવોને ! અમારી.

નહિં કન્યા મળે સોંધી, અમારી માગણી મોંધી !

વગર ધનના બધા ઢાંગી, અહીંથી દૂર જાવોને ! અમારી.

(૫૫)

થવું ને હોય વરરાજા, પ્રથમ અમને કરો તાજા;
 પછી વગડાવને વાજા, હજારી પાંચ લાવોને ! અમારી.
 અમારી માગણી એ છે, તમારું દિલ શું કે' છે ?
 “કબાલો” આ કબુલ છે કે? વિચારીને જણાવોને ! અમારી.

x

x

x

સુણી “શંકર” કહે સ્વાર્થી ! તમારું ધી:કછે જીવ્યું;
 કમાવા હોય ના સત્તા ! લલે માથું મુડાવોને ! અમારી.

“કન્યાવિક્રય વિષે !”

લાવણી. (મુજ ઉપર ગુજરી-એ રાહ.)

હે આર્ય બંધુઓ સુણો, શિખ આ સારી;
 “કન્યાવિક્રય” કરો બંધ વિનાંતી મહારી ! ૧

જે જન લઈ પૈસા નિજ પુત્રીને દેશે;
 તે પાપ તણા લઈ પુંજ દુઃખ ભોગવશે. ૨

પૈસાના લોભે જીવે નહિં વર સારો;
 પછી તે કન્યાનો બળી બાય જન્મારો. ૩

સાસરીયે બતાં સુખ વૃત્તિ નહિં આવે;
 જીવ રહે અતિ ઉદાસ દુઃખ બહુ લાવે. ૪

હોય બુદ્ધો પણ ધનના લોભે પરણાવે;
 એ રંક સુતાને જીવ કદિ ના આવે. ૫

| | |
|--|----|
| એ ખુદ્દા સાથે ઘર શી રીતે માંડે; | |
| ખ્યારી પુત્રી તે ન્હાની વયમાં રાંડે. | ૬ |
| પામે નહિ સુખ સંસાર તણું તે ખ્યારા; | |
| કરો બંધ તમે “કન્યાવિક્રય” ના ધારા. | ૭ |
| દે શ્રાપ પછી માળાપો મહારાં મરજો ! | |
| હો પ્રભુ ! તેમનો નરકે વાસો કરજો. | ૮ |
| થાય પુખ્ત ઉમ્મરે તે તનયા તો જ્યારે; | |
| કરે બ્યલિચાર ને અનાચાર તે ભારે. | ૯ |
| શાસ્ત્રોની વાતો ધ્યાન મહીં તો ધારે; | |
| પૈસાના લોભે કરો ન વિક્રય ચારો ! | ૧૦ |
| તે પૈસા તમને પચન થશે નહિં ભાઈ; | |
| લેશો તે કરતાં જશે વિશેષ તણાઈ. | ૧૧ |
| ‘કન્યાવિક્રય’ થી લાલ નથી કંઈ ચારો ! | |
| પુત્રીનો પૈસો ગાય રૂદ્ર સમ ધારો. | ૧૨ |
| ‘કન્યાવિક્રય’ કરનાર અતિ દુઃખ પામે; | |
| ‘ફટ ફટ’ દુનિયામાં થાય આબરૂ વામે. | ૧૩ |
| ‘કન્યાવિક્રય’ થી દેશ થયો બેડાલ; | |
| હો મિત્ર માહ્યારા ! નજરે તે તું ન્યાળ. | ૧૪ |
| વદે વાણી ‘શંકરલાલ’ મિત્ર એ મારા; | |
| કરો બંધ તમે ‘કન્યાવિક્રય’ ના ધારા. | ૧૫ |



(૫૭)

કોધ વિષે !

પ્રસવંગમ છંદ.

કોધ કણ્ણીધર નાગ, કદી ના પાળશો,
કોધ કરાવે રાગ, વૃથા ચિત્ત બાળશો;
કોધ કરાવે વેર, સુખુદ્ધ કાપશે,
કોધ હળાહળ ઝેર, રંગે રંગ બ્યાપશે ! ૧

કોધ કરે યશ જાય, પલકમાં આળ દે,
કોધ કરે દુઃખ થાય, અરે અપવાદ દે;
માટે મહારા મિત્ર, તને આ કોધને,
થાને સદા પવિત્ર, સુણી આ બોધને ! ૨

“તે દુનિયાંના દેવતા ! ! !”

—સોરઠા—

નારાયણનું નામ અંતરથી અળગું નહિ;
હરહમ રટતા રામ, ‘તે દુનિયાંના દેવતા’ ! ૧

પરમારથમાં પૂર, પરહિત માટે પ્રાણ દે;
દયા થકી ના દૂર, ‘તે દુનિયાંના દેવતા’ ! ૨

જૂઠ તણી ના જાણ, સત્ય સદા જે બોલતા;
છે સદ્ગુણની ખાણ, ‘તે દુનિયાંના દેવતા’ ! ૩

(પેટ)

| | |
|--|----|
| પરધન પરની નાર, પેખીને લલચાય ના; | |
| ગણે અસીની ધાર, ‘ તે દુનિયાંના દેવતા ’ ! | ૪ |
| અંતર ના અભિમાન, જ્ઞાન હૃદયમાં ગરજતું; | |
| દે એને સન્માન, ‘ તે દુનિયાંના દેવતા ’ ! | ૫ |
| અપંગનો આધાર, ભુખ્યાને ભોજન દીયે; | |
| દુઃખીયાંનો દાતાર, ‘ તે દુનિયાંના દેવતા ’ ! | ૬ |
| લોભ ક્રોધ ને કાંમ, અંતરથી અળગાં કરે; | |
| મોહ તાણુ ના નામ, ‘ તે દુનિયાંના દેવતા ’ ! | ૭ |
| પર દુઃખ દેખી આપ, આંસુડાં આંખે ભરે; | |
| દિલે દયાની છાપ, ‘ તે દુનિયાંના દેવતા ’ ! | ૮ |
| નિર્મળ આપે ન્યાય, પક્ષપાત ખ્યારો નહિ; | |
| સાચાને જે સ્હાય, ‘ તે દુનિયાંના દેવતા ’ ! | ૯ |
| સ્વદેશની જે સેવ, કરતા સ્નેહ થકી સદા; | |
| ‘ તે દુનિયાંના દેવ, ’ શાખ લખો “શંકર” તણી. | ૧૦ |



“ તું શું કરે ? ”

ગઝલ-સોરઠી (હરિગીતમાં પણ ગવાશે)

આ કાષ્ટની માળા અરે ! તું ફેરવીને શું કરે ?

કિરતારના અંતર વિષે હસ્તે ધરી-‘તું શું કરે ?’
નિત્ય ન્હાય નિર્મળ નીરથી, સરિતા સરોવરમાં જઈ;

પણ મેલ ના મનનો મટયો જળ વાપરી-‘તું શું કરે ?’
ટોલાં અને ટપકાં કરી, છે ભસ્મ સૌ અંગે ભરી;

પણ શરીરમાં શયતાન છે, ભૂલ્લી ભરી-‘તું શું કરે ?’
બસ રામ રામ પુકારતો, પણ પ્રેમ ના પ્રભુના પર;

ના રે’મ તુજ હૃદયે રહે, ઇશ છેતરી-‘તું શું કરે ?’
રે ! દેવદર્શન માટ તું કરતો કરે સૌ મંદિરે;

આકીન ના અંતર વિષે, ફેકટ ફરી-‘તું શું કરે ?’
તું નેત્ર ઢાંકીને સદા, બસ ધ્યાન ધરતો ઢાંગથી;

પણ ચિત્ત તુજ ચંચળ રહે ક્તવા કરી-‘તું શું કરે ?’
ધારણ કર્યા છે શ્વેત વસ્ત્રો, શ્વેત દિલ કીધું નહિ;

દેખાવ છે સુતકી સદા, ઘોળાં ધરી-‘તું શું કરે ?’
એકાદશી ને અન્ય કેં ઉપવાસ કરતો કષ્ટથી;

પણ ભ્રષ્ટ છે તુજ ભાવના, ભૂખે મરી-‘તું શું કરે ?’
જે ડોળ રાખે ખડારનો, તે હોય જો હૈયા વિષે;

હરિ હાથ છે “શંકર” કહે ખટપટ કરી-‘તું શું કરે ?’

“ તો શું ? ! ! ! ”

—ગાઝલ—

કદર વણુ નોકરી કો'ની કરી યા ના કરી ‘તો શું ?’

યકિન વણુ હસ્તમાં માળા, ધરી યા ના ધરી—‘તો શું ?’

મહોબત વીણુ મહબુબની, કદી સંગાથ બેસીને;

શરાબોની સરસ પ્યાલી, ભરી યા ના ભરી—‘તો શું ?’

મહા મહિના તણી મોસમ, ગગનમાં વાદળી ગાળે;

અરે ! એ વાદળી ભૂ પર ઝરી યા ના ઝરી—‘તો શું ?’

ચતુરાને નથી ચડાતો, ચતુરા ના મને ચડાતી;

કદી એ રનેહ વણુ સાદી, ઠરી યા ના ઠરી—‘તો શું ?’

અનીતિ કાર્ય આદરતાં, અવલથી ના ડરી રામા;

બનીને ભ્રષ્ટ ભુંડી તે, ડરી યા ના ડરી—‘તો શું ?’

મનુષ્યોથી ભરી હોડી, ડુબી જૈ મધ્ય દરિયામાં;

પડી ઉંધી તરી પાછી, તરી યા ના તરી—‘તો શું ?’

નથી મન મોહમાં રમતું કદી ના કામની ઇચ્છા;

અરે ! કુબળા મળી ‘તો શું’ મળી જો શુલ પરી—‘તો શું ?’

ગઈ ધરને તજી રામા, અવરથી રનેહ છે સાંધ્યો;

પછી પસ્તાઈને પાછી, ફરી યા ના ફરી—‘તો શું ?’

કમાયો કષ્ટથી પૈસા, કદી કોડી નહિ ખરચી;

મુરખ મુફલિસ રહ્યો ‘તો શું !’ અગર હોલત મળી—‘તો શું ?’

કહે ‘શંકર’ ધરીને જન્મ, જો પરમાર્થ ના પોષ્યો;

જીવે જગમાં કદી ‘તો શું ?’ ગયો તે જો મરી—‘તો શું ?’

(૬૧)

તંબાકુની “ બીડી ” વિષે !

કુંડળીયા.

બીડીમાં બહુ દોષ છે, અવગુણમાં આબાદ,
રૂદ્રતાણું પાણી કરે, મધુર નથી કેં સ્વાદ;
મધુર નથી કેં સ્વાદ, છતાં સૌ લોક પીયે છે,
ખાંસીને ક્ષય થાય અરે ! પણ કેણુ બહોંયે છે ?
કહે દ્વિજ ‘શંકરલાલ’ રહ્યો ના રોગ છીડોમાં,
પેસા પાણી થાય, ગુણ નથી કેં ‘ બીડીમાં. ’ ૧

દારૂના દોષ વિષે !

ગઝલ—(સરકાર રજા દીજીએ—એ રાહ.)

દારૂથી હનરો લોક, થઈ ગયા ખરાબ;
માટે મિત્ર માહરા, પીશો નહિ શરાબ. ૧
દારૂથી અનેક દુઃખ આવીને પડે;
લાજ લોક માંહી જાય બહુજ તે નડે. ૨
દારૂના પ્રતાપે વળ્યો, યાદવોનો ઘાણુ;
સીકંદર શ્રાનો ગયો દારૂનાથી પ્રાણુ. ૩

દાડના પીધાથી ગયું રજપૂતોનું રાજ;
 કેંક તેથી મર્ણુ પામ્યા બગડયાં કંઈનાં કાજ. ૪
 દાડના પીધાથી ભાન નવ જરી રહે;
 આખર પિતાની ઉપર પાણી તો વહે. ૫
 આટલી આ શીખ સૌ ઊરે તમે ધરો;
 ‘ શંકર ’ કહે છે સહુ દાડ પરહરો. ૬

દાડના દુર્ગુણ વિષે !

એકત્રીસો સવૈયો.

દાડમાં દુર્ગુણ છે આજા, તેમ છતાં નવ કેમ તજાય ?
 દ્રવ્ય અને કિર્તિની હાની, કાહ્યો પણ ગાંડોજ ગણાય;
 સ્વાદ નથી ન સુવાસ મળે કેં, પણ પીધે મુખડુ ગંધાય,
 શરીર સંપત્તિનો ક્ષય થાયે, માન ભંગ એથીજ થવાય. ૧
 છાપન કોટી ચાદવ કેરો, મદ્યપાનથી વર્જીયો ધાણુ,
 શુરા સિકંદર રાજાએ પણ, દાડથીજ ગુમાવ્યો પ્રાણુ;
 કેં રજપૂતો શરાબ પીને, થયા ખરાબ નથી અણુજાણુ,
 માટે મિત્રો શીખ સુણીને, તને તમે એ અવગુણ ખાણુ. ૨

મધપાન નહિ કરવા વિષે !

લાવણી--(સલાહ મેં બાલકડો હોતી-એ રાહ.)

સુણો હે ભ્રાત્ર વાત મારી (૨)
 વ્યસન મધુનું આ જગમાં છે અતિશય દુઃખકારી.
 વ્યસન એ જે જનને વળગે (૨)
 તેના દિલમાં ગુસ્સા લાહો અહોનીશ સળગે.
 ખબર નહિં તે જનને પડશે (૨)
 થોડે થોડે મિત્ર માહરો તે દુઃખ તો નડશે.
 આખરૂં લોક વિષે જાણે (૨)
 ઉંચ જ્ઞાતીના જન થકોં આવું વ્યસનજ ના થાયે.
 કરે નહિં વિશ્વાસજ કોઈ (૨)
 કહેશે આ તો છે છટકેલો સર્વ આખરૂં ખોઈ.
 વળી સહુ લોક કહે ગાંડો (૨)
 મિત્ર માહરી શીખ સુણી એ વ્યસન હવે છાંડો.

મિત્રતા ઉપર જળ અને દૂધનું દષ્ટાંત !

—ઇંદ્ર વિજય છંદ.—

પ્રીત કરો જન જોઈ જરા કદોં કામ પડે ન તુટેજ કદાપિ,
 બીરૂ અને ભયમાંજ સદા, તન ને ધન દે પળમાં પણ આપી;
 મોજ કરે સુખમાં રહી સંગ, પડે દુઃખ તો ન શકે ભય કાપી,
 સ્વાસ્થ સાધક મિત્ર તજો કદોં હિમ્મત લેશ શકે નવ આપી. ૧

બારિ અને પયને પ્રીત છે કહી દૂધ વિષે જળને જન નાખે,
 રૂપ અને દઈ સ્વાદ સદા દૂધ હેત થકી નિજમાં જળ રાખે;
 દૂધ ચ્હુલે ચ્હડતું નિરખી બળી અંતરમાં મુખથી જળ ભાખે,
 આશ્રમ લેઈ અરે ! તુજમાં જીવવું ક્યમ હાય ! ગમે તુજ પાખે. ૨
 એમ કાઢી પય પાસ રહી જળ બાળતું ખેલ કરી નિજ કાચે,
 દેખી અતી દુઃખ મિત્ર તાણું દૂધ અગ્નિ વિષેજ પછી ઉભરાયે;
 કોઈ લઈ જળને નીરશે પયમાં કહી જો જળ તો ખુશ થાયે,
 મિત્ર મળે સહુ કષ્ટ તજી પય શાન્ત પડી ઉભરોજ સમાયે. ૩

વચન પાળવા વિષે !

ગઝલ—(હરિગીતમાં પણ ગવાશે.)

બોલી વચન પાળે નહિ ને કાલ તોડે આપનો;
 વિશ્વાસ કો તેનો કરે સારો ભરૂંસો સાપનો. બો.
 હોયે ખરો કુળવાન તે નિજ ટેકને છોડે નહિ.
 શિર જાય તો પણ શું થયું ? દઈ કાલને તોડે નહિ. બો.
 સરતો કરે છે રનેહથી, આવે સમય જો હારવા;
 બે બોલ થાયે બાયલા સરતો કરે ઝખ મારવા. બો.
 આપે શીખામણ અન્યને પણ બોલ બોળે આપનો;
 તે જીવગીમાં ધુળ છે, જો કાલ તોડે આપનો. બો.
 આખું વચન તે પાળવા, હરિશ્ચંદ્ર દુઃખ પામ્યા ખરે;
 વિકૃત કરી સુત નારનો, પોતે રહ્યા નિચના ઘરે. બો.

આખું વચન નભાવવા, બળી રાય પાતાળે વસ્યા;
 પાંડવ ગયા વનવાસ પણ, તે સત્યથી ડગના ખસ્યા. ઓ.
 આખું વચન તે પાળવાને, પ્રાણ છોડયો દશરથે;
 ગુણો ગવાયા સૃષ્ટિમાં, કવિઓ કવિતામાં કથે. ઓ.
 વાણી વહે 'શંકર' સદા, ને બોલ બોલ્યો પાળશે;
 કિરતાર કરશે સ્હાયરે ! ને ટેકને સંભાળશે. ઓ.

“જરા પણ વિવેક ભ્રષ્ટ થયેલો માણસ ફરી
 વધુ ને વધુ વિવેક ભ્રષ્ટ થતો જાય છે;
 એ ઉપર ગંગાનદીનું દ્રષ્ટાંત.”

શાર્દૂલ વિકિરિત—છંદ.

સ્વર્ગે શ્રી હરિ પાદથી નિકળીને,
 ગંગા પડ્યાં હર શિરે !
 ત્યાંથી હીમગિરી પરે જઈ પડ્યાં,
 નીચે પડે હા ! અરે !
 રે ! હીમાલયથી પછી પ્રસરીને,
 પૃથ્વી સમુદ્રે પડે !
 નીચું સ્થાન સ્વિકારતો સુજન હા !
 ઊંચે ફરી ના ચડે ! ૧

(૬૬)

ગર્વ વિષે !

—કુલણા-છંદ—

તજ અરે ! માનવી તુચ્છ અભિમાનને,
સાર કે' ના મળે ગર્વ કીધે;
દુઃખનું વારી તું ગર્વ ગણજે સદા,
નાશ સુખ સૌ થશે તેહ પીધે;
ગર્વ છાજ્યો નહિં, રાય રાવણુ તણો,
સંપતિ સંતતિ હા ! ગુમાવી;
પ્રાણુ અર્પણુ કર્યો ગર્વની ધૂનમાં,
લ્હાણુ કાઢ્યું નહિં ગર્વ લાવી.

“ તો શું થયું ” ?

ગઝલ સોરઠી—(હરિગીતમાં પણ ગવાશે.)

હરિ ભજન કર હરિ ભજન કર, હરિ ભજનમાં હિત છે રહ્યું;
કિરતાર નામ ઉચ્ચારતાં, આયુ વહ્યું—‘ તો શું થયું ? ’
નીતિ નિયમને પાળતાં,
અનીતિ જિરેથી બાળતાં;
સત્સંગને સંભાળતાં,
દુઃખ જો સહ્યું—‘ તો શું થયું ? ’

(૬૭)

થે સત્યનો સાથી સદા,
જૂઠું ઊંચરવું ના કેદા;
આવી પડે જો આપદા,
સુખ સૌ ગયું—‘ તો શું થયું ? ’

પરમાર્થમાં ધન આપતાં,
વર્જી કદ કૈનાં કાપતાં;
સ્થળ સ્થળ સદાવ્રત સ્થાપતાં,
કેં ના રહ્યું—‘ તો શું થયું ? ’

તુચ્છ લોભ લાલચ ટાળતાં;
કદ્દે કામ ક્રોધ વિદારતાં;
મન મોહ માયા મારતાં,
મૃત્યું થયું—‘ તો શું થયું ? ’

પરકાજ કદ ઊઠાવતાં,
સુખસૌ તબ્યાં મન ભાવતાં;
નિજ દેશ સેવ બળવતાં,
શૌર જો ગયું—‘ તો શું થયું ? ’

હરિ ભજન કર હરિ ભજન કર, હરિ ભજનમાં હિત છે રહ્યું;
કિરતાર નામ ઊચ્ચારતાં, આયુ વહ્યું—‘ તો શું થયું ? ’



(૬૮)

યોગી કે, હોંગી ?

—ગઝલ—

જલાવી દે ! જલાવી દે ! અયે યોગી ! જટા ત્હારી;
અરે ! સંસાર છોડયો છે છતાં માયા અતી ખ્યારી.
પિતા માતા તબ્યાં છોડૂ નિસાસા નાંખતી નારી;
સગાં સ્નેહી તજી દીધાં અહા ! લગવાં તને ધારી.
કમાવું ના ગમ્યું ત્યારે બની બાવા તમે બેઠા;
પડ્યા સંસારને માથે કપટ પડદા વિષે પેઠા.
શરીરે ભસ્મ ચોળી છે ભલાં લોકો ભમાવાને;
અહાહા ! સ્કંધ ઝોળી છે ખરેખર ! જર જમાવાને.
બતાવો મંત્ર ને જાદૂ ચમત્કારે તમે પૂરા;
ઉપાધિ એ તમારે શી ? કપટછળમાં રહો શૂરા.
લગાવો ઘર તમે કૈનાં અરે ! બુદ્ધિ બગાડો છો;
ઘલાવો બહેમ કો ? ઘરમાં ભમાવી ભૂત કાઢો છો.
અહા ! અલમસ્ત છે કાયા ! હરામી કાં થઈ બેઠા ?
જગતને ધુતવાનો શું ? તમે ધંધો લઈ બેઠા ?
ભમીને ભીખ માગો છો ઉદર એથી ભરો યોગી !
ગયા છે હાથ શું ભાગી ? અરે ! ધંધો કરો યોગી !
અયે બાકી ! અયે બાકી ! કરી લે બાકથી ચારી;
જલાવી બાક કર માયા પછી એ અંગ લે ધારી.
પડે ના પાસ માયાનો તહાં કર વાસ હે સાધુ !
અલખ ધુનમાં રહે રાચી તજી સૌ આશ હે સાધુ !

(૬૯)

“ બેવડા મંડળીના મેનેજરની આમંત્રણ પત્રિકા ! ”

—ગઝલ-સોરઠી—

મિજલસ અમારી આજ છે, માંજે ઉડાવા આવજો !
રે ! બેવડાની ખાટલી, દમભર ચડાવા આવજો !

છે શુદ્ધ જળ એ ફળ તણું,
હા ! પાક પાણી આપણું;
ખસ એજ ગંગાજળ ગણું,
તે ગટગટાવા આવજો !

દોષિત દિવાનાઓ ગણે,
નાદાન તે નિંદા કરે;
ખસ બેવકુફી વાપરે,
ભર ભમ પીવા આવજો !

લહઝત શરાબે જે રહી,
પીનાર તો જાણે સહી;
અંજાણુ તે જાણે નહિ,
ગમ્મત જમાવા આવજો !

અમૃત અમારું એજ છે,
પકવાન ખ્યારું એજ છે;
ખસ સ્વર્ગ ખારું એજ છે,
એ લાલ લેવા આવજો !

(૭૦)

પઈશું અને પીશું અહા !

મસ્તાન તો બનશું અહા !

મનથી મઝા કરશું અહા !

ગુલતાન થાવા આવળે !

મુકલેસ થૈશું બે ધડક,

છો આવતા દુઃખના ખડક,

પણ બેવડો પીશું કડક,

સૌ પાપ ધોવા આવળે !

રે ! આવળે ! રે ! આવળે !

દિલનન દોસ્તો લાવળે;

આવી સલા શોલાવળે,

આનંદ કરવા આવળે !

મિજલસ અમારી આજ છે, માંજે ઉડાવા આવળે !

રે ! બેવડાની ખાટલી, રનેહે ચડાવા આવળે !

* નૈતિક-કાવ્ય સમાપ્ત. *

स्वल्प प्रशंसा.



“ सख्यं यद्वनं यद्वनं तद्वनं तद्वनं तद्वनं !
 स्वयं यत्नं तद्वनं यत्नं, यत्नं तद्वनं तद्वनं !
 नमो नमो नमो नमो नमो, नमो नमो नमो !
 मुण्यं तद्वनं तद्वनं तद्वनं, तद्वनं तद्वनं तद्वनं !”

“ भविष्यन्तः ”

શૃંગારિક-કાવ્ય.

—મહાદીપ—છંદ—

સરસ બદન ચંદ્રવદન, વદન તેજવાળું !
શ્યામ બાલ લાલ ગાલ, ટીલડી લાલ ભાળું !
નમાળું નાક અજબ આંખ, આંખતાં જણાયે !
મુખ દિસતં ધવલ દંત, ખંતથી ગણાયે !
ઢોક સરસ કનક કળશ, છાતીએ છુપાવે !
ઉદર ઉપર અજબ નાભી, નિરખી ફેર આવે !
કદળી સ્થંભ સરખી જંઘ, અંગમાં જણાયે !
કનક રંગ અવર અંગ, ના હવે ભણાયે !
હસ્ત ચરણ કરણ તણી, કૃતિ પ્રીય લાગે !
હંસ ગમનો રસોંક રમણી, જોઈ પ્રેમ જાગે !
વચન મધુર ચપલ ચતુર, પતિવૃતા સગુણી !
પૂર્વનાંજ પુણ્ય હોય, એ મળે સલુણી !

“મણિકાન્ત.”

“ અલખેલું યૌવન આવે છે ” !!!

તોટક-છંદ-(માત્રા મેળ સખી સ્વપ્ન મહીં મન મોહનમેંને મળતો.)

વધતાં વય કન્યા શરમાયે,
બદલાતું બાળાપણુ જાયે;
રે ! રમત ગમત વિસારે છે,
“ અલખેલું યૌવન આવે છે ” ! ૧

મન નવિન વિચાર વિષે રમતું,
લણુવા ગણુવાનું ના ગમતું;
ચંચળ ચિત્તડું ચમકાવે છે,
“ અલખેલું યૌવન આવે છે ” ! ૨

સ્તન નિતાંબ ગુરૂતાને ધરતાં,
કટિ લચકાયે હરતાં ફરતાં;
સ્મિત હાસ્ય ધ્વજા ફરકાવે છે,
“ અલખેલું યૌવન આવે છે ” ! ૩

બસ મદન અગન તનમાં લાગે,
યૌવનની વાંસલડી વાગે;
તન અવય સકળ વિકસાવે છે,
“ અલખેલું યૌવન આવે છે ” ! ૪

મન થાય અલૌકિક રસવાળું,
તજી ઓઢણી અંગ ધરે સાળું;
રતિ રંગ હૃદય રેલાવે છે,
“ અલખેલું યૌવન આવે છે ” ! ૫

ભરથાર તણે મન મંત્ર ભણે,
 ચતુરા ચિંતાનો કોટ ચણે;
 વિરહાનર શોર મચાવે છે,
 “ અલખેલું યૌવન આવે છે ” ! ૬

તન રંગ સુવર્ણ સમો થાયે,
 મુખ મંડળ રક્ત ખની જાયે;
 ચક્ષુને ચપળ બનાવે છે,
 “ અલખેલું યૌવન આવે છે ” ! ૭

“ અલખેલું યૌવન આવે છે ” !
 તે મોહક મંત્ર જપાવે છે;
 રસધેલું યૌવન આવે છે !
 “ અલખેલું યૌવન આવે છે ” ! ૮

કનૈયાની ખંસી !

—ગઝલ—

કનૈયા કા'ન એ મહારા, બળવો ખંસળી પ્યારા ! ૧૬૬.
 મધુરી ખંસળી વાગે, સુકોમળ કાનને લાગે,
 રસીક હું ખંસળી રાગે, અજબ જ્યોતી હૃદય જાગે;
 ઢળે અંતર અમીધારા—બળવો ખંસળી પ્યારા ! કનૈયા ૦

ભૂલીને ભાન હું ભટકું, સુણાયો શબ્દ આ ક્યાંથી ?
 દિવાની થૈ દિશે દોડું, અમકતો નાદ એ જ્યાંથી;
 દિયો દર્શન દયાવાળા—બળવો ખંસળી પ્યારા ! કનૈયા ૦

કહે છે લોક કાનુડો, અજબ જાદૂ જરૂર જાણે,
 અહાહા !! બંસીને નાદે, નગર નરનારીને તાણે;
 ત્રિકમ તાબે-બનું તારા-બજવો બંસળી ખ્યારા ! કનૈયાં
 ગમે તે લોક છો બોલે, તમો પર પ્રેમ છે મહારો,
 જોગારો આપની દાસી, ભરૂસો છે મને તારો;
 નરોત્તમ ના થશો ન્યારા-બજવો બંસળી ખ્યારા. કનૈયાં
 કહે 'શંકર' કનૈયાની, સુણીને 'બંસી' હા ! મુંદિર !
 બની ઘેલી સકળ ગોપી, મધુરો નાદ એ મનાહર !
 વિભૂ વસજો હૃદય મહારા, બજવો બંસળી ખ્યારા ! કનૈયાં

‘ બંસી બજનેવાલા ’ (શ્રી કૃષ્ણને)

(લ્યો ફુલ જાની વે—એ રાગ.)

‘બંસી બજને વાલા’ (૨)

બંસી બજઓ લાલારે ! બંસીં
 બંસી મધૂરી લાગે, મિઠી શ્રવણને લાગે;
 સુણતાં ત્રિભુવન જાગેરે ! બંસીં
 કામણુ ભર્યું મુરલીમાં, મોહ્યો મધૂર મુરલીમાં;
 ગાંડો બન્યો મુરલીમાંરે ! બંસીં
 બંસી હૃદય લલચાવે, મુરલીધર નામ જપાવે;
 ગુણગાન “શંકર” ગાવેરે ! બંસીં

“ મોહક મુરલી. ” !

(દાસપરે દયા લાવોરે—એ રાગ.)

મોહક મુરલી વાગીરે ! (૨)

મોહન વરની—મોહક મુરલી વાગી.

સૂતી'તી શાન્ત બનીને, નિંદ્રામાં નાદ સુણીને;

રજનીએ ઝબકી જાગી જાગીરે ! મોહન વરની૦

સૂનાં ઘરબાર છોડી, મુરલી સાંભળવા દોડી;

લગની લાલાની લાગી લાગીરે ! મોહન વરની૦

આધારે ચાલી સ્વરને, ભેટી હું ભૂધરવરને;

આ ભવની ભાવટ ભાગી ભાગીરે ! મોહન વરની૦

“ મનહર મુરલી. ”

—આશા ગાડી—

મનહર મુરલી વાગી, કનૈયાની મનહર મુરલી વાગી.

સુતી હતી હું ભર નિંદ્રામાં, શબ્દ સુણીને જાગી. કનૈયાની૦

બની જાણવરી બંસી નાદે, ઉઠી હું આજસ ત્યાગી. કનૈ૦

મોહિત થૈ હું મુરલી સ્વરમાં, મુરલીઘરની રાગી. કનૈ૦

મનહર મોહનને મળવાની, લગનો અલૌકિક લાગી. કનૈ૦

કહે દોન 'શંકર' સ્યામ મળેથી, ભવની ભાવટ ભાગી. કનૈ૦

“ વનમાં વાંસલડી વાગે છે. ”

—તોરક—છંદ—(માત્રામેળ.)

(સખી સ્વપ્ન મહીં મન મોહનમે—એ રાગમાં પણ ગવાશે.)

- મધુરો સ્વર ક્યાં થકી આવે છે ?
અમૃત વૃષ્ટી વરસાવે છે;
અતિ પ્રીય શ્રવણને લાગે છે,
“ વનમાં વાંસલડી વાગે છે ” ! ૧
- રે ! ગાય ગોપ સૌ સ્તબ્ધ રહ્યાં,
યમુના જળ જોને શાન્ત થયાં;
પશુ પક્ષી વિચરવું ત્યાગે છે.
“ વનમાં વાંસલડી વાગે છે. ” ! ૨
- મમ અંતરમાં કેં થાયે છે,
મોહન મળવા મન રહાયે છે;
રે ! ભૂખ તરસ પણ લાગે છે,
“ વનમાં વાંસલડી વાગે છે. ” ! ૩
- જો તપ ધારીએ તપ મુક્યાં,
ધ્યાની યોગી નિજ ધ્યાન ચુક્યાં;
નર નાર નિંદથી જાગે છે,
“ વનમાં વાંસલડી વાગે છે. ” ! ૪
- સખિ મોહનને મળવા ચાલો;
મધુ વનમાં નંદ તણો લાલો,
મન ભૂધર ભક્તિ માગે છે;
“ વનમાં વાંસલડી વાગે છે. ” ! ૫

(૭૭)

કૃષ્ણની ખાળ લીલા !

—હારી—

સખી રી મોહન માન મુકાવે (૨)
કામળી કાંધે, લાકડી હાથે, વન વન ધેનું ચરાવે,
મહોંચારણનાં મહોં ઊતરાવે, ખાય અને ખવરાવે;
ગોવાલાણને ગલરાવે. મોહન માન મુકાવે—સ૦
શરદ પુનમની, શુભ રજનીમાં, રસિયોજી રાસ રચાવે,
એક એક ગોપીને, એક એક કાન્હો, થન થન નાચ નચાવે;
મધુરીશી મુરલી બજાવે. મોહન માન મુકાવે—સ૦

ગોપીની ફરિયાદ.

(સૈયાં પડું મેં તોરે પૈયાં એ રાગ.)

ગઈતી ઘાટે, મોહન મળ્યો વાટે, બોલાવીને અટકાવી. ગઈતી૦
મને કહેછે તારું શું નામ શાણી? નામ આપી સુખેથી જાઓ પાણી;
સુખેથી જાઓ પાણી, મુરલીધર વદ્યો વાણી;
મનમાંહી, બીક આણી, ગલરાણી, શરમાણી. ગઈતી૦
નામ દોધું પછી નામ દીધું મેં, રસિયો હસીયો શબ્દ સુણીને;
કાનુડો કામણુગાળો, મોહનજી મુરલીવાળો;
'શંકર'નો, છોગાળો, ગોવાળો હઠવાળો. ગઈતી૦

(૭૮)

રાધા વિયોગી કૃષ્ણ !

—હારી—

શોચત હે ગીરધારી, રાધે બિન શોચત હે ગીરધારી.
રાધેકું શોધત કૃષ્ણ મુરારી, ગલી ગલી રાધે પુકારી;
હુંઠ શીરા પત્તા નહિં પાયા, કહાં ગઈ રાધે ખ્યારી ?
અયે બ્રહ્મભાન હૂલારી ! શોચત હે ગીરધારી. રાધે૦
બિનતી સુણો સખ યે પુરખાસી, જહાં મીલે રાધે ખ્યારી,
જાકે કહો કે કૃષ્ણ હુંઠત હે, ગલી ગલી રાધે પુકારી;
કહાં ગઈ ઓ વ્રજનારી ? શોચત હે ગીરધારી. રાધે૦
ચહી બીધ શોચત, પલપલ કૃષ્ણ-ગોવિંદવર ગીરધારી,
કહત હે 'શંકર' સુનો સખ ખ્યારે, લીલા હરિકી ઊચારી;
ગતી ગોવિંદકી ન્યારી ! શોચત હે ગીરધારી. રાધે૦

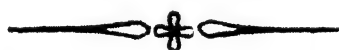
હોળી વિષે !

—હારી—

અહા ! આઈ રસીલી હોળી !
હોંઓ અંગ રંગે ઝખોળી ! આઈ૦
ઠામ ઠામ સખ ભર પોંચકારી,
છાંટત રંગમેં બોળી;

(૭૨)

રંગ ગુલાલસે ધુમ મચત હે,
નાચત ગાવત હોરી;
જમે શેવ સાકર પોળી ! આઇ૦
હોળીમેં ગાન કરો હરિ હરકો,
ગાઓ ન ફાગ નઠોરી;
કયું ધૂળ પાનીમેં અંગકું રોળો;
શરમ હૃદયમં ધરોરી;
કહા 'શંકર'કા કરોરી ! આઇ૦



“ અહાહા ! આજ છે હોળી ! ”



—ગઝલ—

કસુંબે ચુંદડી યોળી અહાહા ! આજ છે હોળી !
જમાડું શેવ ને પોળી, અહાહા ! આજ છે હોળી ! કસુંબે.
ધરી ઘોળાં તને વસ્ત્રો, બનું હું પ્રેમની ભેગણ;
ગુલાલે હા ! ભરું જોળી, અહાહા ! આજ છે હોળી ! કસુંબે.
વસાવો કંથ કેસૂડાં, ભરીશું રંગનાં કુંડાં;
રમાડું રંગમાં હોળી, અહાહા ! આજ છે હોળી ! કસુંબે.
સિતારે ચિત્ત સાંધીને, વગાડું પ્રેમથી નહાલા;
સુણાવું રાગ હા ! હોરી, અહાહા ! આજ છે હોળી ! કસુંબે.
મગાવો રેશમી મલમલ, બળી મજલિન જે મોંઘી;
કરાવો ચુંદડી યોળી, અહાહા ! આજ છે હોળી ! કસુંબે.

હશે નરનાર નિર્લજ જે, ઉઘાડા ફાગ તે ગાશે;
 શરીરે રાખને ચોળી, અહાહા ! આજ છે હોળી ! કસુંબે.
 બને છે કેંક જન ઘેલાં, બજારે લાખતાં ભૂંડું;
 મળી દશ વીશની ટોળી, અહાહા ! આજ છે હોળી ! કસુંબે.
 ભરે છે ધૂળ માથે કેં, રમે છે છાણ માટીથી;
 ભલા એ ભીલ કે કોળી ? અહાહા ! આજ છે હોળી ! કસુંબે.
 હશે સજ્જન અને ડાહ્યા, હરિને હેતથી ગાશે;
 હૃદયને ભક્તિમાં રોળી, અહાહા ! આજ છે હોળી ! કસુંબે.

પ્યારને આવકાર !

(દ્રુપદી પ્યારે અખમાકા મુખડા—એ રાગ.)

આવોને પ્રીય સુંદર સુભાગી. (ર)
 ભાવો, ભાવો, ભાવો, ભાવો, ભાવોરે;
 મુજ મનને સુભાગી. આવો૦
 દંહરી લાલા ! છો લટકાળા. (ર)
 લગની લહારી, લાગી, લાગી, લાગીરે;
 ઓ શાણા સુહાગી. આવો૦
 ઓ બહાલા છું તુજ ગુણ રાગી (ર)
 પ્રેમની જોત છે, જાગી, જાગી, જાગીરે;
 હવે જાઓ ન ત્યાગી. આવો૦

(૮૧)

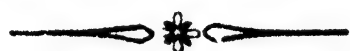
મિયાના રૂપની પ્રશંસા !

—ગઝલ—

ગમે છે ગુલ બદન ત્હારું, ચતુરા ચિત્ત ચટકે છે;
અરે ! વિયોગથી બ્હાલી, ખરેખર દિલ ખટકે છે ! ગ૦
અતિશી કેશ લાંબા છે, સુંવાળા શિરપરે શોભે;
અદેખો અંતરે થૈને, ફણીધર શિશ પટકે છે ! ગ૦
લલાટે ચાંદલો શોભે, નિહાળી નેત્ર લોભે છે;
શશી છે એમ ધારીને, કુસુદની મુખ મટકે છે ! ગ૦
હરણુ સમ નેત્ર છે ત્હારાં, વળી વિશાળને કાળાં;
નયન નથથી નથાયો તે, નહિં કે કાળ છટકે છે ! ગ૦
ગુલાબી ગાલ છે ગોરા, સુશોભિત નાકમાં નથની;
અહા ! નથની તણું મોતી, અધર પર છેક લટકે છે ! ગ૦
મનોહર મુખ ત્હારું છે, તરૂણી તેજ વાળું છે;
શશી શરમાઈને ગગને, ગુમાવી ગર્વ લટકે છે ! ગ૦
સુવાસીત મુખમાં દાડમ, કળી સમ દાંત શોભે છે;
હશે તે મોતી માનીને, ઝવેરી રહેજ અટકે છે ! ગ૦
પ્રવાળાં પાળ છે કે આપ ? તેની ગમ નથી પડતી;
અધરનું પાન કરવાને, હૃદય તુજ પાસ સટકે છે ! ગ૦
અહા ! શું હોક ઉચી છે, રહ્યા બે છાતી એ કંઢૂક,
ઉઠર સુંદર નિહાળીને, વિલાસી જીવ ફટકે છે ! ગ૦

(૮૨)

કટીથી સિંહ શરમાઈ, વને વૈરાગ્ય લઈ વસતા;
 જઘન છે કેળના જેવી, હવે ખસ વાત અટકે છે ! ગ૦
 ચરણને હસ્ત તો જાણે; રૂપેરી રંગના લાઠા;
 હોરાની વીંટી આંગળીએ, અનૂપમ તેજ અળકે છે ! ગ૦
 ઠમકતી ચાલ ચાલે છે, અહાહા ! હંસના જેવી;
 લલિત લટકો નિહાળીને, ભ્રમિત થૈ ચિત્ત ભટકે છે ! ગ૦



વીરહી વામાનું ખટરતુનું અવલોકન !



ગઝલ-સોરઠી (હરિગીતમાં પણ ગવાયે.)

પરદેશમાં પ્રિયતમ ગયા, નારી તજી ન્યારા થયા;
 ર ! વાયદા જાયે વહ્યા, ભરથાર—કાં આવ્યા નહિ ?
 આવી વસંત રતુ રૂડી, કુલ પાન વૃક્ષે લાવતી;
 નાં લાવતી દિલ દાહ છે, દિલદાર—કાં આવ્યા નહિ ?
 કલ્લોલ સૌ પક્ષી કરે, કોયલ કરે ટોકારરે;
 સંતાપતા એ શબ્દ હા ! સુખકાર—કાં આવ્યા નહિ ?
 શ્રીષ્ઠે ઘણી ગરમી પડે, બળતું હૃદય ઝાઝું બળે;
 પણ પ્રેમ પાણી પ્રીતથી, પાનાર—કાં આવ્યા નહિ ?
 પંખા પવન ગમતાં નથી, અત્તર સુગંધી શું કરું ?
 વાલમ બિના વસમું બધું, વરનાર—કાં આવ્યા નહિ ?

વર્ષા વિષે વારી પડે; હરિયાળી સૌ પૃથ્વી કરે;
 નવ શાન્ત હું મમ શરીરના, શણગાર—કાં આવ્યા નહિ ?
 આકાશ ચમકે વીજળી, ગગડાટ વાદળ ગાજતાં;
 બોલે પપૈયા મોર પણ, દુઃખહાર—કાં આવ્યા નહિ ?
 આશો પુનમની ચાંદની, રૂતુ શરદમાં શોભે ઘણી;
 પણ અધર રસ પાનારને, પીનાર—કાં આવ્યા નહિ ?
 પંથી ઘરે પાછા ફર્યા, દિપોત્સવી દિન આવૌંયા;
 વિરહી હૃદયમાં બહાલથી, વસનાર—કાં આવ્યા નહિ ?
 હેમંતમાં સૌ હોંશથી, નરનારોંઓ કીડા કરે;
 ચતુરા કહીને ચિત્તથી, ચ્હાનાર—કાં આવ્યા નહિ ?
 ઠંડી પડે થરથર ધ્રુવું, બાળા બની છું બહાવરી;
 પકવાન સાથે પ્રેમથી, જમનાર—કાં આવ્યા નહિ ?
 વાયુ શિશીરે વાય છે, વામા ઘણી ગભરાય છે;
 મમ કષ્ટને હરનાર એ, સરદાર—કાં આવ્યા નહિ ?
 પુલપાન વણુ વૃક્ષો થયાં; ભયકાર આ ભવ ભાસતો;
 અકળાઉં છું અબળા તણા, આધાર—કાં આવ્યા નહિ ?
 આવ્યા દિવસ હોળી તણા, મોહન પધાર્યા મંદિરે;
 વામા ગળે વળગી પડી, બહાલા ભલે આવ્યા અહીં !



(૮૪)

પ્યારમાં મસ્તાન.

—ગઝલ—

બનીને પ્યારના ભેગી, જગે અહલક-જગાવીશું;
અમે બસ પ્યારના નામે, સુખે ગરદન-કપાવીશું !
હજારો માલ મિલકત કે', વળી જાહોજલાલી કે';
અમે દિલદારના બોલે, બધું પળમાં-ખપાવીશું !
અમોને ઝેરતું પ્યાલું, ભરી કે' પ્યારથી આપે;
અમે શંકા વિના શરબત; ગાણીને-ગટગટાવીશું !
કિતાબો જ્ઞાનની ભેવા, જરા અમને નથી ગમતી;
અમે કોરી કિતાબે પ્યારની બેતો છપાવીશું !
અમે શાળા સ્થપાવીને, ભરીશું પ્યારના ચેલા;
તહાં બસ પ્યારના જાપો, અમે હરદમ-જપાવીશું !
તપાવી લાલ કીધેલા, ઉન્હા લોખંડના સ્થાલે;
કહે કે પ્યારને ભેટો, મળી કાયા-તપાવીશું !
અમે મસ્તાન મહોબતમાં, દિવાના ખાસ દિલબરમાં;
દિલાસો બે નહિ દેશે, કદમ ગરદન-ઝુકાવીશું !
દિવાનો છો કહે દુનિયાં, નથી દરકાર દુનિયાંની;
અમે બસ પ્યારના બંદા, બની સેવા-બજાવીશું !
અમારા દર્દના માટે, દવા ના કામ કે' આવે;
અમોને પ્યારની પરવા ! મળે માંભે-ઊંડાવીશું !

(૮૫)

સયાનક પહોડ તોડીશું, લડીશું શેરની સાથે;
 અમે તો પ્યારના મંત્રે, મહા મહેનત-ઊંઠાવીશું !
 અમારો પ્રેમ છે કાતિલ, નથી કાચો જરાએ કેં;
 કહો તો પ્યારની કૂંકે, ફના ફનિયાં-બનાવીશું !
 નહીશું પ્યારની સાથે, મરીશું પ્યારના માટે;
 અમે આ જીંદગી, દિલદારની પાછળ-ઢૂંટાવીશું !

“ વફા પર વફા ”

—ગઝલ—

સનમ તહારી જુદાઈમાં, જગુ છું હું મરું છું હું;
 તને તેની નથી પરવા, કદમ બોસી કરું છું હું !
 બિરહના તાપમાં ત્રફડું, છતાં કાં બચ તરસાવી ?
 કદમ બોસી અમારી કેં, અરેરે ! કામ ના આવી !
 પૂંજરી હું પડું પાચે, દયા દેવી ન તું લાવે;
 અમારી જીંદગી બિલકુલ, નજરમાં હાય ! ના આવે !
 ખુદાની જીંદગી કરતાં, ખુદા બેહસ્ત બક્ષે છે;
 નગુણી નાર છે તું તો, અગર શયતાન પક્ષે છે !
 અરે ! ના થા અભિમાની, ખુદાને એ નહિં ગમશે;
 પ્રભુ પ્રેમી પરે રાજી, તુમાખી આખરે નમશે !

અયે દિલખર ! દિવાનો હું, બન્યો છું પ્રેમમાં ત્હારા ;
 રહમ કરતું રહમ કરતું, સુખન આ સાંભળી મ્હારા !
 નથી દોલત તણી પરવા ! નથી શુલઝાર વણુ ગમતું ;
 હૃદય દિલદારના દિદારના, દર્શન વિષે ભમતું !
 હવે તરસાવ ના ખ્યારી, હવાલે જીવ હું આપું ;
 કહે તો તીવ્ર તલવારે, સનમ મુજ શીશ હું કાપું !
 પિલાડયો જામ મ્હોબતનો, હવે ખ્યારી પચાવા દે ;
 સનમ મસ્તાન મનડાને, મઝા મોજો મચાવા દે !
 સનમ ત્હારી જુદાઈમાં, અમારી જીંદગી ખારી ;
 સનમ ત્હારી જુદાઈમાં, અમારી મ્હોતની વારી !
 સનમ જે સ્વાય આપણને, છતાં તેને નહિં ચહિયે ;
 અરે ! ઇન્સાફની રાહે, સદા ત્હેના થઈ રહિયે !
 સફા થઈ ઇશક વ્યાપારે, નફાનું નામ ના જોયું ;
 “વફા પર ના જફા” કર તું, બફા થાતાં બધું ખડોયું !
 પ્રથમ જો પ્રેમ આપો તો, દઈને લૂટશો ના ! ના !
 મગર મરજી તમારી તો, અવલથી આપશો ના ! ના !
 અરે ! એ પ્રેમ તૂટયાથી, જીગર બસ તૂટશે ત્હેનું !
 જહાંથી તે થશે ખાતલ, ઝવાહિર ખૂટશે ત્હેનું !
 રમત ના પાલવે એવી, અરે ! એ હાસ્ય ના કરવું ;
 સનમ લયલિત એ સોદો, સદા એ રાહથી ડરવું !

(૮૭)

અમી તુજ આંખમાં રાખી, બ્રમરને લેટવા દેને;
અધર પર મધ રહેલું તે લખોથી ચુસવા દેને !
હુઃખી આ જીંદગી મહારી, સુખી તહેને થવા દેને;
સનમ બેહાલ દર્દીને દવા દેને ! દવા દેને !
સનમ તું બોલ બોલે તે, સુખન છે શાસ્ત્રના મહારે;
ચતુરા હું બનું ચેલો, ગુરૂપદ તું લલે ધારે !
“દિવાનો” છો કહે લોકો, નથી પરવા મહને તહેની,
ઉદાસી આશરે આવ્યો, ઉંડાવી દેજ બેચેની !
હવે તો હદ થઈ હાથે ! હઠીલી હઠ ધરી ખડોશે;
કળા મહારી થશે એથી, ભરીને પેટ તું રાશે !
પછી અફસોસ તું કરશે, નહિં આશક મળે આ’વો;
સનમ તું ભોગવી લેને, લલો સંસારનો લ્હાવો !



સ્ત્રીમાં વશીકરણ છે !



(એક નારી જગતમાં પ્યારી—રાહ)

છે વશીકરણ વનિતામાં (૨)

મહોટા નર પણ માન મુકીને પડ્યા પ્રેમ સરિતામાં. છે૦

પરાશર પ્રભુતાને ત્યાગી, મોહ્યા મચ્છગંધામાં;

ઇંદ્ર ચંદ્ર સરખા લલચાયા, ગૌતમની ભામામાં. છે૦

શિવજી પણ જપ તપ ભૂલીને, લગ્યા ભીલ રાણીમાં; છં
 પ્રજ્ઞા જેવા નર પણ ભૂલ્યા, ગયું જ્ઞાન પાણીમાં. છં
 જલા લલાનાં પણ મુકાબ્યાં, નેત્ર તણા મટકામાં; છં
 મ્હોટા મ્હોટા મુનીવર મોહ્યા, લલનાના લટકામાં. છં
 લટકે મટકે મધુર વચનથી, નરને લે પાસામાં; છં
 પતંગ સમ પુરૂષો લલચાઈ, પડે પ્રેમ ફાંસામાં. છં
 દોહડ્યુમ્બકનો ગુણુ રહ્યા છે, સત્ય કહું શ્યામામાં, છં
 કહે 'શંકર' ધન્ય છે તે નરને, ભમે નહિં ભામામાં. છં

“ પાનની બીડી ! ”

—ગઝલ—

કપૂરી પાન પુનાતું સમારી સાફ મ્હેં કીધું;
 કળીના કેશરી ચુના થકી તે ચોપડી દીધું.
 સુગંધીનો મુકી કાથો લવીંગે તે દોધું બીડી;
 પતિ પ્યારા સ્વિકારોને પ્રિયાની પાનની બીડી !
 મુકી છે કાતરી સ્વામી સુડીથી કેળ સોપારી;
 વળી વીણી ભરી ભાવે ધરીને બહાલ વરિયાળી.
 અહાહા ! એલચી મેલી ધરે છે પ્રેમ પંખીડી;
 પતિ પ્યારા સ્વિકારોને પ્રિયાની પાનની બીડી !

(૮૯)

પિયૂ આ પાનની બીડી લલું લોજન પચાવે છે;
વળી વાયૂ અને વ્યાધી અજરણથી બચાવે છે.
મહા સંત્રામ શરદીને હઠાવાને મચાવે છે;
પતિ તે કારણે લોકો જમીને પાન ચાવે છે !
વદન શીક્ષાસ હરનારી-જમોને પાનની બીડી !
અધરમાં રક્ત લરનારી-જમોને પાનની બીડી !
કટૂતા દ્વર કરનારી-જમોને પાનની બીડી !
મધુરો સ્વાદ ઝરનારી-જમોને પાનની બીડી !
અનૂપમ પાનની બીડી બનાવી લાલ હું લાવી;
મુકીને કામ સૌ અળગાં ઉમંગે આપવા આવી.
સ્વિકારો સ્નેહથી સ્વામી પ્રશંસા શું હવે ગાવી ?
અહોનિશ પ્રેમ માગું છું પતિ દયો બહાલવરસાવી!

* શૃંગારિક-કાવ્ય સમાપ્ત. *

નિરાશ થવાની જરૂર નથી

પરંતુ જે અન્ય વીશીઓમાં, ભોજનગૃહોમાં, કે
લપકાદાર લોકોમાં, અને ખુદ ચોતાને ઘેર પણ જે
અહીંના જેવી સ્વાદિષ્ટ ચાને ટેસ્ટફૂલ રસોઈ જમ-
વાની આશા રાખશે તેો અવશ્ય નિરાશ થવું પડશે.
પદારો અને ખાત્રી કરો
ધી સાબરકાંઠા બોર્ડીંગ હાઉસ.
૨. મુખ્યાલેવી ચોસ્ટની પાછળ
મુંબઈ નં. ૨.

રાજા અને યોગી.



“ તમારો રાહ જુદો છે, અમારો પંથ ન્યારો છે;
તદમે છા બોળના બોગી, અમાને યોગ ખ્યારો છે.
તદમે રાજા મહારાજા, અરે! તેમાં અમારે શું?
તથી કે લેવું કે, દેવું, પછી પરવા લગારે શું?”

“મણિકાન્ત.”

વૈરાગ્ય-કાવ્ય.

—ગઝલ—

મહને બસ છોડ આ માયા ! હવે વનવાસ જાવા દે !
ગુફા ગિરનારની ગોતી અહા ! અહલક જગાવા દે !
તજ સંસાર ફળ ખાટું મધુર ફળ માઈ ખાવા દે !
હરિના નામની હરદમ લલિત ધુન તો લગાવા દે !
સગાંના સ્નેહને છોડી પ્રભુથી પ્રીત થાવા દે !
શરીરે રાખ ચોળીને હવે ધૂણી ધખાવા દે !
અરે ! સંસાર છે ખોટો છતાં ફેગટ ફસાવા દે ?
જુઠી જંજાળને છોડી હરિનું ગાન ગાવા દે !
અહોનિશ ખડાડથી ઝરતાં ઝરણુ જળમાંજ નહાવા દે !
મોંઠાં ફળફૂલ વૃક્ષથી સ્વહસ્તે લેઈ ખાવા દે !
તજ પરતંત્રની બેડી સ્વતંત્ર સદાય થાવા દે !
વહે “શંકર” વિભૂના નામની બંસી બજાવા દે !

“ મણિકાન્ત ”

(૯૨)

“પૌંવા દે ! જ્ઞાનની ખ્યાલી !”



—ગઝલ—

અલૌકિક મીઠ રસવાળી, પૌંવા દે જ્ઞાનની ખ્યાલી;
અહા અજ્ઞાનને ટાળી, પૌંવા દે ! જ્ઞાનની ખ્યાલી !
જગતમાં બેઠ બાબુ છે, અરે ! કાળી અને ઘોળી;
ઘડી ઘોળી તણ કાળી, પૌંવા દે ! જ્ઞાનની ખ્યાલી !
કુટાયો હાય ! અંધારે, જરાએ જોત ના અંખી;
હવે જો જોત છે ભાળી, પૌંવા દે ! જ્ઞાનની ખ્યાલી !
અબોધે ખૂબ અથડાઇ, ભુલી ભવસાગરે ભટકયો;
નકામી જાંદગી ગાળી, પૌંવા દે ! જ્ઞાનની ખ્યાલી !
અનીતિ ખર સદા છોડી, નીતિના અશ્વ પર બેસી;
દઇ દુર્બુદ્ધિને બાળી, પૌંવા દે ! જ્ઞાનની ખ્યાલી !
મજ્યો છે સદ્ગુરૂ સાચો, ખતાવ્યો નેક આ રસ્તો;
અલાવી જ્ઞાનની ડાળી, પૌંવા દે ! જ્ઞાનની ખ્યાલી !
પ્રભુનો પ્રેમ દેનારી, ખતાવે મોક્ષની ખાંરી;
અહાહા ! હસ્તમાં અલી, પૌંવા દે ! જ્ઞાનની ખ્યાલી !



(૯૩)

મસ્તાન ફકીર !



—ગઝલ—

અરે ! કો' ઝેરની ફાકી ખુદાનો લાલ લાવો ને;
ફકાવી ફેંસલો લાવો મહને મુરદુ' બનાવો ને !
નથી નેકી મગર બદી તણો અન્નમ આવ્યો છે;
જહાંથી કૂચ કરવાનો જુઓ પયગામ આવ્યો છે !
અયે ! કમબખ્ત નાદાની ! ખુરાઈ યાદ આવે છે;
જીંગરને ચાક કરવાને જુઓ જલ્લાદ આવે છે !
નથી ખયરાત કીધી તે ખુદાથી માગવાનો છું;
તજીને રાહ જીતતનો અરે ! જહન્નમ જવાનો છું !
અરે ! ઇસ્લામ મહજબમાં મના છે હા ! શરાખીની;
મગર તેનો બન્યો બંદો ! કસુર ખાના ખરાખીની !
જુગારે જર ગુમાવીને ગનીનો છું ગદા આજે;
ફકીરી હાલ આ મહારો અરેરે !! પેટને કાજે !
ભરીને જામ પીતાં હું ખુદાઈ રાહને ભૂલ્યો;
નતીજો આ મલ્યો તહનો જહાંના શાહને ભૂલ્યો !
તજી મસજીદ હું હરદમ જતો'તો હાય ! મયખાને;
ખુદાની બંદગી કરવા ભૂલાવ્યો હાય ! શયતાને !

(૯૪)

ભૂલી ઇન્સાનનો દાવો, બન્યો હયવાન હું હાથે !
 નશા ને નાચ મુજરામાં રહ્યો ગુલતાન હું હાથે !
 ગુલોના બાગને છોડી ગટરની છે હવા લીધી;
 ખુદાના નૂરને છોડી શરાબી જામ મહેં પીધી !
 બિરાદર કોઈ આવોને, ડુબૂ છું હું બચાવોને;
 કદમ પર સર ઝુકાવું છું અદલ રસ્તો બતાવોને !

*

*

*

લેલાઈ કર અયે આદમ ! રહે આ-દમ જહાં સુધી;
 ખુદાનું નામ લે હરદમ ! રહે હર-દમ જહાં સુધી !



વૈરાગી થતા મિત્રનો સંસારી મિત્ર સાથે સંવાદ



(શા માટે શ્રમ કરે સતી તુજ પતિ ભક્તિ સાચી-એ રાહ.)

સંસારી-શા સાઈં સુખ તને, અરે ! કાં લેખ તમે ધારો (૨)

અહા ! સંસાર અર્તિ ખ્યારો (૨)

વૈરાગી-અનુભવ લીધો મહેં અર્તિ, આ સંસાર અસાર;

સગાં સહોદર સર્વ છે, સ્વાર્થ તણાં સરદાર.

ગરજ પડે સૌ કો' બોલાવે, અંત સમે કો' કામ ન આવે;

તે સાઈં સૌ તણ, અમોએ યોગ ગણ્યો ખ્યારો. (૨)

અરે ! સંસાર અર્તિ ખ્યારો. (૨)

(૯૫)

સંસારી-સુત લગિની પિતુ માત તજીને, વામાની માયા વરજીને;
શું સન્યાસી બનો ? હૃદયમાં રે'મ જરા ધારો. (૨)
અહા ! સંસાર અતિ ખ્યારો. (૨)

વૈરાગી-સુત લગિની પિતુ માત સૌ, આ જગની જંજાળ;
ત્રીયા તજે પળવારમાં, કષ્ટ પડે તત્કાળ.
સુખમાં સૌ કો' સ્નેહ બતાવે, વિપદ સમે દઈ કષ્ટ સતાવે;
શું સમજી મમ મિત્ર, તમે સંસાર ગણો સારો ? (૨)
અરે ! સંસાર અતિ ખારો. (૨)

સંસારી-મહેલ અને ધનમાલ તમારાં, અરે ! કરો કાં મિત્ર અકારાં ?
સુખ સંપત્તિ પરહરી, હવે કાં હિમ્મત સૌ હારો ? (૨)
અહા ! સંસાર અતિ ખ્યારો (૨)

વૈરાગી-મહેલ અને ધનમાલ સૌ, અચળ નથી નિરધાર;
લક્ષ્મી ના'વે સંગમાં, મર્ણુ સમે આ વાર.
સકળ મુકી એકલડું જાવું, સૂણો સ્નેહથી સૌ સમજાવું;
પાપ પુણ્ય લે સાથ, જવાનું છે નિશ્ચય ધારો. (૨)
અરે ! સંસાર અતિ ખારો. (૨)

સંસારી-ધરી લેખ જંગલમાં જાશો, મિત્ર કહોને ત્યાં શું ખાશો ?
ગમશે ના પળવાર, તમારો સુમત હવે મારો. (૨)
અહા ! સંસાર અતિ ખ્યારો. (૨)

વૈરાગી-ફળફૂલ જંગલમાં ઘણાં, તે જમશું સુખકાર;
પશુ પક્ષી મિત્રો ગણી, જૈ વસવું તે ઠાર.

(૯૬)

લજન કરીશું ભવતારકનું, ધ્યાન ધરીશું દુઃખહારકનું;
મોહ લોભ સૌ તણ, ભક્તિનો બાંધીશું ભારો. (૨)

અરે ! સંસાર અતિ ખારો. (૨)

સંસારી-રહી સંસારે રામ લગ્નેને, લગવાં કાઢી લેખ તળેને;
આ છેવટની અરજ, અમારી ધ્યાન વિષે ધારો (૨)

અહા ! સંસાર અતિ ખ્યારો. (૨)

વૈરાગી-સંસારે રહીને નહિં, માયા મોહ તળય;
જંજાળી જીવડા થકી, ના લગવાન લળય.

માફ કરો મુજને મમ બંધુ, નથી સાર છે ખોટું સંધુ;
જગનાયક જપવાજ, અમોએ જોગ ગણ્યો ખ્યારો. (૨)

અરે ! સંસાર અતિ ખારો. (૨)

સંસારી-ધન્ય ! તમારો અચળ ટેક છે, ભમે નહિં એવોજ લેખ છે;
સુખે સિધાવો મિત્ર, કરોને સફળજ જન્મારો. (૨)

અહા ! સંસાર અતિ ખ્યારો. (૨)

મનને ઉપદેશ !

તોટક—છંદ.

રટવા રણછોડ તને ન ગમે,
ધરકાજ મહીં મન તારૂ ભમે;
નવ એક ઘડી ઇશને સમરે,
જગમાં જનમી હરિને વિસરે.

(૯૭)

સુત નાર અને ઘરખાર મહી,
 મન લોડે કરે મશગૂલ થઈ;
 યમનો લય શીર પરે લટકે,
 પણ મૂરખને ન જરા ખટકે.
 ધન ધાન થકી મસતાન કરે,
 નવ નાથ તણી દરકાર કરે;
 દુઃખ આવો પડે વિભૂને સમરે,
 સુખમાં કદીએ નવ યાદ કરે.
 રઘુનાથ ભજે ભવ દુઃખ જશે,
 સહુ પાપ ટળી મન શાન્ત થશે;
 મનવા ભજને ભવતારકને,
 જગનાથ વિના નવ કાજ ખને.
 હરિને સમરે સહુ દુઃખ ટળે,
 ઇશને સમરે મન રહાય મળે,
 રણછોડ વિના રણ કોણ હરે ?
 કિરતાર વિના કુણ હાથ ધરે.
 સુણ 'શંકર' ની શીખ આ મનવા,
 સુખ થાય હમેશ ખતાવું દવા;
 રટજે રસથી જગનાયકને,
 કર યાદ સદા સુખદાયકને.



(૬)

જવ હંસ મત્યે !

માલિની હંદ.

સમજ સમજ હંસા ! કાળ જાયે નકામો,
વગર સમજ લીધો, વિશ્વમાં તે વિસામો;
નવ પળ પણ એકે, વિશ્વના નાથ ગાયા,
ફૂલ સમ કરમાશે, હંસ તારી સુ કાયા. ૧

ખડુ વરસ કરેલો, સાગરે વાસ ભાઈ !
તદપિ નવ જણાયું, જ્ઞાન તહાજ્જ કાંઈ;
પય જળ નવ બુદ્ધાં, તેજથી હાય ! થાય,
જળ સમ ઝટ ચાલ્યું, આયુ તહાજ્જ જાય. ૨

સ્મરણ કર સદાયે, તપને પાપ જાયે,
વિપદ સહુ હણાયે, નાથને જો જપાયે;
ધર, ધર, ધર, કાને, 'શંકરે' શીખ લીધી,
સરસ વખત ખોયો, જ્ઞાન ખ્યાલી ન પીધી ! ૩



(૬૬)

પસ્તાવો !

(ઓધવજી સંદેશો કહેજો શ્યામને-એ રાહ.)

ત્રીકમજી તારો છે મારે આશરો,
નેહ નજરથી નિરખો નટવરલાલ જો;
લવસાગરમાં ભુલો લટકું ભૂધરા,
શરણે લેજો જાણીને નિજ ખાળ જો. ત્રીકમજી.

નામ કદી નારાયણનું લીધું નથી,
નથી કર્યું મહેં પરોપકારી કામ જો;
જપ તપ તિરથ દાન ધર્મ કીધાં નથી,
માફ કરો રાધા વર શ્રી ધનશ્યામ જો. ત્રીકમજી.

માયામાં હું મસ્ત બનીને મહાલતો,
હું પદમાં શ્રી હરિ વિસાર્યા છેક જો;
ધામ, ધરા, ધન, કાજ કપટ કેં કેં કર્યા,
જપ્યા નહિ જગદીશ્વરને પણ એક જો. ત્રીકમજી.

ધનવંતાને માન દઇ બોલાવતો,
નિર્ધન જનનું કરતો હું અપમાન જો;
મેળવવાને મોજ બહુ ધન વાપર્યું,
નાચ રંગમાં રોજ રહ્યા ગુલતાન જો. ત્રીકમજી.
સંત જનોની સેવાથી અળગો રહ્યા,
નથી કર્યું મહેં જ્ઞાન સુધારસ પાન જો;

(૧૦૦)

કામી થઈને કર્મ કર્યા મહેં કેં કુડાં,
થરથર કંપું જ્યારે આવ્યું ભાન જો. ત્રીકમજી.
અપંગ જનને આશ્રય મહેં આપ્યો નથી,
દેશ હીતનું કાર્ય કર્યું નવ એક જો;
ખર મિત્રોની માજ મહીં ધન વાપર્યું,
યૌવન મદમાં છક્યો હતો હું છોક જો. ત્રીકમજી.
દેવ તણે દર્શન જાતાં પગ દુઃખતા,
ભજન મંડળીમાં નવ લીધો ભાગ જો;
નૃત્ય અને નાટકમાં સહુ પહેલો જતો,
ખોયો મહેં શ્રી નાથ સ્મરણનો ભાગ જો. ત્રીકમજી.
અવિનાશી અરજી આ અંતરમાં ધરો,
ભક્તિ માયુ ભવતારક ભગવાન જો;
'શંકર'ના સ્વામિ સદ્ બુદ્ધિ આપજો,
તુજ ઇચ્છાથી ટળે સકળ તોફાન જો. ત્રીકમજી.



ભ્રમરના દ્રષ્ટાંતથી મનને શીખામણ !

(એક નારી જગતમાં પ્યારી-એ રાગ.)

શું ભ્રમર કમળમાં પેઠો ? (૨)
કમળ મીઝાશે ભ્રમર મુંઝાશે, દોષ પ્રથમ ના દીઠો. શું.
મન મૂરખા તું મનન કરી લે, એ પેઠો છો પેઠો;
તું ત્હાડું સંભાળી લેજે, નહિં તો પડશે હેઠો. શું.

સ્વરૂપની સુંદરતા દેખી, શું લલચાઈ બેઠો;
 મૂર્ખ ભ્રમર સમ તું ભટકાશે, એ દુઃખ શીદને વેઠો. શું.
 મોહ લુપ્ત ના, થા! એ મનવા ! ભગવતથી કર ભેટો;
 કહે દીન 'શંકર' કેંક છુંદાયા, રાય રંક ને શેઠો. શું.

સાથે શું લઈ જઈશ ?

—ગઝલ—

ચીવટ રાખી હરી ભજને, જગત છે ઝાંઝવા જેવું;
 હમન આ દેહનો થાશે, નથી સાથે કશું લેવું.
 મગન મનમાં નહિં થાતું, અરે ! દિન એક તો મરવું;
 છતાં કાં લાગ જાવા દે ? પ્રભુનું નામ દઈ તરવું.
 સગાં બહાલાં લઈ સાથે, નથી તું લાઈ જાવાનો;
 સકળ ધન તો ધર્યું રહેશે, પછી ત્યાં શું બતાવાનો?
 ભરી લે ભક્તિના લાડુ, અવલ એ કામમાં આવે;
 પછી ના રાખ તું શંકા, ખજાને ખોટ ના બંધે.
 લખી લેજે હૃદય 'શંકર', તણી આ શીખ છે સારી;
 સકળ થાશેજ જન્મારો, રટણ કર દ્રુણ ગિરધારી.



(૧૦૨)

સંસારને સુખી જાણી-ભૂલેલા ભમરાને !

—ગઝલ—

સુખી સંસારને ધારી, ભૂલો તું કાં ભમે ભમરા ?
દુઃખોથી છે ભરેલો આ, સકળ સંસાર મન ભમરા.
સુખોની છાંયડી જાયે, દુઃખોના વાયરા વાયે;
સુખે લાગે અતિ મીઠાં, દુઃખો હાયે ! ન રહેવાયે.
ભલે સુખ હોય સૌ વાતે, ન હોયે ન્યુનતા કાંઈ;
મરે જો સુત બહાલો તો, સુખે સૌ જાય પલટાઈ.
અગર પુત્રી બને વિધવા, કહો દુઃખ એજ ક્યાં કમ છે ?
કુસુમ સુખ કેરૂં કરમાયે, નહિં આછો સિતમ એ છે.
કંઈ જન દર્દથી ઘેલા, કંઈને અન્ન નહિ ખાવા;
કુટુંબ પરોવારથી ત્રાસી, બને છે કેંક જન ખાવા.
કંઈ જન જઈ ફૂલે પડતા, કંઈ ખંજર ખઈ મરતા;
કંઈ જન ઝેર ફાડીને, દુઃખી નિજ ફેડ પરહરતા.
કંઈ સ્થળ વાગતાં વાજાં, લગન કોઈ સ્થળે થાતાં;
રૂઢન કોઈ સ્થળે થાયે, સગો બહાલો મરી જાતાં.
આરે ! સંસાર આ : એવો, દુઃખોથી છે ભરેલોરે !
કહે 'શંકર' જપો : જગન્નાથ ને જન્તાળ મેલોરે.



(૧૦૩)

ત્યાગીના વિચાર !

(એક નારી જગતમાં પ્યારી (૨)—એ રાહ.)

જંગલમાં પ્યારા જઇશું (૨)

હિમગીરીના સુંદર વનમાં, હવે હમે તો રહીશું. જંગલમાં.
ગંગા નીરથી નિત્ય નહીશું, હરિગુણ હરનિશ ગઇશું;
હિમાલયનાં સુંદર વનફળ, હેત ધરીને ખઇશું. જંગલમાં.
આ દુનિયાની તજ ઊપાધી, ઈશ્વરને આરાધી;
સહુ દુઃખ ત્યાગી લઇ સમાધી, સુખી નિરંતર રહીશું. જંગલમાં.
સદ્ગુણના શણગાર સજીશું, માયા મોહ તજીશું;
ભાવ ધરી ભગવાન ભજીશું, સદા સ્વતંત્ર થઇશું. જંગલમાં.
'શંકર' વાણી સદા સુખાણી, અંતરમાં પ્રભુ આણી;
એ સુખ આપે સારંગપાણી, ચરણ કમળ સુખ ચહીશું. જંગલમાં.

માયાનો તિરસ્કાર !

શર્ફૂલ વિક્રિયીત હંદ

લાગી છે હરિ નામની લગન તે, છોડી નહિં છૂટશે,
ભક્તિનો અતિ તેજ તાર પકડયો, તોડયો નહિં તૂટશે:
જા ! માયા ! જખમરતી દૂર હવે, હાડું નથી કામરે,
આરાધું ઇશ નામ હેત ધરીને, હાડું નહિ હામરે. ૧

(૧૦૪)

પૂરીને દૂધપાક શાક તણને, કો ખીચડીને જમે ?
સકિતનું લલુ ગાન તાન તણને, ત્હારા થકી કો રમે ?
ઝાલીને કરમાં દોંવો મૂરખ કો, જૈને કુલામાં પડે ?
મ્હોટા સાગરને મુકી નહીં ફૂલે, મોતી કદી ના જડે. ૨

“બસ એક દીને મરવુંજ ખરે !”

ચઢ ઉતર તોટક છંદની ચાલ. (સખી સ્વપ્નમહીં મનમોહનમેં)

મન હીત તણી શીખ આ સૂણજે, દિલ રહાય લલે પ્રિય તો ગણજે;
કિરતાર નહિં કયમ યાદ કરે ? ‘બસ એક દિને મરવુંજ ખરે !’

ધન માલ અને ઘરખાર તણ,
પડશે જવું હાય ! વિના મરણ;
સુત નાર કુટુંબ સદા વરણ,
પડશે તુજને જવું આખરણ.

જયમ દોર તૂટેજ પતાંગ પડે, જયમ શુષ્ક થયેલું પુષ્પ ખરે;
ત્યમ માન અરે ! મન મૂરખરે ! ‘બસ એક દિને મરવુંજ ખરે !’

જન જે નિજ હુંપદમાં ફરતા,
મન રહાય સુ મોજ સદા કરતા;
નથ કોઈની શીખ રૂઢે ધરતા,
પરમેશ્વરથી પણ ના ડરતા.

(૧૦૫)

જન તે પણ કાળ અપાટ રહડે, જ્યમ તેતર ઉપર બાજ કરે;
નવ યત્ન કરે પણ તે ઊંચે, 'બસ એક દિને મરવુંજ ખરે !'

ધર ધ્યાન સદા ધરણીધરનું,
નવ કાજ તું બાણુ અરે પરનું;
પર કાજ વિષે જર વાવર તું,
પરનું હોત પ્રાણુ જતાં કર તું.

શીખ 'શંકર'ની મન ધ્યાન ધરે, કિરતાર નહિં ક્યમ સ્થાય કરે ?
જગનાયકને ભડસો કરે ! 'બસ એક દિને મરવુંજ ખરે !'



“ પલકમાં પ્રાણુ જીવાનો ! ”



—ગઝલ—

હરિ હરદમ ભજે ભાઈ, ‘પલકમાં પ્રાણુ જીવાનો;’
કરો સત્કર્મ તો કાંઈ, ‘પલકમાં પ્રાણુ જીવાનો !’ હરિ.
સગાં સંસારનાં છોડી, જીવનના તારને તોડી;
શરીર રૂપ કુંભને ફેડી, ‘પલકમાં પ્રાણુ જીવાનો !’ હરિ.
સુકી ધન માલા ને માળા, બગીચા બાગ ફૂલવાળા;
તજ સંસારની શાળા, ‘પલકમાં પ્રાણુ જીવાનો !’ હરિ.
ત્રીયા તન માતને મેલી, પિતાના પ્રેમને ઠેલી;
લઈ પુણ્ય પાપની થેલી, ‘પલકમાં પ્રાણુ જીવાનો !’ હરિ.

(૧૦૬)

મૈરખને મીષ્ટ પય દીધું, હઠીલે હાથ ના લીધું;
હળાહળ વીણ હા ! પીધું, ‘પલકમાં પ્રાણુ જીવાનો !’ હરિ.
ઘણી બહાલી ગંભી માયા, હરિના ગુણ ના ગાયા;
તણને કારમી કાયા, ‘પલકમાં પ્રાણુ જીવાનો !’ હરિ.
નથી તહે કોધને ટાળ્યો, ન પાપી કામને બાળ્યો;
બધો ભવ લોભમાં ગાળ્યો, ‘પલકમાં પ્રાણુ જીવાનો !’ હરિ.
મનુષ્યા દેહ છે મોંઘો, ગુમાવો કાં ગણી સોંધો ?
અરે ! શું ઉધમાં ઉઘો ? ‘પલકમાં પ્રાણુ જીવાનો !’ હરિ.
ગુણો ગોવિંદના ગા તું ! ભરી લે ભક્તિનું ભાથું;
ખડ્ગ ફળ ખંતથી ખા તું ! ‘પલકમાં પ્રાણુ જીવાનો !’ હરિ.
ઊરે દ્યો અર્જ અંતરની, સ્વિકારો શીખ ‘શંકર’ની;
કરોને ભક્તિ ભૂધરની, ‘પલકમાં પ્રાણુ જીવાનો !’ હરિ.



મન સમજ !



—ગઝલ—

સમજ મન શીખ દઉં સારી,
વિભૂ નાં મેલ્ય વિસારી;
ભજન કર ભાવથી ભાઈ !
ન સંજો આવશે કાંઈ.

(૧૦૭)

લજ્જનથી પાપ સૌ કાપે,
વિહારી દુઃખ સુખ આપે;
પ્રભુની ભક્તિ કર ખ્યારી,
અનીતિને સદા ટાળી.

કરે ભક્તિ કપટ વામે,
પ્રભુની પ્રીત તે પામે;
ન કર તું ચોરી ને ચાડી,
લજ્જન કર ભાઈ તું દા'ડી.

તજ પરનારની પ્રીતિ,
સકળથી રાખ તું નીતિ;
થશે ઇશ સ્હાય આ ભાઈ !
વળી પરમાર્થ કર કાંઈ.

કહે 'શંકર' મૂળી ખ્યારા,
મનન કર ચિત્ત તું મહારા;
હતું તે મહેં કહ્યું જે તે,
ચતુર જે હોય તે ચેતે.



(૧૦૮)

મરણ પથારી પર પશ્ચાત્તાપ !

—ગઝલ—

અરે ! આવ્યો હતો ન્યાંથી, હવે હું ત્યાં જવાનો છું;
તજ આ દેહ પીંજરને, નિરાકારી થવાનો છું ! અરે.
રહ્યો માયા વિષે રાજ, જીત્યો હું જૂઠ્ઠી બાજ,
જરા જગનાથ ના જાખ્યા, હવે ત્યાં હારવાનો છું ! અરે.
કરી કાળાં અને ઘોળાં, ઊંડાવી મોજ દુનિયાંની;
કર્યો જે કર્મ તેનું હું, કટુ ફળ આપવાનો છું ! અરે.
સગાંના સ્નેહને છોડી, પ્રિયાના પ્રેમને તોડી;
હવે ફિરતારના દરબારમાં, હાજર થવાનો છું ! અરે.
પ્રભુને કોલ દીધો 'તો કરીશ સત્કર્મ સંસારે;
હરિ દરબારમાં તેનો, હિસાબજ આપવાનો છું ! અરે.
કમઘો જૂળ દોલત ને, વસાબ્યા મહેલ ને માળા;
અરે ! હું એકલો સઘળું, મુકો અહીંથી જવાનો છું ! અરે.
કર્યું પરમાર્થ ના કેં એ, ભર્યું ના ભક્તિનું ભાથું;
પ્રભુની પાસ જૈને હું, હવે શું માગવાનો છું ! અરે.
જગતમાં જન્મ લેતાં હા ! હતી બાંધી મુઠી મહારી;
બિધાડી લેઇને હાથે ! હવે હું તો જવાનો છું ! અરે.

(૧૯૯)

મનને શીખામણ !

તોટક—છંદ—કક્કા વારી.

કરજે સદ્કામ સદા મન તું,
સ્વસજે નિચ કર્મ થકી દૂર તું;
ગણજે જગમાં સહુને સરખા,
ઘટમાં હરિ ધ્યાન ધરી હરખા ! ૧

ચળજે નવ નીતિ થકી કદીએ,
છળ ભેદ કરી બૂઠ ના વદીએ;
જશવંત થશે તુજ આવરદા,
જ્ઞરણાં ઝરશે સુખનાં જ સદા ! ૨

ટળશે તુજ આધિ ઊંપાધિ અરે !
ઠરશે નવ રોગ કદી શરીરે;
ઢરશે તુજથી નિચ નિર્ધનતા,
ઢગલા વળશે જ સદા ધનના ! ૩

તન ને ધન ધામ ધરા પળમાં,
થઇ જાય અલોપ ભૂમંડળમાં;
દશ શીશ ગયાંજ દશાનનનાં,
ધરી ગર્વ કદી મૂરખો બન ના ! ૪

નભમાં શશી સૂર્ય અતિ ચળકે,
પરમેશ્વરની પ્રભુતા ઝળકે;

(૧૧૦)

ફલ ફૂલ અને તરૂં પહાડ નદી,
બગવાન પિતા ન ભૂલાય કદી ! ૫

મગવાન ભજે ભવ દુઃખ ટળે,
મન વાંચિછત સુખ હમેશાં મળે;
યશ વેલવને નિજ તેજ વધે,
રઘુનાથ તાણું ધર ધ્યાન રૂઢે ! ૬

ઠાઠો રાખ શૌખામણ અંતરમાં,
વણસી વય જાય ભૂલો કરમાં;
શક રાખ નહિંજ શૌખામણમાં,
સહુ સત્ય કહું જૂઠું તું ગણમાં. ૭

હરિને ભજજે દુઃખ મુક્ત થવા,
ક્ષય પાપ થશે સધળાં મનવા;
અમળે પણ “શંકર” કેમ ભૂલે ?
વય જાય વહું તુજ વારિ ભૂલે. ૮

મન પ્રત્યે

(સુંદીર શામળીયા નામ જપીશ નિત્ય તારૂં-એ રાહ.)

ઓ! મનડા મૂંઝા ! માન કહું રજ પહાડ;
નાહક ના ધૂળ ખા ! અરે ! થશે શું તહાડ ? ઓ.

પાનાળે અંચળ થઈ પેસે, પહાડ પર પગમાં જઈ બેસે;

(૧૧૧)

આલની ખખરો પણ લેશે, પાણીમાં પણ સહેજ પ્રવેશે;
હરિ લજવું નહિ પ્યાડું ! ઓ મનડા મૂરખા.
ચેત ચેત અવસર આ જાયે, હરિ લજવાથી દુઃખ દૂર થાયે,
માયામાં તું કાં લપટાયે ? 'શંકર'ની જો શીખ મનાયે;
તો લજ પરમ કૃપાળું ! ઓ મનડા મૂરખા.

જીવડા જીગીને જો !

(પઢારે પોપટ રાજ રામના—એ રાહ.)

જીગીને જો તું તો જીવડા, ઊંધને કર અજગી;
આંખ ઊંધાડી થા ઊલો, આગ ચોમેર સજગી. જીગી.
કામ ક્રોધ મોહ શત્રુએ, બંધ કીધી છે ખા'રી;
અચીશ હવે કેમ આગમાં ? લજ શ્રી ગિરધારી. જીગી.
ખાળપણે લલે ના લજ્યા, અજાની ગણાયો;
મોટો થયો ત્યારે મૂરખા, માયા નદીએ તણાયો. જીગી.
મહારાં સગાં મહારાં છોકરાં, મહારૂં ધન મહારી નારી;
ભૂલો લભે તું એમ કાં ? તહારો કુંજ ખિહારી. જીગી.
પાપના કીધા પોટલા, તહારી સાથે બંધાશે;
પુણ્યનું કર્મ કર્યું નથી, તહારી શી ગતિ થાશે ? જીગી.
અચવાની ખા'રી એક છે, લાવે લજ લે મોરારી;
હૌન 'શંકર'નો નાથ એ, લેશે તુજને ઊગારી. જીગી.

(૧૧૨)

“ રે ! રે ! તથાપિ તુજને નવ ભાન
આવ્યું ! ”

વસંત તિલકાવૃત.

જા ! જા ! ગમાર નર શું જગમાં કમાયો ?
પામ્યો અપાર ધન તું ઇશ ના ભજાયો;
લોભાન્ધ ને નફ્ટ થૈ વય તેં ગુમાવ્યું,
રે ! રે ! તથાપિ તુજને નવ ભાન આવ્યું ! ૧

હાકે હલાવી જગને વિરલા ગણાતા,
ધાકે ધ્રુવવી જનને જમડા જણાતા;
આલ્યા ગયા ખખર કો' ના તેની લાવ્યું,
રે ! રે ! તથાપિ તુજને નવ ભાન આવ્યું ! ૨

ખાતા હતા મગન થૈ મિષ્ટાન ભાવે,
જાતા દોડા જમપુરે નવ કો' ખચાવે;
માટીતાણું શરીર જૈ ધૂળમાં સમાયું,
રે ! રે ! તથાપિ તુજને નવ ભાન આવ્યું ! ૩

ખાળાપણે રમતમાં હરિને વિસાર્યા,
મહોટો થયો પણ નહિ જગનાથ ગાયા;
આલ્યું જશે જળ સમુ સરવે સુ આયુ,
રે ! રે ! તથાપિ તુજને નવ ભાન આવ્યું ! ૪

જેનો ઊંચાર જન સૌ પડતો ઊંપાડે,
 જેનું અપાર ધન તે ન સમાય જાડે;
 વોરંટ તે જન પરે જમડે બળાવ્યું,
 રે ! રે ! તથાપિ તુજને નવ લાન આવ્યું ! ૫
 વાણી વદે વિમળ 'શંકર' આ સદાયે,
 ટાળે ત્રીવીધ દુઃખ જો ઇશને લભાયે;
 સાથે મળે નવ ઠઠી ધન જે જમાવ્યું,
 રે ! રે ! તથાપિ તુજને નવ લાન આવ્યું ! ૬



“ ગાડું અધવચ અટક્યું ! ”

(સુજ ના પડે પીચુ પ્યારા—એ રાહ.)

અધવચ ગાડું અટક્યું !—એ ટેક.

ભૂલી રાહ ભવે ભવ ભટક્યું, તૂટી ખીલી ને જોતર સટક્યું;
 લખ્યા લેખ પ્રમાણે ભટક્યું. અધવચ.
 અહંકારે આંતરીયું ગાડું, મોહ લોભ થયા વાટ પાડું;
 ત્રણે સંપીને પાડ્યું ધાડું. અધવચ.
 નહિ આધું કે પાછું જવાય, ગાડું ગળામાં ઘુંચાય;
 બહાલા વિકૃત કરજો સહાય. અધવચ.
 હવે એકે જડે નહિ આરો, ઝાલી હાથ ઓ નાથ ઊંચારો;
 છે 'શંકર' ને ભરૂસો ત્હારો. અધવચ.

(૧૧૪)

“ ક્યમ ચાલશે ? ”

ગઝલ સોરઠી—(હરિગીતમાં પણ ગવાશે.)

તેહું થયું કિરતારનું, માન્યા વિના ‘ક્યમ— ચાલશે ? ’
ઝાંખી થઈ જમદૂતની, જાવા વિના ‘ક્યમ— ચાલશે ? ’

જાવું મજલ મ્હોટી તહીં,
તૈયારી કેં કીધી નહિં;
ભાથું ભર્યું ના સાથ કેં,
ભાથા વિના ‘ક્યમ—ચાલશે ? ’

શણગાર ધારી અંગમાં,
રમતો ત્રીયાસુ રંગમાં;
રામા ન આવે સંગમાં,
રામા વિના ‘ક્યમ—ચાલશે ? ’

મિત્રો મહીં તું મહાલતો,
ફક્કડ બની ફરતો હતો;
ના એકલો કેં એ જતો,
સોળત વિના ‘ક્યમ—ચાલશે ? ’

સેવક તણા સહવાસમાં,
હુકમો કર્યા હુલ્લાસમાં;
નોકર મળે ના સાથમાં,
ચાકર વિના ‘ક્યમ—ચાલશે ? ’

(૧૧૫)

સુખ ભોગનાં સાધન ઘણાં,
હાજર હતાં કેં ના મળ્યા;
અંતે ન કીધાં આપણાં,
તેના વિના ‘ ક્યમ—ચાલશે ? ’
માયા અને મિલકત ખરે !
મુકી જવું પડશે—અરે !
નાણાં નકામાં આખરે,
નાણાં વિના ‘ ક્યમ—ચાલશે ? ’
પરમાર્થ તો પ્રીતે કરો,
ભક્તિ તાણું ભાથું ભરો;
કલ્યાણ—કાયાનું કરો,
તેના વિના ‘ ક્યમ—ચાલશે ? ’

હે રાજન ! તહમારો
અને
અમારો પંથ ન્યારો છે !

—ગઝલ—

તહમે છો દેશના રાજા, અમે જંગલ વસાવ્યું છે;
તહમે અજ્ઞાનના તાબે, અમે તેને ફસાવ્યું છે !
તહમારે મહેલ ને માળા, બગીચા બાગ વસવાના;
અમે સુંદીર ગૂંફા શોધી, તહાં જગનાથ જપવાના !

તહમે ગાદી અને તકિયા, તથા શય્યા વસાવી છે;
 અમે તો પ્રેમથી પૃથ્વી, પરે કંથાં બિછાવી છે !
 તહમે મિષ્ટાન ને મેવા, અતીશે સ્વાદથી જમતા;
 અમે ફળ ફૂલ ખાનારા, નથી મિષ્ટાન પર મમતા !
 ધરી વસ્ત્રાભુષણ અંગે, તહમે માંજે ઊંડાવી છે;
 શરીરે ભસ્મ ચોળીને, અમે કફની ચહાવી છે !
 વિષય તમને અતિ બહાલો, વળી માયા તણા રાગી;
 અમે તો મુક્તિને મોહ્યા, પ્રભુની ધૂન છે લાગી !
 તહમે હર કામમાં નોકર, પરે હુકમ બળવાના;
 અમારા હસ્ત ને ચરણો, અમોને રહાય થાવાના !
 સગાં ને મિત્રની સાથે, તહમોએ સ્નેહ રાખ્યો છે;
 અમે જંગલ તણાં પક્ષી, પશુનો પ્રેમ આખ્યો છે !
 સદા ચિંતા અને ભયમાં, તમોને શાન્તિ ના જરીએ;
 અમે નિશ્ચિંત ને નિર્ભય, હરિનું ધ્યાન હા ! ધરોએ !
 તહમે રાજા મહારાજા, અરે ! તેમાં અમારે શું ?
 નથી કે' લેવું કે દેવું, પછી પરબ્રહ્મ લગારે શું ?
 તહમારો રાહ જૂદો છે, અમારો પંથ ન્યારો છે;
 તહમે છો ભોગના ભોગી, અમોને યોગ ખ્યારો છે !
 તહમારો ભોગ છે રોગી, અમારો યોગ બળવાળો;
 અમે જીવન સફળ કરીએ, તહમે આયુ વૃથા ગાળો !



(૧૧૭)

સાધારણ જ્ઞાન મળતાં-ઊન્મત્ત થયેલા હવ-હંસને ઠપકો !

(આધવણ સંદેશો કહેજો શ્યામને-એ રાહ.)

સૂણુ ઓ હંસા ! ઠપકો આપું હિતનો,
ના ઊન્મત્ત થા અંતરમાં આણુ ભાર જો;
ઊંપમાને હજી ચોજ્ય નથી તું હંસની,
એ ઊંપમા સદગુણનો શણગાર જો. સૂણુ.

પય પુરું વિદ્યાનું તહે પીધું નથી,
નથી થયો તું જ્ઞાન વિષે ગુલતાન જો;
જ્ઞાન ચીજનો અંત નથી અવની વિષે,
અધૂરા જ્ઞાને મૂર્ખ બન્યો મસ્તાન જો. સૂણુ.

હંસ થયો પણ પય-જળ જૂદાં નહિં કરે,
મૌકિતક ચારો તુજથી નહિં ચરાય જો;
કમળ વને વસવાનું તુજને ના ગમે,
તેમ છતાં કાં ફોગટ તું ફૂલાય જો ? સૂણુ.

પય-જળ જૂદાં કરવાની વિદ્યા ભણી,
મૌકિતક ચારો ચરતાં હંસા શીખ જો;
તો' તો તુજને હંસ ખરો કહું હેતથી,
નહિં તો બગ-બગ કરતાં નહિં અધીક જો. સૂણુ.

(૧૧૮)

તહારથી અર્ધોકા જ્ઞાની છે સૃષ્ટિમાં,
હું'પદ છોડી કર સદ્ગુરૂનો સંગ જો;
મુકિતની ચુકિત જાણ્યામાં આવશે,
ભવસાગરને તરશે તો છે રંગ જો. સૂણ.



મહારી દુર્બુદ્ધિ કાપો !



(દુખગી પ્યારે અબ્યાકા મુખડા—એ રાગ.)

કાપોરે ! દુર્બુદ્ધિ દયાળુ (૨)
આપા, આપો, આપો, આપો, આપોરે સદ્બુદ્ધિ કૃપાળું—કાપોરે
મોહનવર છો, શ્યામ સુંદર છો,
ટાળે દુખ આ.....
મહાઈ, મહાઈ, મહાઈરે મોહનજી માયાળું—કાપોરે.
ભર દરિયામાં ભૂલો પડ્યો છું,
ડુબી મરું છું.....
તારો, તારો, તારોરે ત્રીકમજી કૃપાળું—કાપોરે.
દીન 'શંકર'ની અરજ સ્વીકારો,
જ્યાં ત્યાં તમને.....
ભાળું ભાળું ભાળુંરે સર્વત્ર નિહાળું—કાપોરે.



(૧૧૬)

હે નાથ મ્હને તારો !

મહાદેવ-જંઙ.

જય જય જગનાથ હાથ, ઝાલીને ઊંઘારો,
દુઃખ છે અનેક એક, આશરો તમારો;
ભવનિધી વિષે તણાય, નાથ નાવ મ્હારું,
કેં નથી ઊંપાય તાત, શર્ણુ છે તમારું ! ૧

કામ ક્રોધ મોહ લોભ, નાવમાં ભરાયા,
પાપ કેરા પોટલા, અપાર ઊંભરાયા;
જ્ઞાન શઢ તૂટી ગયો, ગર્વ વાયૂ વા'યો !
અજ્ઞાન અંધકાર ઝટ, અંતરે છવાયો ! ૨

નાવ જો તણાઈ નરક ખડકમાં કુટાશે,
દુષ્ટ જીવ તણી હાય ! દુર્દશાજ થાશે;
પાપ તો અમાપ બાપ, જન્મ ધરી કીધું,
મુક્તિની ન યુક્તિ જાણી, વિષય વારિ પીધું ! ૩

આપનું લગાર વાર, નામ ના જપાયું,
મોજ શોખમાંજ હાય ! આયુ સૌ ખપાયું;
પણ હવે દયાળુ દેવ, દિલ દયા લાવો,
જ્ઞાન હાથ આપી નાથ, નાવને બચાવો ! ૪

“ મહારી નજર પહોંચે નહિ ! ”

ગઝલ—સોરઠી (હરિગીતમાં પણ ગવાશે.)

કિરતારની કુદરત તણી, કીર્તિ લણાયે ના લણી;
 અકળીત કળા અવલોકવા—‘ મહારી નજર પહોંચે નહિ ! ’
 દરિયા વિષે મોજાં ઊડે, મીઠી લહર ત્યાં આવતી;
 પણ મસ્ત પાણી માપવા—‘ મહારી નજર પહોંચે નહિ ! ’
 નયને નિરખતાં નલ વિષે, અતિ તેજ તારા આપતા;
 લાખોની સંખ્યા લેખવા—‘ મહારી નજર પહોંચે નહિ ! ’
 શશિ સૂર્ય ને પૃથ્વી ગ્રહો, આધાર વણુ અદ્ધર રહ્યા;
 એ લેદ અદ્ભુત લેદવા—‘ મહારી નજર પહોંચે નહિ ! ’
 વાયુ મધૂરો વાય છે, પૃથ્વી બધી પોષાય છે;
 પણ પાર તેનો પામવા—‘ મહારી નજર પહોંચે નહિ ! ’
 ઘન વરસતો વારિ વહે, નિપજે અનાજ વનસ્પતિ;
 ખૂંથી એ વિભૂની ખોળવા—‘ મહારી નજર પહોંચે નહિ ! ’
 અગણિત જીવો ઉત્પન્ન થતા, કેં મહોતને તાબે થતા;
 ઘટમાળ એ ઊંકેલવા—‘ મહારી નજર પહોંચે નહિ ! ’
 વન ઝાડ પહાડ અને નદી, પક્ષી પશુ સૌ પેખતાં;
 કૃતી એ કિતાબે છાપવા—‘ મહારી નજર પહોંચે નહિ ! ’
 પાત્રો બન્યાં સૌ પૃથ્વીમાં, નાટક નરોત્તમજી તણું;
 નિરખું સકળ પણ સમજવા—‘ મહારી નજર પહોંચે નહિ ! ’

(૧૨૧)

“શંકર” કહે એ સમજવા, મુનિ દેવ સૌ હારી ગયા;
જગનાથ લીલા જાણવા—‘ મહારી નજર પહોંચે નહિ !’

જાગ્યો કોણ ?

શાર્દૂલ વિક્રિડિત-છંદ.

જાગ્યો જે જગનાથ નામ જપતો,
માયા મૂકી વેગળી;
ભાગ્યો તે નરનો સદાય ભય સૌ,
વ્યાધિ ઉપાધિ ટળી;
જાલીને જપમાળ શાન્ત મનથી,
રાધાપતિ ના ભજે;
ચાલી જીવંતી જાય વારિ સમ આ,
ચેતાય તો ચેતજે ! ૧

શું ગ્રહણ કરશે ?

—માઠ—

જેણે જીવતર જૂઠું જાણ્યું, તે તરશે આ સંસાર;
પણ મીઠ ગણીને માણ્યું, તે સમજ્યો ના કેં સાર.
દુનિયાં દહીંની ગોરસી છે, લીતર માખણ ખાસ;
સમજી જન તે માખણ ખાશે, મૂર્ખા ખાશે છાશરે. તે.

(૧૨૨)

દુનિયાં દરિયો છે ઊંડોરે, મુક્તાક્ષી દેનાર;
 શાશ્વ મુક્તાક્ષી મેળવશે, ગોતે શંખ ગમારરે. તે.
 જગ બાળ પાસા તણીરે, ખેલે સૌ નરનાર;
 હારી જાશે હીર વિનાનો, પાડે ચતુર પોખારરે. તે.
 બાગ ખીલ્યો છે ખલ્લનોરે, પુષ્પ અનુપમ સાર;
 મોગરો ગુલ ગુણિયલ જન સુંઘે, કેતકી લે કુંભાર રે. તે.
 મોદક છે બે હસ્તમારે, મીષ અને વિષદાર;
 મીષ જમો 'મણિકાન્ત' કહે છે, વિષ જીવને હરનારરે. તે.

દુઃખોદ્ગાર !

—ગઝલ—

દુઃખી દુનિયાં અમારી છે, ન છાયા સુખની દેખું;
 કસમ કાયા અકારી છે, પળેપળ દુખની દેખું ! દુઃખી.
 દરદથી દેહ છે અડધી, દવા પી પી હવે થાક્યો;
 ન ભોજન નામ પણ ભાવે, ન ઇચ્છા ભૂખની દેખું ! દુઃખી.
 કદી હું તાવથી તકડું, કદી દમ ખાંસીથી લથડું;
 ગયો આનંદ અંતરથી, ઊઠાસી મૂખની દેખું ! દુઃખી.
 અરે ! આ દેહને છોડી, ન દહોને જવા ગમતું;
 સદા મન બંદેશથી ભમતું, ન આશા સુખની દેખું ! દુઃખી.
 નિરોગી દેહ છે જેની, સુખી છે જીવંતી તેની;
 નસીબે જે લખ્યું થાયે, ન ભૂલ હું દેવની દેખું ! દુઃખી.

સંસારમાં સંપૂર્ણ સુખી કોઈ નથી !

હરિગીત—છંદ.

ધન સંપત્તિમાં કમ નથી, લંડાર તો ભરપૂર છે,
કીર્તિ તણો કિલ્લો ચણ્યો, વ્યાધિ થકી તન દૂર છે;
પણ સંતતીનું સુખ નથી, ચિતડું સદા તેથી બળે,
આ સારવિણ સંસારમાં, દુઃખ મુક્ત જનકો' નવ મળે! ૧

સુખપાલ ઘોડા ગાડીને, આકર તણો ટોટો નથી,
બહાલાં સગાંનો સ્નેહ છે, પ્રિય નારનો ભેટો નથી;
પણ વ્યાધિ તનથી ના ખસે, ના વેદ ધરમાંથી ટળે,
આ સારવિણ સંસારમાં, દુઃખ મુક્ત જનકો' નવ મળે! ૨

વિદ્વાન ને ગુણવાન છે, યુવાન ને કુળવાન છે,
છે સંતતીનું સુખને, શરીરે સદા બળવાન છે;
પણ પાસ કોડી નવ મળે, ચગદાય પરના રણ તળે,
આ સારવિણ સંસારમાં, દુઃખ મુક્ત જનકો' નવ મળે! ૩

રાજા મહારાજ થયા, મુલકો હજારો મેળવ્યા,
પૈસા ગ્રહી પર રાજ્યના, લંડાર લેગા લેળવ્યા;
પણ નાર કુલટા નિવડયાથી, ગર્વ રાજાનો ગળે,
આ સારવિણ સંસારમાં, દુઃખ મુક્ત જનકો' નવ મળે! ૪

કૈંને કુટુંબનું દુઃખ છે, કૈંના શરીરે રોગ છે,
ધન સંતતી વિણ કૈં દુઃખી, બહાલાં મુઆનો શોક છે;

(૧૨૪)

એ રીત કો'ના શૌરપરે, સંપૂર્ણ સુખ જળ નવ ઢળે,
આ સારવિણ સંસારમાં, દુઃખ મુક્ત જન કો' નવ મળે ! ૫

રામ નામ રટવા વિષે.

(નિત્ય નિત્ય ભજીએ તહારં નામ (૩) એ રાહ.)

રટ રટ મનવા રામ નામ, રામ, નામ, રામ નામરે;
મનુષ્ય મણિ હવે ફરી ના મળે હોજી.
કાયા ને માયા તહારી, કાચનો કુંપોરે;
ફૂટી તૂટી જશો તે તમામ, તે તમામ, તે તમામરે. મનુ.
કો'ના ધન, ધામ, ધરા, સગાં સુતનાર સર્વે,
આખર ના આવે તહારેકામ, તહારેકામ, તહારેકામરે. મનુ.
બાળપણું રમતાં બોયું, યુવા મોહ લોભેરે,
આગ્યો કાળ પાસે હાર્યો હામ, હાર્યો હામ, હાર્યો હામરે. મનુ.
સમજે સઘળું તું 'શંકર' છતાં કેમ ભૂલેરે ?
જ્યારે ત્યારે તહારો એ અન્નમ, એ અન્નમ, એ અન્નમરે. મનુ.

“ છતાં જગનાથ ના જોયા ! ”

—ગઝલ—

સદા સંસારથી છટક્યા ‘ છતાં જગનાથ ના જોયા ! ’

બની બાવા બધે ભટક્યા, ‘ છતાં જગનાથ ના જોયા ! ’ સ.

(૧૨૫)

બનારસ દ્વારકાં બદ્રી, ગયા જોકુળ મથુરાંમાં;
 અયોધ્યા આવીને અટક્યા, ‘છતાં જગનાથ ના જોયા !’ સ.
 ગુફા ગિરનારની ગોતી, હિમાલય ને હરિદ્વારે;
 ફરીને ટાંટીયા ફટક્યા, ‘છતાં જગનાથ ના જોયા !’ સ.
 અતિ તપ તાપમાં કીધું, ઘણું દુઃખ દેહને દીધું;
 અહા ! ઊંધે શૌરે લટક્યા, ‘છતાં જગનાથ ના જોયા !’ સ.
 નદીના નીરથી નહાયા, કસી ઊંપવાસથી કાયા;
 પૂંજમાં પ્રાણુ છે પટક્યા, ‘છતાં જગનાથ ના જોયા !’ સ.
 થયા જોગી જટાધારી, લભૂતિ લાવથી ચોળી;
 મરણુભયથી નહિં લડક્યા ‘છતાં જગનાથ ના જોયા !’ સ.
 પઠ્યા પૂરાણ, રામાયણ, મહાભારત લખ્યા લાવે;
 અનીતિને નહિં અડક્યા, ‘છતાં જગનાથ ના જોયા !’ સ.
 કહે ‘શંકર’ તપાસી જો ! હૃદયમાં શ્રી હરિ રાચે;
 નકામા ભવ બિષે લટક્યા, ‘છતાં જગનાથ ના જોયા !’ સ.

“ નકામી જીંદગી એવી ! ”

—મઝલ—

હરિને ના ભજ્યા હેતે, ‘નકામી જીંદગી એવી !’
 ચતુર થઈને નહિં ચેતે, ‘નકામી જીંદગી એવી !’
 પ્રભુનું નામ ના લીધું,
 ભજન ના લાવથી કીધું;

(૧૨૬)

હરિ પય હાય ! ના પીધું,
‘નકામી જાંદગી એવી !’ હરિ.

થયો માયા તણો રાગી,
કુબુદ્ધિ લેશ ના ત્યાગી;
લગન તો લોભની લાગી,
‘નકામી જાંદગી એવી !’ હરિ.

અતિ અંધો અભિમાને,
શૌખામણુ ના ધરે કાને;
કહ્યું ના કોઈનું માને,
‘નકામી જાંદગી એવી !’ હરિ.

કદાપિ ક્રોધ ના કાપ્યો,
રગેરગ કામ છે વ્યાપ્યો;
અદા છળ છાતીએ છાપ્યો,
‘નકામી જાંદગી એવી !’ હરિ.

કુકર્મે કાળ છે ગાળ્યો,
નહિં ભય મોહમાં ભાળ્યો;
પૂરો વ્યભિચારને પાળ્યો,
‘નકામી જાંદગી એવી !’ હરિ.

કદી સત્સંગ ના કીધો,
લજનમાં ભાગ ના લીધો;
દગો બિશ્વાસ દઇ દીધો,
‘નકામી જાંદગી એવી !’ હરિ.

(૧૨૭)

પ્રમાણિક તંત્રને તોડી,
સુસોબત સત્યની છોડી;
ઢૂંઢામાં જાંદગી જોડી,

‘નકામી જાંદગી એવી !’ હરિ.

રહે છે સ્વાર્થમાં રાચી,
કળા પરમાર્થમાં કાચી;
ત્રીયા નયને રહે નાચી,

‘નકામી જાંદગી એવી !’ હરિ.

અપંગોને નહિ આપ્યું,
ન કો’તું કષ્ટ તો કાપ્યું;
દયામાં દિલ ના સ્થાપ્યું,

‘નકામી જાંદગી એવી !’ હરિ.

સુખો સંસારનાં લેવા,
જમ્યો મિષ્ટાન્ન ને મેવા;
કરી ના દેશની સેવા,

‘નકામી જાંદગી એવી !’ હરિ.

પૂરીને પેટના ખાડા,
કહે ‘શંકર’ થયા જાડા;
હરાયા હોય જ્યમ પાડા,

‘નકામી જાંદગી એવી !’ હરિ.



(૧૨૮)

“અમારું ના સગું કોઈ!”

—ગઝલ—

અહા ! દુનિયાં બધી જોઈ, અમારું ના સગું કોઈ !
રહે સૌ સ્વાર્થને રોઈ, અમારું ના સગું કોઈ ! અહા !
કૃપાળુ તાત યા માતા, લજ્જન સૌ સ્વાર્થનાં ગાતાં;
લલે હો મા જણ્યો લાઈ, અમારું ના સગું કોઈ ! અહા !
સગા કાકા અને કાકી, નથી કે સ્વાર્થ વણ બાકી;
લલે ભગિની અને ફોઈ, અમારું ના સગું કોઈ ! અહા !
સુતા સુત કે હશે નારી, સગાઈ સ્વાર્થની ખ્યારી;
વિના તે નાંખશે ધોઈ, અમારું ના સગું કોઈ ! અહા !
અહા ! મામા અને મામી, વળી માસા અને માસી;
પડ્યાં સૌ સ્વાર્થને મોહી, અમારું ના સગું કોઈ ! અહા !
સધાયે સ્વાર્થ તો ખ્યારા, નહિં તો લાગશે ખારા;
કરે છે સર્વ બદખોઈ, અમારું ના સગું કોઈ ! અહા !
વિના સ્વાર્થે અરે ! ભ્રાતા ! નથી કે મિત્ર પણ થાતા;
સંબંધી હોય હર કોઈ, અમારું ના સગું કોઈ ! અહા !
સગો છે શ્રીહરિ સાચો, અહા ! સૌ તેહને યાચો;
જખીશું નામ સુખદાઈ, અમારું ના સગું કોઈ ! અહા !



(૧૨૬)

પદ્મિષ્ઠ થયેલો પ્યાર !

—ગઝલ—

તપાવેલા તવા જેવું, અરે ! અંતર અમારું છે;
તમારાં પ્યારનાં બીંદુ, પડ્યા પહેલાં બળી જશે !
અમારી દિલ વાડીમાં, બીંયાં ના પ્યારનાં રોપો;
સુકાશે ને સડી જશે, ફળી ફળ ફૂલ ના થાશે !
અમારા મન રૂપી મચ્છી, ન આવે પ્યારની જાળે;
કદિ સપડાય તો છેદી, સપાટામાં છુટી નાસે !
અમારું મન રૂપી મૃગલું, ફસે ના પ્યારના ફાંસે;
જશે નાસીજ જંગલમાં, નહિં કે' કાળ સપડાશે !
અમારા દિલના દરિયે, નહિં મળશે મીઠું પાણી;
ખરેખર ! છે બધું ખાડું, પિશે તે તૂર્ત પસ્તાશે !
અમારા દિલનો શીશો, નથી શરબત શરાબોનો;
ઝરેલું ઝેર છે તેમાં, પીતામાં પ્રાણ તો જશે !
અમારું મન નથી મેવો, લડસે ના ભૂલી લેવો;
જમી ને દોષ ના દેવો, નહિં જો દુઃખ જોવાશે !
અમોને નાથ ના કે'શો, ન અમને બાથમાં લેશો;
ઊજડ અંતર અમારું છે, લયાનક દેખતાં લાસે !
નથી દિલદાર પરદિલ આ, નથી મહબૂબમાં મોહ્યા;
તમારાં નાઝ નખરાંથી, નહિં મન પ્યારમાં ન્હાશે !

તમારી ખ્યારની વાતો, અકારી કાનને લાગે;
 અમારા કાન છે ખડેરા, ભલે બુલ બુલ પરી ગાશે !
 કિતાબો ખ્યારની જોવા, જરા અમને નથી ગમતી;
 અમે તો ખ્યારના દુશ્મન, ન કો' ખ્યાલી ભરી પાશે !
 અમે ના ખ્યારના ચેલા, નથી માલીક મહોબતના;
 કરોડો કોસનું અંતર, પડયું પાછું ન સંધાશે !
 “કૃતદની” લોક છો કે'તા, તમા-શી-લોકની અમને ?
 અમારામાં અમે રાજ, અમોને કોઈ ના રહાશે !
 સુનાં મીંજર અમારાં છે, મળે ના ખ્યારની મેનાં;
 હતી તે હાથથી ગઈ છે, કદી પાછી ન દેખાશે !
 અમે તો ખ્યારને બાળી, બનાવી બાબ બાધી છે;
 કદિ લાખો ઇલાજોથી, સજીવન તે નહિં થાશે !
 અમોને છે નહિં પરવા, સજીવન ખ્યાર કરવાની;
 અમારી જીંદગી આખી, ખરેલા જાડ સમ વાશે !

 * વૈરાગ્ય કાવ્ય-સમાપ્ત. *
 *

દમયંતી ત્યાગ. (અસ્તોદય.)



“ કરમ તહારી કળા ન્યારી, લગ્નરોને નચાવે છે !
ચલે ને ચકરે તહારા, ઘણું તહેને ભમાવે છે !
હતો ને કાલ બીખારી, અને ધનવાન તે આજે !
અહા! ધનવાનને પળમાં, ભમી બીક્ષા મગાવે છે !”

“ મણિકાન્ત. ”

પ્રસ્તાવિક-કાવ્ય.

—ગઝલ—

કરમ તહારી કળા ન્યારી હજારોને નચાવે છે !
ચહુડે જે ચક્કરે તહારા ઘણું તહેને લમાવે છે ! ક૦
હતો જે કાલ ભીખારી બને ધનવાન તે આજે !
અહા ! ધનવાનને પગમાં ભમી ભીક્ષા મગાવે છે ! ક૦
હજારો મોજ જે કરતા મહારાજ કહેવાતા !
તબવી મોજ તહેને તું અહા ! બાવા બનાવે છે ! ક૦
લગનનાં વાગતાં વાજાં ગવાતાં ગીત ગીવાનાં !
અરે ! એ ઘેર તું પગમાં મરણ પોકા પડાવે છે ! ક૦
નહિં કેં વાત જે સમજે અલણ ન્યાં ત્યાંજ અથડાતો !
બનાવી શાનિ તું તહેને અતી ઊંચે ચહડાવે છે ! ક૦
સુવાસણ હોય જે નારી પતિની પ્રાણુની ખ્યારી !
અરે ! વિધવા બનાવીને બિચારીને રડાવે છે ! ક૦
બનાવે ચોગોને ભોગી કરે બગવાનને રોગી !
નોંચાની ઊંચના પાસે ગુલામી તું કરાવે છે ! ક૦
ઘડીમાં તું રડાવે છે ! પલકમાં હા ! હસાવે છે
કથે “શંકર” તું ફંદામાં સકળ જગને ફસાવે છે ! ક૦

“મણિકાન્ત”.

(૧૩૨)

કુદરતને !

—ગઝલ—

અરે ! ઓ કારમી કુદરત ! તને અવળુ સુઝયું ક્યાંથી ?
સુધાર્યું હોત તો સુધરત ! તને અવળુ સુઝયું ક્યાંથી ?
સુશોભિત ને સુગંધી છે છતાં કાંટા ગુલાબે કાં ?
મહા ખેંચાણુ મુકયું છે અયે ! કુદરત ! શરાબે કાં ?
ભર્યું ત્રણ ભાગમાં પાણી જમિન તો એક ભાગે છે :
છતાં જળ છે બધું ખાડું કહે એ ઠીક લાગે છે ?
રૂંડો રજની તણો રાજા કલંકિત ચંદ્ર કાં કીધો ?
બનાવ્યો કેમ ક્ષય રોગી ? અરે ! અપવાદ કાં દીધો ?
મનોહર કંઠની કોયલ કરી કાં તેહને કાળી ?
બનાવ્યો બગ રૂપાળો કાં ? તને કો' ના શક્યું ખાળી ?
સુગંધી યુક્ત કસ્તુરી અહા ! કાળી કરી કુદરત !
સફેદી છે છતાં કાંદે અરે ! બદળો ભરી કુદરત !
પુરા પ્રેમી પપૈયાને તૃષાતુર કેમ રાખે છે !
કરે દરકાર ના તહેના પરે તું રે'મ રાખે છે !
નથી પીનાર કો' પાણી ભર્યા મીઠાં સરોવર ન્યાં !
અરે ! કે' દેશ છે એવા પુરું પાણી મળે ના ત્યાં !
ગુન્દા શું છે ? ધુવડનો તે, દિવસમાં ના શકે દેખી !
હળાહળ ઝેર છે જેમાં સફેદી સોમલે મુકી !
વણા છે દાખલા એવા ગણાવું શું ? તને કુદરત !
અજબ કાંટા અરે ! તહારા ! જણાવું શું ? તને કુદરત !

(૧૩૩)

દાનો કે દિવાનો ?

—ગઝલ—

દિવાનાને તમે છેડી નકામા શીર ફોડો છો;
અમારા ઝખમના ટાંકા તમે શા માટ તોડો છો ? દિ.
દિવાની છે બધી દુનિયાં દિવાનો અન્યને ધારે;
સમજ વણ પારકી પોથી સળબ વણ કેમ છોડો છો ? દિ.
દિવાના હાલ આ સાથી ? અમારું દિલ નાણું છે;
પરાઈ પીડ સાંભળવા તમે કાં જીવ જોડો છો ? દિ.
ઝખમ ઝેરી કટારીનો પિછાને છે પડયો જેને;
દિશા દેખ્યા વિના જે તે દિશાએ કેમ દોડો છો ? દિ.
અમારા કપની કા'ણી સૂણીને શું તમે કરશો ?
અરે ! એ યાદને આપી પડેલાને પછાડો છો ! દિ.
છતાં ઇચ્છા તમારી છે અમારો હાલ સાંભળવા;
કહું દુંકાણુમાં કા'ણી મગર બાજી બગાડો છો ! દિ.
અરેરે !! એ કથા કે'તાં જીગર મ્હાફું જળી જશે;
અધૂરી વાત એ રે'શે ભલા કાં દિલ લગાડો છો ! દિ.
સૂણી શાણા દિવાનાની કથા દિલમાં દયા ધરજે;
અરે ! વાજીંત્ર તુટેલું તમે વીરા વગાડો છો ! દિ.

*

*

*

*

અમારો પ્રેમનો તંતુ અરે ! એ ભાઈ ! તૂટ્યો છે !
ભરેલો કુંભ અમૃતનો અરેરે !! હાય ! ફૂટ્યો છે !

અરે ! તે રોજથી અછલ ખળનો છેક ખૂટયો છે !
અમારા દિલનો ઘોડો કરી તોફાન છૂટયો છે !

* * * *

પ્રભુએ પ્રેમની દેવી લલી લાર્યા મહને દીધી,
પતિ ભક્તિ તણે હુએ હતો હા ! મીષ વારિધિ;
ભરીને પ્રેમની ખ્યાલી હતી મહેં પૂર્ણ ના પીધી,
અરે ! જાલીમ જમડાએ ભોપાડી તેમને દીધી.

* * * *

નિરખજો આ દિવાનાને નયનમાં નીર-આવે છે !
હવે કાંટે હૃદય મહારું અરે રે !! ફેર-આવે છે !
કહી હું ના શકું કા'ણી 'દિવાની' લહેર-આવે છે !
કલેજું કતલ કરવાને જુઓ સમશેર-આવે છે !

* * * *

પધારો પ્રેમની દેવી ! અહા ! પુખ્ત વધાવું છું !
અમારો પ્રેમ છે કેવો ? હૃદય ખોલી ખતાવું છું !
અરે ! પણ તું નથી પાસે પછી કો'ને જણાવું છું !
કબરમાં તું સખૂર કરજો ખબર લેવાજ આવું છું !

* * * *

દિવાનો એટલું ખોલી હસ્યો હી ! હી ! અને નાઠો,
દિવાનાને રડાવી મહેં અનુભવ મેળવ્યો માઠો;
અવલની યાદ આપીને હૃદય લહેતું દુઃખાવ્યું મહેં ?
હવે પસ્તાઈ છું પૂરો અરે ! આ શું બનાવ્યું મહેં ?

* * * *

(૧૩૫)

—દાહરો—

અંતરના આઘાતથી મસ્તિક ભ્રમ જો થાય;
દિવાનો દુનિયાં કહે વૃથા જાંદગી જાય.

મહારી મીઠી કોયલનું મહોત !

—ગઝલ—

સુંકામળ કંઠની કોયલ, સૂણાવી રાગ રમતી'તી;
બિચારી બાગ ભમતી'તી, અરે ! ઘાયલ કરી કોણે ?
ન કો'ને દુઃખ તે દેતી, ન કો'નું નામ તે લેતી;
છતાં નિર્દોષ પર ગોળી, અરે રે ! ! વાપરી કોણે ?
કરી બિત્પન્ન કિરતારે, હતી ના કોઈને ભારે;
તથાપિ તેહને હણવા, અરે ! હિમ્મત કરી કોણે ?
દુઃખી આ દિલ મહારાને, અહા ! આરામ દેતી'તી;
અંધુરું ગાન ગાતી'તી, ગુણી ગાયક હરી કોણે ?
હતો હું તેહનો આશક, મીઠી મોહક હતી મહારી;
મહેને નારાજ કરવાની, કુબુદ્દિ એ કરી કોણે ?
અહા ! આંખા તાણી ડાળે, મનોહર ટોકતી માળે;
ઘડાકે ભોંય પાડી પાપની ખ્યાલી ભરી કોણે ?
નહિં કોયલ વિના ચાલે, હવે આનંદ કો' ચાલે;
અમારા પ્રેમની દોરી, અરેરે ! કાતરી કોણે ?
અરે કો' આંહી આવોને, સિતમગરને બતાવોને;
કરું શિક્ષા સિતમની હું, હવે થેલો બન્યો છું હું !

(૧૩૬)

“ બળી એ નોકરી કરવી ! ”

ગઝલ—(કબાલી).

કદર જ્યાં થાય ના કેં એ, બળી એ નોકરી કરવી;
પુરા પરતાંત્ર જ્યાં થઈએ, બળી એ નોકરી કરવી ! કદર.
સશું બહાલું તજ દીધું, ગમન પરદેશમાં કીધું;
છતાં ના સુખ પય પીધું, બળી એ નોકરી કરવી ! કદર.
કરી નિજ શેઠની સેવા, જખ્યા ના લેશ જગદેવા;
રહ્યા જેવા હતા તેવા, બળી એ નોકરી કરવી ! કદર.
મળે દશ બાર કે પંદર, વીશીનું ખર્ચ પણ અંદર;
રખડવું કોટ ને અંદર, બળી એ નોકરી કરવી ! કદર.
હશે જે શેઠના સાળા, નહિં કેં કામ કરનારા;
મફતનો માલ ખાનારા, બળી એ નોકરી કરવી ! કદર.
ખુશામત શેઠની કરતા, સલામો દર કદમ ભરતા;
બનીને બેફીકર ફરતા, બળી એ નોકરી કરવી ! કદર.
ઝપાટામાં જમી લઈએ, નિયમસર નોકરી જઈએ;
છતાં ઠપકો અતી ખઈએ, બળી એ નોકરી કરવી ! કદર.
મળે ના પેટને પુરતું, હૃદય તેથી રહે ઝુરતું;
અરે ! એ ચાકરી તજ તું, બળી એ નોકરી કરવી ! કદર

રબ્બ ના કો' સ્થળે જાવા, ટુંકારા શેઠના ખાવા;
 ભલે એથી બનો ખાવા, બળી એ નોકરી કરવી ! કહર.
 મળે કુરસદ નહિં જરીએ, કઠણ થૈ કામ સૌ કરીએ;
 છતાં ના આપદા હરીએ, બળી એ નોકરી કરવી ! કહર.
 ધરમ કે, ધ્યાન ના થાયે, દિવસ સૌ કામમાં જાયે;
 છતાં જો શેઠ ના આહે, બળી એ નોકરી કરવી ! કહર.
 ચિવટથી ચાકરી ચુકીએ, પરાધીન પિંજરે પડીએ;
 છતાં જો રોઢણું રડીએ, બળી એ નોકરી કરવી ! કહર.
 થયા પરતંત્ર તન તોડી, જુવાની ઝેરમાં જોડી;
 છતાં ના પાસ રહી કોડી, બળી એ નોકરી કરવી ! કહર.
 મળે સર્વિસ સરકારી, અગર કો' રાજ્ય દરબારી;
 ખુશામતની બધે સ્વારી, બળી એ નોકરી કરવી ! કહર.
 અધીકારી કંઈ એવા, વસીલાની કરે સેવા;
 ખુશામતના જમે મેવા, બળી એ નોકરી કરવી ! કહર.
 ખુશામતખોર જન જ્યાં છે, સુણો 'શંકર' બધાં ત્યાં છે;
 કહર તો કામની ક્યાં છે, બળી એ નોકરી કરવી ! કહર.



(૧૩૮)

કિસ્મતનો આંક !

—ગઝલ—

નબૂમી જોઈ પાસે જે,
બતાવ્યો જોષ કિસ્મતનો;
“તમોને દ્રવ્ય મળશે કેં,
જગાડો જોસ”-કિસ્મતનો !

અહા ! કિસ્મત જગાવાને,
ભરી ટીકીટ ડરખીની;
અરે ! ઘોડો નહિં લાગ્યો,
થયો જ્યાં રોપ-કિસ્મતનો !

રમ્યા કેં જાતની સરતો,
જુગારી જાંદગી ગાળી;
કરી સદે અતિશે હા !
તપાસ્યો કોપ-કિસ્મતનો !

ઘણા ધંધા કર્યા એવા,
છતાં ના પાસ થઈ કોડી;
પછી અપવાદ દે કો'ને ?
બધો છે દોષ-કિસ્મતનો !

(૧૩૯)

નજીમી જોષી એ જૂઠા,
રહડાવે આશ ચગડોળે;
વિભૂ વિણ “આંક” જોનારો,
ન કો’ બાહોશ-કિસ્મતનો !

ચાલુ જમાનાનો “સુધારો !”

—ગજલ—

જમાનો વહિ ગયો જૂનો, અરે ! ફેશન વિના સૂનો;
અમોને શાખ ખ્યારો છે, અમારો એ ‘સુધારો’ છે !
ગમે ના પાઘડી જરીયે, શિરે ટોપી ધરી ફરીયે;
જુનો ધારો અકારો છે, અમારો એ ‘સુધારો’ છે !
વિના દહે ધર્યો ચસમો, લલે આંખે પડે વસમો;
સુનેરી ફ્રેમ વાળો છે, અમારો એ ‘સુધારો’ છે !
લલે ઘરમાં નથી બાવા, લલે બાપા બને બાવા;
નવિન પોશાક ખ્યારો છે, અમારો એ ‘સુધારો’ છે !
ગમે ના જ્ઞાનનાં પાંથાં, નકામાં એ બધાં થોથાં;
સરસ શૃંગાર ખ્યારો છે, અમારો એ ‘સુધારો’ છે !
નથી કિરતાર જેવું કેં, ભૂલી ભટકી મરે છે કેં;
વકુફ વણુ એ બિચારો છે, અમારો એ ‘સુધારો’ છે !

પુરાણો શાસ્ત્ર છે ખોટાં, નકામાં ખાય સૌ ગોથાં;
 ધરમ ખાલી ધખારો છે, અમારો એ 'સુધારો' છે !
 પૂજા ને સ્નાન સંધ્યાનું, વળી પરમાર્થ કરવાનું;
 નકામો એ ફૂટારો છે, અમારો એ 'સુધારો' છે !
 ગમે ના ઘર મહીં આવું, સદા હોટલ વિષે જાણું;
 તહાંનો સ્વાદ સારો છે, અમારો એ 'સુધારો' છે !
 ગમે તે જ્ઞાતિનું આવું, અરે ! એંહુ જુહું કેવું ?
 ખરે ખોટા વિચારો છે, અમારો એ 'સુધારો' છે !
 ફરીશું ફાંકડા ફક્કડ, અભિમાને અતી અક્કડ;
 વિનયનો તો ઉધારો છે, અમારો એ 'સુધારો' છે !
 ચહુડાવી ખૂટ ને મોજાં, ફરીશું ખાગ વાડીમાં;
 ભજન ખાલી લવારો છે, અમારો એ 'સુધારો' છે !
 મરાવી રોફ ખેરીને, જશું નાટક તમાસામાં;
 સુધારાનો વધારો છે, અમારો એ 'સુધારો' છે !
 અહાહા ! ખાન્ડોં ને ખીડી, અમારી સ્વર્ગની સીડી;
 પૌંચે ના તે ગમારો છે, અમારો એ 'સુધારો' છે !
 અનીતિમાં મજા જેવી, નીતિમાં ના મળે એવી;
 કહે કે' એ કુધારો છે ? અમારો એ 'સુધારો' છે !
 પિતા માતા તણે તાળે, રહેવું એ કહ્યું કેણે ?
 પ્રિયાનો પ્રેમ ખ્યારો છે, અમારો એ 'સુધારો' છે !

(૧૪૧)

અમે તો ખ્યારમાં ઘેલા, ચતુરાના બન્યા ચેલા;
 ગુરૂ એ અમારો છે, અમારો એ 'સુધારો' છે !
 ગરીબો છેક છે હલકા, નથી મિત્રો થવા જેવા;
 અમારો રાહ ન્યારો છે, અમારો એ 'સુધારો' છે !
 તમોને જે કહી વાતો, સુધારા જુજ છે એ તો;
 હજુ બીજા હજારો છે, અમારો એ 'સુધારો' છે !
 કહે 'શંકર' તમો જેવા, અરે ! દુનિયાં ડુખાવાના;
 અમારો જે કુધારો છે ! તમારો તે 'સુધારો' છે !

સુધરેલાનો સંતાપ !

—ગઝલ—

સુણો આથી સુધારાના, અરે ! આંહિ આવોને;
 તમારા ભાષણે ભૂલ્યો, હવે રસ્તો બતાવોને ! સુણો.
 તમારા રાહ પર ચાલી, સુધારો ઘર વિષે ઘાલી;
 પીધી મહેં ઝેરની ખ્યાલી, તમે તેથી બચાવોને ! સુણો.
 પ્રિયાનાં પાલકાં લાવી, નવીન પાશાક પહેરાવી;
 ગરીબી ઘર વિષે આવી, હવે તેને હાલોને ! સુણો.
 પ્રિયા ઘરકાજને છોડી, ચઢાવી ખૂટની જોડી;
 હવા ખાવા જતી દોડી, કહે “નોકર વસાવોને !” સુણો.

“ નથી હું કાંઈ ભડીયારી, નથી કેં કામ કરનારી;
 હવે હકદાર હું નારી, નિયમસરનું બજાવોને ! સુણો.
 સુધારો આપણે માથે, નહિ ખાવા કરું હાથે;
 પિયૂજ રાંધવા માટે, રસોયો એક લાવોને ! સુણો.
 સુશોભિત ડ્રેસ લાવોને, સરસ ચરમાં અપાવોને;
 હુકમ મહારો બજાવોને, મડમ મુજને બનાવોને ! સુણો.
 જવું ફરવા પગે ચાલી, સુધારાની નહિ બઢાલી;
 દિયો એ આપદા ટાળી, સરસ સાઈકલ અપાવોને ! સુણો.
 બનું હું રાયની રાણી, જવું નાટક વિષે જાની;
 ટિકિટ લાવો તમાસાની, સુધારાને વધાવોને ! સુણો.
 ઘણું છે કામ તમ માથે, તમે ના આવશો સાથે;
 કુલાજી ફ્રેન્ડને માટે, ટિકિટ બીજી મગાવોને ! સુણો.
 અદેખા શું બનો એમાં ? કુલાજી સાથે છે તેમાં;
 સુધારો છે રહ્યો જેમાં, જરા વિશ્વાસ લાવોને ! સુણો.
 સુધારાના થયા સાથી, પછી ખટપટ કરો આ શી ?
 કરે અજ્ઞાનિયો હાંસી, કુધારાને હરાવોને ! ” સુણો.
 સુધારો આ જીઓ યારો ! તમોને જે અર્થિ ખ્યારો;
 હવે લાગે મને ખારો ! ભલે ભપકો બતાવોને ! સુણો.
 ખરચ પોષાય ક્યમ આવું ? મુસારો સાઠનો લાવું;
 પ્રિયાને કેમ સમજાવું ? જરા ચુકિત જણાવોને ! સુણો.
 રસોયો ક્યાં થકી રાખું ? હૃદયનું દુઃખ ક્યાં દાખું ?
 નિસાસા હાય ! હું નાખું, દયા દિલમાં ધરાવોને ! સુણો.

(૧૪૩)

છકેલી કેં થઈ નારી, જરાએ લાજ ના ધારી;
 પાંત તો શાક તરકારી, પતિવૃત્ત તો પળાવોને ! સુણો.
 લબળ્યા તાતને કેંએ, બનાવ્યા બ્રાતને કેંએ,
 ડુબાવ્યું કુળ હા ! કેંએ, ભલે દિલને મનાવોને ! સુણો.
 નિયમસર છુટ છે સારી, નિયમસર કેળવો નારી;
 નિયમસરની બલીહારી, નિયમસર સૌ ચલાવોને ! સુણો.
 સુધારો ! એ તમારો તો, ભલે તમને મુબારક હો !
 અરે પરતાઈ છું પૂરો, પ્રભુ તેથી બચાવોને ! સુણો.

*

*

*

સુણી 'શંકર' કહે શાણા ! ભવાડા આ ' સુધારના ! '
 સુણી ના કોપશો ખ્યારા ! અરજ દિલમાં ઠસાવોને ! સુણો.

પરપોટા પેઢીયા બેંકના મેનેજરની
 મનોભાવના !

—ગઝલ—

અમે પેઢી ભેંધાડી છું મઝા મોજે ઉડાવાને;
 અમોએ બેંક કાઢી છું ગરીબોને રડાવાને ! અમે.
 તમારા રૂપિયા લાવો જમે અમ બેંક મંડાવો;
 અમે હાજર છિયે આવો હુકમ માથે ચડાવાને ! અમે.

(૧૪૪)

સુભાષિત શબ્દ ભાખીશું તમારું દ્રવ્ય રાખીશું;

મજાનું બ્યાજ આપીશું પછી પોકો પડાવાને ! અમે.

અમે મોટર વસાવીશું નવી બિલ્ડીંગ બનાવીશું;

પુરો લપકો બતાવીશું પ્રથમ પૈસા કઢાવાને ! અમે.

બનીશું ફાંકડા એવા નવલશા હીરજી જેવા;

કરીશું કૈંકના દેવા ઘરેણાં તો ઘડાવાને ! અમે.

પુનાની રેસમાં જઈશું, જુગારે દોકડા દઈશું;

અજબ સફો ભેંઠાવીશું, અહા ! ફિસ્મત લહડાવાને ! અમે.

બનીશું મીલના માલિક, હજારોના થશું પાળક;

મુકીશું મીલને ગીરો, નગદ નાણાં કઢાવાને ! અમે.

કરીશું કુંપની ઉભી, ખરેખર ! વાપરી ખૂબી;

અમે શેરો ભરાવીશું, સંબંધીને ફસાવાને ! અમે.

ડબલ શેરો બનાવીશું, પ્રજામાં તે ખપાવીશું;

ખુશીથી બ્યાજ આપીશું, સુખે મૂડી પચાવાને ! અમે.

કરીશું હાથને કાણા, ભરીશું ફંડમાં નાણાં;

સખી શ્રીમંત છે એવું, જગતને તો જણાવાને ! અમે.

અમારી ધારણા એવી, સખાવતમાં રકમ દેવી;

થવું સર, નાઈટ, કે, જે. પી. અહા ! મહોટા મનાવાને ! અમે.

અહાહા ! પાર્ટિઓ આપી, વિગત છાપા વિષે છાપી;

જશે-જશ જગ વિષે-બ્યાપી, પુરા પ્રખ્યાત થાવાને ! અમે.

ટિલાં તાણી ભગત થૈશું, હવેલી મંદિરે જૈશું;

વસૂ પરમાર્થમાં દૈશું, મહા ધર્મી ગણાવાને ! અમે.

(૧૪૫)

બનીશું કેંકના ત્રસ્ટી, બગાડીશું પછી દ્રષ્ટિ;
હજમ મીલકત કરીશું તે, અહા ! રાંડો નચાવાને ! અમે.
અવલથી વાપરી અક્ષલ, પ્રિયાના નામ પર મિલકત;
ઘડાવીશું નહિં હરકત, હજારોને હરાવાને ! અમે.
અમારો ધીકતો ધંધો, ધિરજ ધારી ધૌકાવીશું;
તગાદો બહુ થશે ત્યારે, દેવાબાને દિપાવીશું ! અમે.

પરપોટા બેંકના મેનેજરનો
ભવીષ્યમાં ભુસ્કો !

—મનહર છંદ—

(૧)

આવો મહારા મહેરબાન, છાની વાત ધરો કાન;
ખીરસાં ખાલી છે તે માટે, બેંક તો ઉઘાડીશું !
ડિરેક્ટરો મહોટાં મહોટાં, પુછડાંવાળા શોધીને;
મહોટી મહોટી આશા આપી, નામ તો ઘુસાડીશું !
જાહેર ખખરો મીઠી મીઠી પેપરોમાં આપી;
શરો લેવા માટે બસ જતને જગાડીશું !
લાગ વગ વાપરીને શરોને ખપાવા માટે;
દલાલો રોકીને તેને એ કામે લગાડીશું !

(૧૪૬)

(૨)

બ્યાજે નાણું ધીરવાની કૈંકને આશાઓ આપી;
થોડા ઘણા શૈર લેવા તેને લલચાવીશું !
ખાકીના વઘેલા શૈરો જેને તેને ગળે ઘાલી;
હુંડીઓ લખાવી લઈ ગાડું ગબડાવીશું !
ખોટે નામે નાણું લખી પછી તે નાણું વિષેથી;
ડિરેક્ટરો તણા નામે શૈર તો ચડાવીશું !
ગોટાળા પીંડાળા વાળી શૈરનો નીકાલ લાવી;
ભરાએલી થાપણ હા ! મ્હોટી ખતલાવીશું !!

(૩)

જમે નાણું ખેંચાવાને ડિપોઝીટ ખાતાં ખોલી;
ખાંધી મુદતોનું બ્યાજ મ્હોટું હા ! ઠરાવીશું !
ગરીબ નોકર વર્ગ, યાને રાંડીરાંડો માટે;
સેવીંગ ખાતું ખોલીને નાણું ત્યાં ભરાવીશું !
ચાલુ ખાતાં લાગવગ વાપરી વધારવાના;
હરીફ ખેંકેને ધરી હીમ્મત હરાવીશું !
ખહારગામ તણું નાણું ખારોખાર ખેંચવાને;
અનેક શાખાઓ ખોલી વસુલ કરાવીશું !!

(૪)

જામીનગીરી યા હામ ઠેકાણું તપારયા વીના;
અમારું ખીસ્તું ભરીને હુંડીઓ સ્વીકારીશું !!

(૧૪૭)

અમારા પોતાના માટે બીજે નામે નાણાં લખી;
ઘાલખાદ ખાતે પછી છેવટે ઉધારીશું !
સગાં રનેહી મીત્ર વર્ગ સર્વેને હુંડી ધીરીશું;
નાદાર બનાવી તેને જોખમ ઉતારીશું !
ડિરેક્ટરો અગર કો' વાંધો ના ઉઠાવે માટે;
ખોટે નામે નાણાં ધીરી તેમને સુધારીશું ! !

(૫)

ચાંદી, રૂ, મોતી, શરોનો, સટ્ટો ખૂબ ખેલવાના;
અન્યને નામે ઉધાર, જમે બતલાવીશું !
નફો જો થશે તો અમે તે ખીસ્સામાં સુકવાના;
ખોટ જશે ત્યારે બસ, બેંકને રડાવીશું !
ગાડી ઘોડા, મોટરમાં, મઝા કરવાના અમે;
બાયડીના નામે મહોટી, મિલકત ચલાવીશું !
મહોટાઈનાં કામ કરી, મહોટામાં ખપીશું અમે;
પારકી મુડીએ મોજ અહાહા ! ઉડાવીશું ! !

(૬)

ખોટાં ખોટાં સરવૈયાં, બહાદુરીથી બહાર પાડી;
ખોટ હશે પણ મહોટો, નફો હા ! જણાવીશું !
ઐર હોદ્દરોને સાફ વ્યાજ આપી પતાવીશું;
બોનસ બહેંચી તેઓને, મુરખા બનાવીશું !

(૧૪૮)

અનામત ફંડ મહોટી રકમનું બતલાવી;
 ખેંક છે સદ્દર એવું દીલમાં ઠસાવીશું !
 સ્ત્રીન્ડીકેટ કરી ભાવ શૈરના વધારી દેશું;
 હીમ્મત રાખીને બધી આફતો હઠાવીશું !!

(૭)

આપણા કહ્યામાં રહે, એવા આડીટરો રાખી;
 તેનું મન મનાવીને, કામ તો કરાવીશું !
 પ્રભતના વિશ્વાસ માટે, ખોટું ખર્ચું સમજાવી;
 ચોપડા તપાસ્યા કેરું બીલાડું ખેંચાવીશું !
 ભાગીદારો ભીખ માગે, લેણદારો પોક મુકે;
 તેની દરકાર અમે, લેશ ના ધરાવીશું !
 ભોપાળું જણાતાં લેવા લેણદારો આવશે તો;
 બંધ કરી ખેંક પછી, નાદારી નોંધાવીશું !!

“ ફુકાયો વા દેવાળાનો ! ”

(સને ૧૯૧૩.)

—ગઝલ—

જુઓ ! જ્યાં ત્યાં પ્રસરનારો, ફુકાયો-વા-દેવાળાનો;
 હૃદય ભયભીત કરનારો, ફુકાયો-વા-દેવાળાનો ! જુઓ.
 હજારોને હવા લાગી, ભડાભડ પેઢિયો ભાગી;
 ઇજ્જતપર ડાઘ દેનારો, પુકાયો-વા-દેવાળાનો ! જુઓ.

- પડી છે બંધ કંઈ બેન્કો, વસાયાં બારણે તાળાં;
સકળની હામ હરનારો, કુકાયો-વા-દેવાળાનો ! જુઓ.
- હતી બાંધી અરે ! મૂઠી, ઝવેરી કંઈ ગયા તૂટી;
ધનીકોને ધ્રુજવનારો, કુકાયો-વા-દેવાળાનો ! જુઓ.
- ગયા ભાગીજ ધીવાળા, વળી તે સાથ રૂવાળા;
અરે ! ચોપાસ કરનારો, કુકાયો-વા-દેવાળાનો ! જુઓ.
- દલાલો શરના હુલ્યા, ભરમ બાંધ્યા બધા ખુલ્યા;
ભરૂસાને ભરડનારો, કુકાયો-વા-દેવાળાનો ! જુઓ.
- ગયા છે ભાવ હા ! ગગડી, અરેરે ! શર, મોતીના;
નથી દેનાર લેનારો, કુકાયો-વા-દેવાળાનો ! જુઓ.
- અધીરા કેં થયા લોકો, ઉપાડી કેં ગયા નાણાં;
નથી બહેપાર વધનારો, કુકાયો-વા-દેવાળાનો ! જુઓ.
- “ ફલાણી બેંક તુટે છે, ફલાણો શેઠ ખૂટે છે;
ઉપાડે રૂપિયા ચારો ” કુકાયો-વા-દેવાળાનો ! જુઓ.
- ફલાણો ભાગવાનો છે, ખુમો દરરોજ ભેંટે છે;
અતી ઉત્પાત કરનારો, કુકાયો-વા-દેવાળાનો ! જુઓ.
- ઘલાયાં કેંકનાં નાણાં, ગરીબો પોક મૂકે છે;
રહ્યા ના એક જ્યાં આરો, કુકાયો-વા-દેવાળાનો ! જુઓ.
- બન્યા બેહાલ કેં લોકો, ગુમાવી ગાંઠની મૂડી;
રિખાવીને રગડનારો, કુકાયો-વા-દેવાળાનો ! જુઓ.
- બિચારી કેંક વિધવાઓ, રડે છે પોક મૂકીને;
નિસાસા લાખ લેનારો, કુકાયો-વા-દેવાળાનો ! જુઓ.

બન્યા બેચેન ધનવાનો, નિરાંતે નિંદ ના આવે;
 ફકીરી હાલ કરનારો, કુકાયો-વા-દેવાળાનો ! જીઓ.
 દિવાળીના ગયા દા'ડા છતાં હોળી હતી હૈયે !
 ફજેતીમાં ફસવનારો, કુકાયો-વા-દેવાળાનો ! જીઓ.
 અરે ! શયતાન સદાએ, લગાડયો દબ દેવાળાનો;
 ગરીબો પર પડે મારો, કુકાયો-વા-દેવાળાનો ! જીઓ.

“ વાંઢાની વિનંતી ! ”

—ગઝલ—

દયાળું દીકરીવાળા દયા વાંઢા પરે લાવો;
 હુઃબી છે જીંદગી મહારી, કૃપાળું કોઈ પરણાવો ! દયાળું.
 સુનું ઘરબાર મહારું છે, વિના નારી અકારું છે;
 પરણવું પ્રાણ ખ્યારું છે, હવે ના લેશ તરસાવો ! દયાળું.
 સકળ લોકો કહે “વાંઢા” ભરૂસો તેહનો છાંડો;
 કહે છે લોક કેં ગાંડો, તપેલાને નહિ તાવો ! દયાળું.
 સગું ના કોઈ સંગાથે, અરેરે !! રાંધવું હાથે;
 બળી ઘરકામ તે સાથે, ઠરું હું કેમ ? બતલાવો ! દયાળું.
 કડાકુટ ઘર તણી કરવી, નિયમસર નોકરી ભરવી;
 નથી નવરાશ બે પળની, કરું કો'ના પરે દાવો ! દયાળું.

(૧૫૧)

હૃદયની વાત ક્યાં કરવી ? પ્રિતી ખ્યાલી કહાં ભરવી ?

ધોરજ તો ક્યાં સુધી ધરવી ? નિવેડો તેહનો લાવો ! દયાળુ.

પ્રિયાનાં સ્વપ્ન આવે છે, મહેને મોજ બનાવે છે;

પ્રભાતે તે સતાવે છે, દયા તો કોઈ દરશાવો ! દયાળુ.

પિતા સૌ દ્રવ્યને રહાયે, સુતા ધનકાજ વેચાયે;

અછત કન્યા તણી થાયે, કુધારે કોઈ અટકાવો ! દયાળુ.

પુરો પૈસો નથી પાસે, અરેરે !! કેમ પરણાશે ?

કુંવારી જીંદગી જાશે, કરૂં દરરોજ પસ્તાવો ! દયાળુ.

સુતાનું દ્રવ્ય લેનારા ! સુણો તમથી કસઈ સારા;

તમો પર શ્રાપ છે મહારા, હૃદયમાં લાજ કેં લાવો ! દયાળુ.

અહો કન્યા તણા વાલી ! પિવાડો પ્રેમની ખ્યાલી;

અરેરે !! દુઃખ ઘો ટાળી, લઈ સંસારનો લ્હાવો ! દયાળુ.

વિનંતી આ સુણો મહારી, ગયો છું હામ સૌ હારી;

કરોને કોઈ ધરખારી, નહિ તો હું બનું બાવો ! દયાળુ.

*

*

*

કહે “શંકર” બિચારા રંકને ના દાદ કો’ હેતું;

પિતા જ્યાં દ્રવ્યના લોભી, પછી ફરિયાદ કો’ લેતું ? દયાળુ.



(૧૫૨)

“રે ! રે ! દયાળુ દૈવ તહે મમ કર્મ કાં
આવું ઘડયું ? ! ! ”

હરિગીત છંદ.

સુખ મેળવ્યું મેં કંઈજ ના, બળતું હૃદય મ્હારું સદા,
ધન ધામ ને ઘરબાર મેળવવા ખમી બહુ આપદા;
હા ! હા ! તથાપિ નવ મળ્યું, સુખ મ્હારું બહીલું પડ્યું,
રે ! રે ! દયાળુ દૈવ તહે મમ કર્મ કાં આવું ઘડ્યું ?
નિજ ગામ ને ઘરબાર ત્યાગી, લેશ કેં નહોતો ખસ્યો,
ધન કાજ તે સર્વે તજી, પરદેશમાં આવી વસ્યો;
બહાલાં સકળ પરિવાર સૌ, પણ એકમાં તજવું પડ્યું,
રે ! રે ! દયાળુ દૈવ તહે મમ કર્મ કાં આવું ઘડ્યું ?
વળી આકરી અતિ આકરી, ખરી ખંતથી મહેં તો કરી,
કીધી ખુશામત શેઠની કે આપદાને લે હરી;
પણ પેટ પુરતું નવ મળ્યું, જ્યાં નસિય આવીને નડ્યું,
રે ! રે ! દયાળુ દૈવ તહે મમ કર્મ કાં આવું ઘડ્યું ?
વળી દેહથી પણ સુખ નહિ વ્યાધિ હનરો આવતી,
ના એક-દી-સાને રહું ચિંતા અતિ ચીત્તમાં થતી;
કાલે હતો ને તાવ તો આજે વળી માથું ચડડ્યું !
રે ! રે ! દયાળુ દૈવ તહે મમ કર્મ કાં આવું ઘડ્યું ?

કેં કેં ઇલાજે આદરું પણ એક ચાકે ના રહડે,
 જીવથી ઘણો હું જાળવું પણ ઝટ તે ભાગી પડે;
 લોકો કહે છે “મુર્ખ છે” ! એને કંઈ ના આવડયું,
 રે ! રે ! દયાળુ દેવ તહે મમ કર્મ કાં આવું ઘડયું ?
 માંજે હજારો મારતા જાતા દોડા કેં વાડોંએ,
 ખાતા હતા પકવાનને ફરતા દોડા કેં ગાડોંએ;
 ના પુરતું ખાવા મળે, જોડા વિનાનો આથડું,
 રે ! રે ! દયાળુ દેવ તહે મમ કર્મ કાં આવું ઘડયું ?
 કેંનું દુઃખે રજ પેટ તો, વેદોની દોડાદોડ છે,
 રિખાજો હું દરદે ઘણો, સંભાળનારું કોણ છે ?
 નાખું નિશાસા હું ઘણા, કે પાપ કો ભવનું નડયું ?
 રે ! રે ! દયાળુ દેવ તહે મમ કર્મ કાં આવું ઘડયું ?
 કેંના પરાણે મિત્ર થાવા, જન હજારો જાય છે,
 હું મિત્ર શોધું એક પણ, તે દાદ ક્યાં લેવાય છે ?
 શું જન્તનો એ નિયમ કે ? પડતા ઊપર સૌ કો' પડયું,
 રે ! રે ! દયાળુ દેવ તહે મમ કર્મ કાં આવું ઘડયું ?
 શાને કરે મન શોક તું ? તહારા સમા જગમાં ઘણા,
 તું તો હજીએ ઠીક છે, કેંના દુઃખોની નહિ મણા;
 વાણી વદે ‘શંકર’ વિમળ-સંતોષમાં સુખ છે પડયું,
 રે ! રે ! દયાળુ દેવ તહે મમ કર્મ કાં આવું ઘડયું ?



(૧૫૪)

બેવફા ભરથારને !

—૦—

—ગઝલ—

નથી જે ખ્યારની પરવા !
સગાઈ કાં બતાવો છો ?
સગાઈ જે ગણો છો તો,
ઠગાઈ-કાં બતાવો છો ? નથીં
સગાઈ લગ્નની સાંધી,
સગાંચે ગાંઠ આ બાંધી;
અરે ! એ ગાંઠને તોડી,
બુદ્ધાઈ-કાં બતાવો છો ? નથીં
પ્રભુ છો પ્રાણુથી ખ્યારા !
સદા શિરછત્ર છો મહારા;
બનીને બેવફા બહાલા,
બુરાઈ-કાં બતાવો છો ? નથીં
હૃદયમાં જે હુતી ચોરી,
ફસાવી નાર કાં ભોળી ?
સગાઈ સાંધતાં ખેલાં,
સફાઈ-કાં બતાવો છો ? નથીં
અમારું ચિત્ત હરવાને,
અમોને હાથ કરવાને;

(૧૫૫)

અમારી સાથ વરવાને,
લલાઈ-કાં બતાવો છો ? નથી.
અમોને અતી આશા !
તમારો પ્રેમ મેળવવા;
જુની આંખે નવી ખ્યારા !
નવાઈ-કાં બતાવો છો ? નથી.
તમારા પ્રેમને સાડ,
કડું કુરબાન તન મહાડું;
છતાં હે નાથ ! મહારા !
બેવફાઈ-કાં બતાવો છો ? નથી.
પડું તમ ચર્ણમાં ખ્યારા !
દયા હા ! ક્યાં-બતાવો છો ?
તમારે આશ્રયે આવી,
અરેરે !-કાં સતાવો છો ? નથી.

પરીક્ષા વિના નકામું !

—સોરઠો—

મોતીનું શું મુલ્ય ? વાનર જ્યાં ટોળે વખ્યાં;
ત્હોને તો ફળ તુલ્ય, ફેડીને ફેંકી દીઝે !
ગમાર જનને જાણુ, ગુણવંતી ગોરી મળે;
કરી ન શકે પિછાણુ, લવ બગડે લામા તણો !

(૧૫૬)

હોય પુરૂષ વિદ્વાન, નાર મળે જો શંખણી;
આપીને અપમાન, લાજ ઘટાડે લોકમાં !
ઝહેરા આગળ ગાન, મધુર સ્વરે જન કો' કરે;
ચહેરે ન તહેને તાન, વૃથા દુઃખાવે કંઠને !
દુનિયાનો દેખાવ, અંધાને શું કામનો ?
પડે નકામી સાવ, 'અંધા આગળ આરસી !'
ભિત્તમ હીરો એક, જડે કદી કુંભારને;
કાચ ગણીને છેક, બાંધે ગર્ધવના ગળે !
ગાંડાને જો જ્ઞાન, ગુણવંતો દેવા જશે;
શું પામે સન્માન ? માન ભંગ તે થાય છે !
મધુર કાવ્ય રસદાર, રસિક વિના શું કામનું !
ગુણ સમજે ન ગમાર, ભવાઈમાં મનડું ભમે !
પતિવૃત્ત કેરો પંથ, પાતર શું જાણી શકે ?
અતિ અબગાનો કંથ, પ્રેમ કદી ન પીંછાણશે !
એમ પરોક્ષા વીણ, મોંઘું પણ શું કામનું ?
કેં અછલના હીણ, લાલ ગુમાવે લક્ષનો !



(૧૫૭)

પેટ વિષે !

રાગ—સારંગ (હરિભજન વિના દુઃખ દરિયા
સંસારનો પાર ન આવે.) એ રાહ.

ઓ પાપી પેટ ! તારી ખાતર કષ્ટ કેટલાં વેઠીએ ?

ભટકી મરીએ, ભાવ થકી ભવતારકને નવ ભેટીએ. ઓ-

નિજ દેશ તજી પરદેશ રહ્યા,

સુતનાર કુટુંબ વિયોગ થયા;

અતિ ટાઢ અને તડકાજ સહ્યા !..... ઓ પાપી.

પરની તાબેદારી કરીએ,

કહી “શેઠ” સલામ સદા ભરીએ;

વળી ધાક અથાગ ઊંરે ધરીએ !..... ઓ પાપી.

ઉદ્યોગ નવિન કેં આદરીએ,

જૂઠ વચન ઊચરતાં ના ડરીએ;

ના કરવાનાં કર્મો કરીએ !..... ઓ પાપી.

ખૂશામત કેં ખોટી કરીએ,

અન્નદાતા કહીને કર ધરીએ;

દીન વચન અરેરે !! ઊચરીએ !..... ઓ પાપી.

કો' પંડિત ને યોગી બનતા,

કો' વૈદ વકીલ બની કરતા,

કેં રખડી કાસીદાં કરતા !..... ઓ પાપી.

(૧૫૮)

કેં મુછ મુઠાવી નૃત્ય કરે,
નર થે નારીનો વેષ ધરે;
ગાયન વાદનથી ઊંઘર ભરે !..... ઓ પાપી.
કેંના તહે હાલ કર્યા ભુંડા,
જન સર્વ બન્યા તહારા ભુંડા;
તહારા ખાડા છે અતિ ઊંડા !..... ઓ પાપી.

“ નિદ્રાને વિનંતી ! ”

—ગઝલ—

અયે નિદ્રા ! અરે નિદ્રા ! હઠીલી કેમ ના આવે ?
કરું છું બંદગી દેવી દયા ના કેમ દરશાવે ?
પ્રહર બે રાત્રીના વિત્યા ટકોરા બારના વાગ્યા;
સકળ સૃષ્ટિ વિસામો લે ! અમારા ભોગ છે લાગ્યા !
સ્મરણ તહાડું કરું રનેહે રસીલી તું રિસાઈ છે;
વિનવણી હું કરું બહાલી છતાં તું ક્યાં મનાઈ છે ?
નથી દરકાર જે કરતું, કરે તેના પરે દાવો;
અરેરે ! ઉંઘ તું ઉંઘી, કરે ઇન્સાફ શું આવો ?
બિચારા જેલના સંત્રી અગર દરવાન દરવાજે;
ફરજ તહેની બુલાવે તું વગર તેડી તહાં ગાજે !

(૧૫૬)

અગર કેં કામ કરતાને અરેરે ! આવતાં ડોલાં;
ખિચારા હોય ખેઠેલા છતાં તે જોખતા તોલાં !
નથી મચ્છર અગર માકણ પવન હા ! મંદ આવે છે;
પલંગે હું પડ્યો ત્રફડું છતાં ક્યાં નીંદ આવે છે?
કર્યો અપરાધ શું તહારો ? અરે ! તું કેમ કોપી છે?
દયા દિલમાં નથી તહારા, ખરે ! તહેં લાજ લોપી છે!
હવે તો ટેક છોડી દે ! વિનંતી આ સુણી મહારી;
અમીની એક દ્રષ્ટિથી, મહને લે પાંખમાં તહારી !
સકળ કષ્ટો ભુલવનારી ! ફિકરને દૂર કરનારી !
મધુરાં સ્વપ્ન દેનારી ! મયા કર આ મનોહારી !

ગરજ વિષે !

—ગઝલ—

ગરજ તો ચીજ છે એવી,
નરમ સૌને બનાવે છે !
ભલે હો શાહ કે, સેવક,
ગરજ સૌને નચાવે છે !
કદી કો' હોય ગાંઝો તો,
ગરજ ડાહ્યો ઠરાવે છે !

(૧૬૦)

ગરજથી ગાયને ચારો,
સકળ લોકો ચરાવે છે !
ગરજ નદી મદારીને,
રમત દોરે ચડાવે છે !
ગરજથી નાટકી લોકો,
અરે ! મૂછો મુડાવે છે !
ગરજથી ઝેલ, ખર, ઘોડા,
અતિ ઓળે ઊંપાડે છે !
ગવૈયા ગાય છે ગરજે,
વળી વાળં વગાડે છે !
ગરજ તો ઊંચની ગરદન,
નીચા પાસે નમાવે છે !
વહે “શંકર” ગરજ કેને,
અહા ! પાણી ભરાવે છે !

સુખી ગૃહસ્થાશ્રમ !

શિખરણી છંદ.

સદા આનંદે જો, સદન સધળું પ્રેમમય છે,
પિતૃ ભક્તિવાળા, સકળ ગુણુશાળી તનય છે;
હશે સ્નેહી સ્વામા, મનહર મુખે મિષ્ટ વદતી,
અતિ રિદ્ધિ સિદ્ધિ, દિન પ્રતિદિને હોય ચડતી. ૧

(૧૬૧)

મળે પ્રેમી મિત્રો, નવ હૃદયમાં સ્વાર્થ ધરતા,
પડે કળ્લો ત્યારે, તન મન ધને સ્હાય કરતા;
નથી અંગે વ્યાધી, અગર ન ઊંપાધી દિલ વિષે,
લલા આજ્ઞાધારી, અચળ મનના ચાકર હશે. ૨

અપંગો ને સાધુ, સતત બસ પોષાય ધરમાં,
રહે ભક્તિ ભાવે, હૃદય રમતું રોજ હરમાં;
વળી પ્રેમી પોતે, વિમળ મન વિદ્વાન જન છે,
અહા ! જે તે પામે, પરમ પુણ્યશાળી સુજન છે. ૩

* * * *

અહાહા ! એથી કેં, અધિક સુખવાળા સુર નથી,
મળે જો એવું તો, સ્વર્ગ સુખ એથી ફૂર નથી;
હશે જેણે પૂર્વે, જપ તપ કરી દેવ રિઝવ્યા,
અહા ! તે પુણ્યાત્મા, સકળ સુખધારી જન થયા. ૪

અંતરનો દાહ !

(નાથ કેસો ગજકો બંધ છોડાયો-એ રાહ)

ગુરુ ! દિલ દુઃખ ક્યાં જઈ કહીએ ?
બળી રોજ હૃદયમાં રહીએ. ગુરુ.
માથું કે તાવ ચઢયો હોય ત્યારે, બેઠની પાસે વિચરીએ;
ચિંતાની આગ બળે અંતરમાં, ઔષધ ત્યાં શું લઈએ ? ગુ.

ભૂખ કદી લાગે અતિ ભારી, ચીજ લઈ કંઈ ખઈએ;
 અંતરનું દુઃખ છે ગુરૂ એવું, અંતરમાં બળી રહીએ. ગુ.
 તેમ તૃષા લાગે જો ગુરૂ ! પાણી થકી તે છોપવીએ;
 દુઃખ-કર ચિંતા વળગી પુઠે, તેને કહો શું પઈએ ? ગુ.
 એમ મળે ઔષધ સૌ દુઃખનું, પણ ચિંતા પરહરીએ;
 એવો ઊપાય કહો 'શંકર'ને, તો સેવક થઈ રહીએ. ગુ.

દિવ દુર્દશા !

શિખરિણી-છંદ.

ગયા ક્યાં એ વિપ્રો ? જપ તપ અને હોમ કરતા,
 ગયા ક્યાં એ વિપ્રો ? હરનિશ હરિ ધ્યાન ધરતા;
 હશે ક્યાં એ વિપ્રો ? સતત મૂંખથી વેદ વદતા,
 અરે ! એ વિપ્રોના, તનય ધન લોભે ભટકતા ! ૧

દિવેની આશીષે, તન ધન ધરા સૂખ મળતું,
 દિવેની આશીષે, સકળ ભય ને પાપ ટળતું;
 દિવેના શ્રાપોથી, રવિ શશિ અને દેવ ડરતા,
 અરે ! તેના પુત્રો, વિનય તણ જે તે ઊંચરતા ! ૨

મહારાજ આવી, મુનિવર કહી પાય પડતા,
 મુનિ જો માગે તો, તન ધન ધરા રાજ્ય ધરતા;
 સુતો તેના હાથે ! નૃપતિ દરબારે રમજતા,
 કરીને કાસીદાં, અધમ થઈને પેટ ભરતા ! ૩

ગુમાવી ગાયત્રી, જપ તપ ભૂલીને ઝઘડતા,
 પ્રભુતાને ત્યાગી, ઘરઘર અરેરે !! રખડતા;
 કરે છે સેવા કે, ઊંદર ભરવા ક્ષુદ્ર જનની,
 કરી કાળાં ઘોળાં, અચળ ધરતા આશ ધનની ! ૪
 ઘણા પંથો કાઢી, અસદા રૌતભાતો બિસરતા,
 પ્રજના પૈસાથી, ઠગ શુરૂ ખની મોજ કરતા;
 મુકી નીતિ નેવે, અવર મતનું ખંડન કરે,
 અવિશ્વાસી થાયે, જગત પણ પોતે નવ ડરે ! ૫
 ઘણા માઝા મુકી, અણખપતુ ખાયે નફ્ટ થૈ,
 કરી કુડાં કમોં, અપયશ ઊપાડે મૂરખ કે;
 મલીદા મિથાને, દ્વિજ ચિત્ત સદા ચંચળ રહે,
 પિતાજી એ પ્રહ્લા ! તનય તમ મુક્તિ નવ ચહે ! ૬
 ગયા વિશ્વામિત્ર, મુનિવર ગયા ગૌતમ અરે !
 ગયા ભારદ્વાજ, ભરત, શુક ને વ્યાસ મુનિ રે;
 વશિષ્ઠ, વાલ્મીકી, જમદ મુનિ ને કશ્યપ ઋષિ,
 તપસ્વી અત્રી ક્યાં ? વ્યવન, ભૃગુ ને નારદ ઋષિ ! ૭
 ગયા પુણ્યાત્માઓ, સકળ જગને પાવન કરી,
 રહ્યા તેના પુત્રો, નિજ ફરજનું જ્ઞાન ન જરી;
 તરે એ કે, તારે ! અધવચ રૂખાડે જગતને,
 કળીની લીલાથી, ભયભિત સદા ' શંકર ' ખને ! ૮

(૧૬૪)

—હોહરો—

પ્રહ્મ તત્ત્વ ભાગી ગયું, પુણ્ય ગયું પાતાળ;
 વિદ્યા સૌ વણસી ગઈ, દ્વિજ તણી નિરધાર. ૧
 પ્રાહ્મણના ખાંભણ થયા ! દ્વિજવરના ખીજવર !
 સ્થાન બ્રહ્મ વિપ્રો થયા, કર કડ્ડણ નટવર. ૨

“ બિચારા બચ્ચાની, મનહરણ માતા
 નવ મરો ! ”

શિખરિણી છંદ.

ઘણું કપ્ટો વેઠી, જોદર મહિ રાખે ગરભને,
 વળી જાયા કેડે, મધુર પય દે પોષક બને;
 તણ ખાટું તીખું, નિરસ જમવા ટેક અઘરો,
 “બિચારા બચ્ચાની, મનહરણ માતા નવ મરો !” ૧

સુવાડે સુકામાં, શયન પલળેલે સ્થળ કરે,
 દુઃખી દેખી બાળ, ભૂખ તરસ નિદ્રા પરહરે;
 અરે ! એ માતાનું, જગજીવનજી રક્ષણ કરો !
 “બિચારા બચ્ચાની, મનહરણ માતા નવ મરો !” ૨

નથી માતા તુલ્યે, સકળ જગમાં કે’ સુખકર,
 ભલે આપે પિતા, અર્ધોક સુખ હેતે વયભર;

(૧૬૫)

તથાપિ માતાની, સુખ કરણ છાયા નવ ફરો,
 “બિચારા બચ્ચાની, મનહરણુ માતા નવ મરો !” ૩
 ઘણું રાખે હેત, સુત ભગિની દાસ જગ બધું,
 વળી બ્રાતા મિત્રો, પણ જનુનિની ખાછળ બધું;
 પ્રભુ માતા રૂપી, અચળ ધન કો’નું નવ હરો !
 “બિચારા બચ્ચાની, મનહરણુ માતા નવ મરો !” ૪
 મરે માતા જેની, પરમ સુખ તેનું ઝટ ટળે,
 મરે માતા તેનું ત્રિભુવન વિષે કોઈ ન મળે;
 મળે ના મા તુલ્યે, દશ દિશ ભલે ‘શંકર’ ફરો !
 “બિચારા બચ્ચાની, મનહરણુ માતા નવ મરો !” ૫

સદુચી સરસ કોણ ?

—મનહર—

સખી-૧-સુણજે સખી મહેં આજ, લાલનું કર્યું છે કાજ,
 ઠીકરાં વસાવા માટે, માટલાં ભગાવ્યાં છે;
 રંગે જરા કાળી છું તે, ધોળું વસ્ત્ર શોભે નહિ,
 સફેદ સુવસ્ત્ર સર્વે, ગળીમાં રંગાવ્યાં છે;
 મોતીનાં તોરણુ બારસાખે સારાં લાગ્યાં નહિં,
 તેને તોડી તુરીઆનાં તોરણુ ટંગાવ્યાં છે;
 બપોરના બાર વાગે, ભૂખ ભારે લાગી તેથી,
 આટા સાટે ગામમાંથી, ગાજર મંગાવ્યાં છે ! ૧

સખી-૨-આવાં જુજ કામ કરી, રખે ! તું ફૂલાતી અલી !
 ત્હારાથી અધીક મહેંતો, અછલ દોડાવી છે;
 ફૂલનો સુવાસ ફૂલ, ખીલે ઊડી જાય માટે,
 કુસુમની કાચી કાચી, કળીઓ તોડાવી છે;
 ઊન્હાળામાં શાક લાજી, મોંઘી મળે માટે કરી,
 સામટી છ માસની મહેં, લાજી તો લરાવી છે;
 દેવું છે ધણીના માથે, છતાં પણ હઠ કરી,
 ખેતર વેચાવી કડાં કાંખીઓ કરાવી છે ! ૨

સખી-૩-જાણી ત્હારી ચતુરાઈ, ખોલતી થા બંધ બાઈ !
 ત્હારાથી અધીક કૈંક પદવી વધારી છે;
 ખીરમાં નાખે છે ખાંડ, ગાંડાને ગમાર લોક,
 મીઠું નાંખી મહેં તો, જુની પદ્ધતી સુધારી છે;
 ધણી પરે ઘાક રાખું, રાંધતાં રસોઈ ચાખું,
 એવી એવી રીત મહારા પુણ્યથી પધારી છે !
 વિસારી પ્રભુ ને પતિ, સેવું છું ભુવાને જતી,
 વર વશ કરવાની, ધારણા મહેં ધારી છે ! ૩

સખી-૪-પોઠણુ કરું છું ખેલ્લી, સવારે ઊઠું છું છેલ્લી,
 દોઢ ખેડાર દા'ડો ચઢે, દાતણ સંભાળું છું,
 ન્હાવાનો નિયમ નથી, ખાઈ છું ખરી ખંતથી,
 પર નિંદા કરવામાં, વખત હું ગાળું છું;
 સાસુને સંતાપુ ઘણું, જેની તેની સાથે વહું;
 સાચાનું જૂઠું ઠરાવી, સ્વામિ જીવ બાળું છું;

(૧૬૭)

શંકર કહે છે એક, એક ને ઊથાપે એવી,
ભુંડી કેંક લામિનીઓ, ભૂતળમાં ભાળું છું ! ૪

સોરઠો.

જે ઘર ભુંડી નાર, દુઃખ દાવાનળ તેહને;
લલે તને સંસાર, ખાવા થઈ વનમાં વસો ! ૧

“ હું આળસું કે તું ? ”

—મનહર છંદ—

ખોરડીના ઝાડ નીચે, આળસુનો સરદાર,
લાંબો થઈ સુતો હતો, કરને પ્રસારીને;
એટલામાં છાતી પરે, ખોરડીથી ખોર પડ્યું,
મુખમાં મૂકાય નહિ, જુએ ધારી ધારીને;
ઊંટે ચઢી એક જણ, જતો હતો તેને કહ્યું,
“ખોર મૂખે મૂક મહારા, નીચે તું પધારીને;”
પેલો ખોલ્યો ઝટ જવું, ત્યારે સુતા જને કહ્યું,
“ઊંટવાળા આળસુ તું !” ખોલ્યો ખૂમ મારીને ! ૧
ઊંટવાળો ખોલ્યો પછી, “આળસુ હું કે તું અલ્યા ?
હાથે ખોર ઝાલી મૂખે મૂકતાં શું થાય છે ?
ઊંટેથી ઊતરી નીચે, ખોર ખવરાવું તને,
કામ મહારૂં ચૂકું તહારા, હાથે શું દુઃખાય છે ?

(૧૬૮)

અંગે કંઈ રોગ નથી, માતેલો તું મહારા થકી,
આળસું કહેતાં મને, બોલતાં લખાય છે ? ”
‘શંકર’ કહે છે બોરવાળા જેવા બેવકૂફ,
છુપાવી પોતાનો દોષ, શીખ દેવા જાય છે ! ૨

સોરઠો.

દે બીજને શીખ, દોષ જીવે ના આપનો;
તે જીવતરને ધીક, શીખ દીએ ઝખ મારવા ! ૧

બેમાં જૂઠો કોણ ?

—મનહર છંદ—

બે માણસો બેઠા હતા, વાતને તડાકે ચઢ્યા,
એક કહે કૌતુક મહેં, નજરે નિહાળ્યું છે;
“બાવાજીની બકરીએ, બાર બચ્ચાં સાથે જણ્યાં,
બાવાજીનું બધું દુઃખ, બકરીએ ટાળ્યું છે;
સાત અશ્વ, ત્રણ ખર, ઊંટ એક, હાથી એક,
એટલું અવતરતાં, આપોઆપ ભાળ્યું છે;
ખરને સુથારે લીધા, રૂપિયા હજાર લીધા,
ઊંટ, ઘોડા, હાથી, સહુ, કુંભારે સંભાળ્યું છે ! ” ૧

*

*

*

*

(૧૬૯)

“વાંકાબોલા વાત એવી, કેમ માનવામાં આવે ?
સામટાં શું ખાર બચ્યાં, બકરીને થાય છે ?
હાથી, ઘોડા, ઊંટ, ખર, બકરીને કેમ આવે ?
ખરને ખરીદીને શું, સુથાર કમાય છે ?
હાથી, ઘોડા, ખરીદીને, કુંભાર ક્યાં છે જવાનો ?
જૂઠું તડાઈં સુણુ હવે, મહારી વાત થાય છે;
સોયના નાકામાં થઈ, સાત હાથી સાથે ગયા,
નજરે જોયેલું આનું નામ કહેવાય છે ! ” ૨

દલાલી વિષે !

મનહર છંદ.

દલાલીનો રોગ આખી દુનિયાને લાગ્યો ભાઈ !
જેની તેની બસ હવે, દલાલીજ થાય છે;
ઘાતુની દલાલી થાય, અન્નની દલાલી થાય,
ગોળ, ખાંડ, તેલ, ઘીની, દલાલી ગણાય છે;
ઝવેરાતની દલાલી, કાપડ, રૂની દલાલી,
હાડકાં, ને ચામડાંમાં, દલાલી પોષાય છે;
‘શંકર’ કહે છે જેમાં તેમાં દલાલોનો લાગો,
કળી કાળ આબ્યો એવું, આ થકી જણાય છે ! ૧
લોન, શર, હુંડીઓ ને, વીમાની દલાલી થાય,
ઝાડ, પાન, લાકડાંની, દલાલી લેખાય છે;

ફળ, ફૂલ, પશુ, પક્ષી, કોલસા, પથ્થર, ઇંટો,
 દરેક જણુસ પર, દલાલી લેવાય છે;
 ભલે તેનું કંઈ નહિ, પણ આ તો હદ થઈ,
 આજ કાલ કન્યાઓની, દલાલી ખવાય છે !
 ‘શંકર’ કહે છે ભુંડી, દલાલીએ દાટ વાળ્યો,
 યોગ્ય કે અયોગ્ય ભાઈ ! ક્યાં હવે જોવાય છે ! ૨



મુંબઈની ચોપાટીની દહેર !

—છાંપા—

ચોપાટીની દહેર, શહેર મુંબઈની ખ્યારી !
 ચોપાટીની દહેર, મહેર સાગરની સારી !
 ચોપાટીની દહેર, રોગને શોક સમાવે !
 ચોપાટીની દહેર, હૃદયને શાન્ત બનાવે !
 પચ્ચરંગી મુંબઈની પ્રજા, તે સ્થળ લેગી થાય છે;
 સાંઝ પડે કે લોક સૌ ઝડ, ચોપાટી પર જાય છે. ૧
 શીતળ વાયુ વાય, દહેર સાગરની આવે !
 બેસી સૌ જન ત્યાંય, ગાન કુદરતનું ગાવે !
 કો’ ગાડીની મહાંય, પગે કો’ આવે ચાલી !
 કો’ મોટરની મહાંય, બાઈસીકલે પગ ધાલી !
 અઢારે વરણુ ત્યાં આવતી, નવિન નવિન વસ્ત્રો ધરી;
 ચોપાટી ચિત્ત રમી રહે, જવું ગમે ત્યાં ફરી ફરી. ૨



(૧૭૧)

ગાયોનો પોકાર !

—ગઝલ—

અરે ! ઓ હિંદના ખેટા ! અમારું હિંત ચ્હાનારા;
બનીને સુસ્ત કાં ખેઠા ? અમારું દૂધ પીનારા.
અમારા માંસને માટે કસાઈઓ કાપતા અમને;
અમારી દીનની ફરિયાદની દરકાર ના તમને.
અમારાં બાળ તરછોડી તમોને દૂધ તો દઈએ;
અમારા દુઃખની વાતો કહોને ક્યાં જઈ કહીએ ?
હજારો ગાય દરરોજે કપાયે હિંદમાં હાયે !
તમોને છે નહિં પરવા ! અમોને કષ્ટ જે થાયે.
અમારા પુત્ર ખેતીમાં તમોને કામ આવે છે;
અતિશે ભાર ખેંચીને સરસ સેવા બજાવે છે.
તમારા બાપ, દાદાઓ અમોને માન દેતા'તા;
કહીને ગાય માતા સૌ અમારી સેવ કરતા'તા.
અમારો વધ થતો અટકાવવાને પ્રાણ પાણ દેતા;
અરે ! પુત્રો તમે તેના અમારી દાદ ના લેતા.
તમારા શાસ્ત્રના લેખો તપાસો હીંદુઓ ખ્યારા !
ઘણું છે પાપ ગૌવધથી સૂણોને સ્નેહીઓ મારા.
બચાવોને-બચાવોરે ! કતલ થાતાં બચાવોને !
અમારો ગુણ દ્યો હૈયે ! જરા સેવા બજાવોને !
અમારી અર્જ દ્યો ધ્યાને ! અમારાં આંસુ દહોનારા !
અમારું દુઃખ દેખીને અમારા માટ રોનારા ! !

(૧૭૨)

ગૌ રક્ષા કરો !

ધીરાના પદનો—રાહ.

સુખ સૌને કરનારી રે, મરતી માતા “ ગાવડી; ”

દુઃખ દરિયે તરનારીરે, નવ ડુબવા દો નાવડી. સુખ.

માંસને માટે કુર કસાઈઓ, આણે તેનો કાળ;

બળતણ સાટે કલ્પતરૂનો, છેદ કરે તત્કાળ.

ધૃત માંખણ દેનારી રે, દહીં દૂધ દાતા—“ ગાવડી. ” સુખ.

તેના તનુજે બળધ કહાવે, ઊપાડે અતિ ભાર,

ખેતર ખેડે જગત જીવાડે, કાં વિસરે ઊપકાર ?

જે જંગલ ચરનારી રે, પણ નવ ચઢાતા—“ ગાવડી. ” સુખ.

પાતાનાં છોડ તરછોડી, પય દુનિયાંને પાય;

ગાય સમાન ગરીબ ન કોઈ, જ્યાં દોરે ત્યાં જાય.

અમૃત રસ ઝરનારી રે, ગુણ સૌ ગાતા—“ ગાવડી. ” સુખ.

કેમ કૃતધ્ની થયા હિંદુઓ ? ગાયો માગે દાદ;

ન્યાયી પ્રજા પાળક રાજાને, ખેંચાડે ફરિયાદ.

વણુ મહોતે મરનારી રે, બળધ જનેતા—“ ગાવડી. ” સુખ.

ગૌ હત્યાથી પાપ ઘણું છે, અટકાવો ધરી ટેક;

શાસ્ત્ર તમારાં શાખ પુરે છે, વાંચો કરી વિવેક.

“ વેતરણી ” તરનારી રે, છે તે ત્રાતા—“ ગાવડી. ” સુખ.

હિંદુ ધનવાનો ! ધનને ખરચો, ગૌ રક્ષાને માટ;

ધર્મ કરો ‘ મણિકાન્ત ’ કહે છે, દુષ્ટો વાળે દાટ.

વણુ અપરાધે મારીરે, પાપી ખાતા—“ ગાવડી. ” સુખ.

(૧૭૩)

“ ઘનરાજ સવારી આવે છે ! ”

(માત્રામેળ-તોટક છંદ.)

જો ! વાદળમાં ડંકો વાગ્યો,
રે ! સૂર્ય છુપાવાને લાગ્યો;
વિજ શ્વેત ધ્વજ ફરકાવે છે,
ઘનરાજ સવારી આવે છે ! ૧

જો ! મોર મીઠા ટોકાર કરે,
દ્રઢ ભક્ત પપૈયા ખૂશ ખરે !
તે પીંચુ પીંચુ શબ્દ સૂણાવે છે,
ઘનરાજ સવારી આવે છે ! ૨

પક્ષી સૌ માળામાં પેસે;
વનચર જૈ વૃક્ષ નિચે બેસે;
પંથીનો પીંડ ધ્રુજાવે છે,
ઘનરાજ સવારી આવે છે ! ૩

રે ! પવન વાય છે શિતકારી,
જો ! મેઘ ગર્જના છે ભારી;
તે ઝાડ પાન ઝેલાવે છે,
ઘનરાજ સવારી આવે છે ! ૪

કૃષ્ણકાર હૃદયમાં ખુશ થાયે,
નરનાર મહ્ધાર મીઠા ગાયે;

(૧૭૪)

સૃષ્ટિને શાન્ત બનાવે છે,
 ધનરાજ સવારી આવે છે ! ૫
 ઝરમર ઝરમર વરસે વારિ,
 ખળખળ બહેતું જળ જો ભારી;
 ગરમીનું નામ ભૂલાવે છે,
 ધનરાજ સવારી આવે છે ! ૬
 વિરહી વામા વર વાટ જીવે,
 “ રે ! ઘેર પધારો નાથ હવે; ”
 પીંચુના પર પત્ર પકાવે છે,
 ધનરાજ સવારી આવે છે ! ૭
 ધનરાજ સવારી આવે છે !
 આનંદ બધે ફેલાવે છે !
 જયકાર ! જગે રેલાવે છે !
 ધનરાજ સવારી આવે છે ! ! ૮

વર્ષાનિઃસૃજનું વર્ણન !

(એક નારો જગતમાં પ્યારી—એ રાહ.)

ટળે તાપ પડે અતિ વારિ ! (૨)
 હરિયાળી હરિયાળી પૃથ્વી, લાગે સૌ ખુશકારી. ટળે.
 આકાશે વિજળીઓ ચમકે, ગગન ગર્જના ભારી;
 ઝરમર ઝરમર મેહુલો વરશે, પવન વાય શિતકારી. ટળે.

(૧૭૫)

ઝોર ખર્ચેયા હર્ષિત થઈને, વહે શબ્દ પ્રિયકારી;
જંગલ પશુ મંગલ સમલાગે, વનચરના અતિ સારી. ટળે.
ખેડુતો મન હોંસ ધરીને, જાય ક્ષેત્ર હળ ધારી;
હિત ધરીને ખેતર ખેડે, કરે જમીન કસવાળી. ટળે.
તળાવ ને નદીઓ ઊંલસાઈ, ખળખળ ંહેતું વારિ;
ઘાસ પાનને કૂલ ખીલે છે, કરે ગાન નરનારી. ટળે.
ઘન વરસે ને અનાજ ઊગે, ટળે સકળ લય ભારી;
કહે 'શંકર' છે સર્વ ઋતુ પશુ, વર્ષાની બલિહારી ! ટળે.

ગ્રીષ્મ ઋતુની પીડા !

રાગ-ઉપરનો.

પડે તાપ તપે અતિ વારિ ! (૨)
સુખકારી ગઈ શિત ઋતુ, થૈ ગ્રીષ્મ તણી અસવારી. પડે.
પક્ષી સૌ કલ્લોલ તણને, જઈ ખેડાં તરૂં ડાળી;
વનચર પશુ નિજ ખાન તણને, સ્થળ શોધે શિતકારી. પડે.
નદી તળાવે મીનો ત્રકડે, મળે ન પુરતું વારિ;
ફળકૂલ ત્યાગી ઝાડ સુકાયાં, ભાસે સૌ લયકારી. પડે.
ત્રાસ પામતા કૈંક મુસાફર, તાપ થકી અકળાઈ;
રેલા ઊતરે પરસેવાના, જતાં વસ્ત્ર લિંબઈ. પડે.

(૧૭૬)

કામ ન સુઝે આળસ આવે, દિવસ લાગતો ભારી;
ભલે મોજ મારે ધનવંતા, ગણી ગ્રીષ્મને પ્યારી. પડે.
વર્ષાવી પૃથ્વી હરિયાળી, શિત અતિ ગુણકારી;
ફળ, ફૂલ, થાયે ઋતુ વસંતે, ત્રણ સર્વેથી સારી. પડે.
એ વિણ અન્ય ઋતુ ત્રણ છે પણ, ગ્રીષ્મ નહિં ગમનારી;
કહે 'શંકર' એ વિણ નવ ચાલે, પણ તે નહિ ખુશકારી. પડે.

“ ક્ષયરાજ સવારી આવે છે ! ”

માત્રા મેળ તોટક છંદ.

ઉધરસ દમના ડંકા બાગ્યા,
સુખ શાન્તિના સેવક ભાગ્યા;
જ્વર જીર્ણ ધ્વજા ફરકાવે છે,
ક્ષયરાજ—સવારી—આવે છે ! ૧
નવ ભોજન પાચન કેં થાયે,
રજની હું હું કરતાં જાયે;
ચૂડી તાવ પસીનો લાવે છે,
ક્ષયરાજ—સવારી—આવે છે ! ૨
કિન્ચિત શ્રમથી જો શ્વાસ ચૂડે;
કફ મિશ્રિત જો કદિ રક્ત પડે;
એ ચિન્હ ખુરાં ખતલાવે છે,
ક્ષયરાજ—સવારી—આવે છે ! ૩

રે ! શરિર સુકાતું નો જાયે,
નિજ તોલ કદી હલકું થાયે;
ગભરાટ ઘણો ફેલાવે છે,
ક્ષયરાજ—સવારી—આવે છે ! ૪

* * *

એ દુઃખ દેખી ના ગભરાવું,
નવ ચિંતાતુર કદી થાવું;
ચિંતા યમદાર ખતાવે છે,
ક્ષયરાજ—સવારી—આવે છે ! ૫

વસવું જ્યાં ખુદલી હોય હવા,
પાચન શક્તિની સેવ દવા;
શરદી ક્ષયને ખોલાવે છે,
ક્ષયરાજ—સવારી—આવે છે ! ૬

દૂધ, ઘી, માવાનું ભક્ષ કરો,
પોષક વસ્તુથી પેટ ભરો;
એ સુખકર સેવ ખજાને છે,
ક્ષયરાજ—સવારી—આવે છે ! ૭

સુ વૈદ્ય તણું ઔષધ લેજો,
જવર ઔષ્ણ હઠાવાનું કેળો;
ભગવાન ભરૂંસો ભારી છે,
ક્ષયરોગ મહા દુઃખકારી છે ! ૮



(૧૭૮)

પારસી ભાઈઓને સાલ મુબારક !!

—ગાઝલ—

નવિન શુભ સાલ જરથોસ્તી, બિરાદરને મુબારક હો !

સદા સુખ સંપતિ યશને, હૃદય શુદ્ધિ-મુબારક હો !

કૃપા કિરતારની હોજો,

સદા આનંદમાં રહેજો;

કરો પરમાર્થનાં કામો, અબુટ રિદ્દિ-મુબારક હો !

તમારાં કષ્ટ સૌ જાઓ,

પૂરા ધીમંત તો થાઓ;

શૂરા શ્રીમંત કહેવાઓ, સદા સિદ્ધિ-મુબારક હો !

અહા હા !! દંપતી વચ્ચે,

જીગરનો પ્રેમ બસ જાઓ;

રહો સૌ સંપ સંપીને, પ્રજા વૃદ્ધિ-મુબારક હો !

તમો પર પાક પરવરની,

રહમ હરહમ અહા ! રહેજો;

સકળ પરિવાર સુખ પામો, રૂઝી બુદ્ધિ-મુબારક હો !

નવું આ સાલ જરથોસ્તી,

નવિન “તવરોજ”નો દિન છે;

હુઆ દોન “શંકરે” દીધી, હુઆ મહારી-મુબારક હો !

(૧૭૯)

પારસી બિરાદરને લગ્નની મુબારકબાદી !

ભુજંગી.

(૧)

ઘણાં વર્ષ જીવો ઘણું માન પામે !
તમે દમ્પતીમાં ખરો પ્રેમ જામે !
ટળો આધિ વ્યાધિ ઉપાધિ તમારી !
રળો સંપત્તી સંતતી લાભકારી !

(૨)

અહાહા ! મુબારક ! અહોહો ! મુબારક !
સદા શુભ સાદી તમારી મુબારક !
રૂંઠો રોજ છે સાજવારી મુબારક !
દુઆ દિલ ખરાની અમારી મુબારક !

પારસી બુચાને નવજોતની ભલી દુઆ !

(૧)

મુબારક તને તુજ નવજોત આજે !
યશોગાન તારાં ગવાજો સમાજે !
પુરો પાક જરથોસ્તી ખંદો નિવડજે !
ખુદાની દયા હો ! ભલાં ક્રમ કરજે !

(૧૮૦)

(૨)

અહાહા ! અહોહોહો !! આનંદ આજે !
ખુદાવંદ નેકી હૃદયમાં નંવાજે !
ભલો ભાગ્યશાળી દયાવંત થાજે !
સુવિદ્યા તણો જાણનારો ગણાજે !

પારસી ખુયાને નવજોતની
ભલી દુઆ !

(૧)

મુખારક તને જહેન નવજોત આજે !
ખુદાવંદ નેકી હૃદયમાં નવાજે !
ભલા ગુણવાળી દયાવંત થાજે !
સદા પાકપરવર તણું જાન ગાજે !

(૨)

સુખી સર્વ વાતે તું જહેની ગણાજે !
સુકિર્તી તણી તો દિવાલો ચણાજે !
સદા શત્રુ તારા હણાજે ! હણાજે !
દુઆના સખૂનો છે “શંકર” તણા જો !

(૧૯૧)

(૩)

મુબારક તને નેક બાનું નિવડજે !
ભલું થાય ત્હારું ભલાં કામ કરજે !
ખુરાં કામથી ખહેન દરરોજ ડરજે !
સુવિધા તણે ખહેન ભંડાર ભરજે !

દક્ષિણ આફ્રિકામાં સત્યાગ્રહની ભડત
અને તે પ્રત્યે આપણી ફરજ !

સને-૧૯૧૩-૧૯૧૪.

—ગઝલ—

અરે ! ઓ હીંદના વાસી, બિનંતી ધ્યાનમાં ધરજો;
યથાશક્તિ મદદ આપી, ફરજ 'સૌ કો' અદા કરજો.
સહે છે કદ આફ્રીકે, ખિરાદર આપણા ખતે;
ખરેખર ! ટેક સાચવવા, ગયા કેં કેદમાં અંતે.
અરે ! સરકાર ખાયરની, ગુજરે જુદમ હીંદુ પર;
નવા ધારા બધારીને, લીયે ત્રણ પોંડનો તે કર.
કરે ના " કર " કબુલ તેને, ધકેલી કેદમાં દે છે;
વસુલ વેસે અરે ! કરવા, ઇલાજે સખ્ત તે લે છે.

(૧૮૨)

કરેલાં લગ્ન હીંદીનાં, કબુલ તેઓ નથી કરતા;
નથી હક્કદાર એ લગ્નો, કહીને કાયદો ધરતા.

નથી અપમાન એ ઓછું, અરેરે ! આર્ય પત્નિને;
નહિં અપમાન એ ઓછું, ગણાયે હીંદ વતનીને.

વળી લેં અંગુઠા કેરી, સકળ હીંદી તણી છાપો;
ગુલામો સમ ગણે છે તે, સહન ના થાય એ તાપો.

અરે ! એવા ઘણા બીજા, ઘડયા છે કાયદા ભારે;
અરે ! એ દેશ છોડાવા, હૃદયમાં ધારણા ધારે.

અભય આપી વચન ખેલાં, કરે સરકાર ખાયરની;
હવે તો બુદ્ધિ હીંદુપર, કરે સરકાર ખાયરની.

થઈ તે કાયદા સ્કામે, કર્યો પોકાર હીંદુએ;
કરીને ઐક્યતા પાડી, તહાં હડતાળ હીંદુએ.

નથી કો' કામપર જતા, સુકાતા બાણના ધંધા;
અરે ! નિજ ટેકના માટે, લડે છે હીંદુઓ સંઘા.

કરે છે કેદ તેઓને, બની સરકાર અન્યાયી;
ચલાવે ચાબુકે મારો, નથી કે' ન્યાય ત્યાં ભાઈ !

ઝળકતો હીંદનો હીરો, ગયો છે કેદમાં “ ગાંધી ”;
થવા તે કાયદા સ્કામે, બરોબર બાફરી બાંધી.

સકળ કબ્જો સહન કરતા, બિરાદર હીંદવાનો ત્યાં;
નથી ડગ એક પણ ડગલા, બિરાદર હીંદવાનો ત્યાં.

કબુલ ના કાયદો કરતા, અધીરા લેશ ના થાતા;
 ખમે ચાબુકનો મારો, ખુશીથી કેદમાં જતા.
 હજારો હીંદના લોકો, પડ્યા છે કેદમાં હાથે !
 વળી વીરાંગનાઓ કે, અરેરે ! જેલમાં જાયે.
 કથા એ કષ્ટની સુણતાં, વહે અશ્રુતણી ધારા;
 ખચાવો દેશ બંધુને, મદદ આપી તમે ખ્યારા.
 સહે છે કષ્ટ તે લોકો, ખિચારા ટેકના માટે;
 હજારો હાડમારી તે, ઉઠાવે હીંદના માટે.
 કુટુંબો તેમનાં રખડે, મદદ તે લોકને કરવા;
 બનો તત્પર તમે બ્રાતા ! વિપત્તી તેમની હરવા.
 નિરાધારી કુટુંબોને, નિભાવાને મદદ કરજો;
 ઉદર પોષણ તણે અર્થે, રકમ કેં ફંડમાં ભરજો.
 યથાશક્તિ મદદ આપો, તમે સૌ હીંદના જાયા;
 દયા દેશી પરે લાવો, ખિરાદર આપ છો ડાહ્યા.
 હજારો રૂપિયા ભાઈ ! તમે નાહક ઉઠાવો છો;
 અરે ! આ શેઠ શ્રીમંતો ! તમે કાં તક ગુમાવો છો ?
 સ્થળે સ્થળ ફંડ ખોલ્યાં છે, ભરો તે ફંડમાં નાણું;
 ખચાવો દેશ બંધુને, મળે છે ચોખ્ખા આ ટાણું.
 ચિનંતી ધ્યાનમાં ધારી, તિજેરી આપની ખોલો;
 અડાહા ! હીંદ ભૂમિનો, થજો જયકાર ! સૌ ખોલો !

(૧૮૪)

સ્વભોગ આપનારા બહાદુર

સત્યાચરીઓ !

સન-૧૯૧૩-૧૯૧૪.

—ગઝલ—

લડાઈ સત્યની લડવા થયા તૈયાર શૌર સાટે;
ડગીશું એક ના ડગલું અમારા દેશના માટે !
અતીશે કષ્ટ વેઠીશું અમારા સુખના સાટે;
અહા ! ના હામ હારીશું અમારા હીંદના માટે !
બ્રિટિશ રૈયત અમે સાચી લડીશું હા ! હકો માટે;
અરે ! સરકાર બાયરની અમારા તે હકો માટે !
કર્યો ત્રણ પૌંડનો વેરા સકળ હીંદી તણે માથે;
ચળી લે અંગુઠા કેરી અરેરે ! છાપ તે સાથે !
ભરે ના “ કર ” અરે ! તેને બપાટે કેદમાં નાખે;
અલાવે આબુકે મારો છતાં સૌ હીંદીઓ સાંખે !
સુલ્હામો સમ ગણી અમને અતી અપમાન આપે છે
વચન રક્ષણ તાણું આપી હવે તેને જોથાપે છે !
કબુલ ના કાયદો કરતા અમે સૌ કેદમાં જાતા;
અમારા દેશના માટે અરે આબુક પણ ખાતા !
અમે હડતાળ પાડી છે થવા તે કાયદા સ્હામે;

(૧૮૫)

લડીશું ખંત રાખીને અમારા દેશના નામે !
 નથી ધનમાલની પરવા ! સગું બહાલું તણ દીધું !
 અમારો ટેક સાચવવા અમે આ કાર્ય છે કીધું !
 નથી હુથોઆરથી લડતા લડીશું ન્યાયના રસ્તે;
 અમારી આખરૂં સર્વે અમારા શાહના રસ્તે !
 અમારા સૈન્યનો “નેતા” શુરો સરદાર છે “ગાંધી;”
 અમોએ ન્યાય મેળવવા કમર મજબૂત છે બાંધી !
 લડીશું હા ! હકો માટે ! મરીશું ટેકના માટે;
 અમારા દેશની દાઝે ! અમારા હીંદના માટે !

ગોખલે અને ગાંધી !

સને ૧૯૧૩-૧૪.

—ગઝલ—

અમે વ્યંજન બધા જોયા,
 નજર ગગ્ગા પરે સાંધી;
 સ્વદેશી કાર્યમાં રનેહ,
 શુર છે—“ ગોખલે, ગાંધી ! ” અમે.
 અમારા આલ મંડળમાં,
 સૌતારા બે પ્રકારે છે;
 સદા પરમાર્થ કરવામાં,
 પુર છે—“ ગોખલે, ગાંધી ! ” અમે.

(૧૮૧)

લડાઈ સત્યની લડતા,
અમારા લાલ સાચવવા;
અમારી હીંદ ભૂમિના,
ધીરા છે—“ ગોખલે ગાંધી ! ” અમે.
ડગે ના એક પણ ડગલું,
નહિ હીમ્મત કદી હારે;
સહન સૌ કષ્ટ કરવામાં,
ધીરા છે—“ ગોખલે, ગાંધી ! ” અમે.
ઘાગું જીવો આહા ! બન્ને,
હિતેચ્છુ હીંદના ખ્યારા;
“સ્વદેશી” ઉઠેનના ઠહાલા,
વીરા છે—“ ગોખલે, ગાંધી ! ” અમે.



(૧૮૭)

“ પત્નિ પ્રેમ પારિક્ષા ! ”

—ભુજંગી તથા ગઝલ—

અહો ! નાથ આજે દિસો કાં ઉદાસી ?
 અરે ! આનંદે શોક છાયા પ્રકાશી ;
 વિનંતિ કરે આપને દિન દારા,
 કહો સત્ય સ્વામી પ્રભુ પ્રાણ મહારા.
 પધારો ગૃહે સાંઝના શાન્ત પેખૂ,
 સદા નાથ આનંદમાં મૂખ દેખૂ ;
 નથી આજ આનંદ કે, શાન્તિ પ્યારા,
 કહો સત્ય સ્વામી પ્રભુ પ્રાણ મહારા.
 નથી ચેન ચિત્તે નડી કેં ઉપાધી ?
 વદો સત્ય બહાલા થયો કેંક વ્યાધી ?
 દુઃખી દેખતાં છે દુઃખી આપ દારા,
 કહો સત્ય સ્વામી પ્રભુ પ્રાણ મહારા.
 ઉમંગે વધાવા મુકી કામ આવી,
 પિયો નાથ પાણી ભરી પાત્ર લાવી ;
 પતિ ચર્ણુ ચાંપુ વદો ચક્ષૂ તારા !
 કહો સત્ય સ્વામી પ્રભુ પ્રાણ મહારા.

* * * *

પ્રિયા શાન્ત થા ! શું તહને કષ્ટ કે'વું ?
 ટળે કષ્ટ તુંથી નથી હાથ એવું ;

(૧૮૮)

નથી બ્યાધિ કેં છે ઉપાધી અકારી,
કહી ના વૃથા ફૂલવું પ્રાણુ ખ્યારી.
ટળે કષ્ટ કે'વા થકી ના કદાપી,
સુણી હાય ! શાણી રહે શોક બ્યાપી;
થવાનું હશે તે થશે એમ ધારી,
કહી ના વૃથા ફૂલવું પ્રાણુ ખ્યારી.

* * * *

ભલે કષ્ટ એવું હશે તો સહીશું,
પતિના દુઃખે દુઃખિયાં હા રહીશું;
સુણી શબ્દ સ્વામી ! બહે અશ્રુધારા,
કહો સત્ય સ્વામી પ્રભુ પ્રાણુ ખ્યારા.
કદી કષ્ટ ટાળી શકાયે ન ખ્યારા,
છતાં દે દિલાસો શકું નાથ મહારા;
અરે ! અશ્રુ સાટે દહી રક્ત ધારા,
કહો સત્ય સ્વામી પ્રભુ પ્રાણુ મહારા.

* * * *

અતી હકુ તહારી હવે હું જાણાવું,
કથા કષ્ટની રે ! સગૂણી સુણાવું;
દિલાસો નહિ તો ભલે દોષ દેજે,
દુઃખી થાય તો કંથને કાજ રહેજે.
કુસંગે ચઢીને કયો હાય ! સદો,
અરે ! આખરૂને લખાડયો જ ખટો;

(૧૮૬)

હતી શેઠની ઉધરાણી જ આવી,
અરે ! હાય ! સદા વિષે સૌ ગુમાવી.
હતા ખારસો રૂપિયા મુંજ પાસે,
બધા હાય ! હાર્યો હવે કેમ થાશે ?
નથી ખાર તો ખારસો ક્યાંથી લાવું ?
અરે ! હાય સુઝયું મહેને કેમ આ'વું ?

અરે ! હાથે કરીને મહેં લગાવી પેટમાં પાળી !
કુહાડીથી અરે ! કાપી હતી જે બેસવા ડાળી !
અહા ! ફળફૂલ દેનારા બગીચાને દિધો બાળી !
બરેરે !! આવતી રોજ પ્રિયા સદા કરી ટાળી !
બખર જે શેઠને પડશે કદી ના માફ-તે કરશે !
બરા ખોટા તણા બંતે અરે ! ઇન્સાફ-તે કરશે !
કર્યો સદા અરે ! મહેં તે સુણીને કોપ તે કરશે !
કરાવે કેદ તે મુજને દયા દિલમાં નહિ ધરશે ?

* * * *

કથા આ કષ્ટની સુણતાં કલેબુ કંથ ફાટે છે !
ઘરેણાં ને વળી પલ્લું પછી તે કોણ માટે છે ?
મુકી ગીરો અગર વેચી અનામત શેઠની આપો !
કરે ના નાથ કેં ચિંતા કથોલું કષ્ટ આ કાપો !

* * * *

ઘરેણાં ના ગીરો મૂકું પિયરથી તું પ્રિયા લાવી !
નથી પલ્લા પરે સત્તા યવાનું તે યશે લાવી !

(૧૯૦)

કરું કંગાલ ના તુજને સુખેથી કેદને સેવું !
જવા દે વાત એ બહાલી કરું ના કામ હું એ'વું !

* * * *

વહો શું નાથ આ વાણી ? પરાયું કાં તમે જાણો ?
પિયરની શું હવે સત્તા ? પતિ તકરાર કાં તાણો ?
અપાયું દાન કન્યાને પિતાનો ના પછી દાવો,
ઘરેણાંને મુકી ગીરો રૂપેયા રોકડા લાવો.
ભિખારી હા ! ભલે થૈશું તજશું ટેક-ના ખ્યારા !
મજૂરી અન્યની કરતાં ડગીશું છેક-ના ખ્યારા !
ગણો ભરથાર ભામાનાં હૃદય શું એક-ના ખ્યારા !
તમારો ને અમારો તે નવો છે નેક-ના ખ્યારા !
કદાપી કદ જો પડશે સહીશું-કંથના માટે !
અરે ! વેરાન જંગલમાં રહીશું-કંથના માટે !
ભલે આ દેહને વેચો ! કહીશું-કંથના માટે !
અરે ! અપવાસ જો પડશે ચહીશું-કંથના માટે !

પતિ કાજ તારામતી કદ પામી,
હરિશ્ચંદ્ર જેવો હતો શીર સ્વામી;
બની અન્ય દાસી પતિ ઋણુ વાળ્યું,
મહા કદ સ્વામી તણું સઘ ટાળ્યું.
સતી અન્ય કેએ કરી સ્વામી ભક્તિ,
મહા માન પામી મળી સઘ મુક્તિ;

(૧૯૧)

સતી કેં બળી ભસ્મ થૈ નાથ સાથે,
પતિ ભક્તિ એ'વી હણ્યા પ્રાણ હાથે.
અરે ! અલ્પજ્ઞાની કરી શું શકું હું ?
છતાં આપને નિજ આત્મા ગણું હું;
વૃથા વાદ મેલી ઘરેણું વટાવો,
અહા ! રોકડા રૂપિયા નાથ લાવો.
નથી ચોગ્ય હું આપને શીખ દેવા,
છતાં થાય ઇચ્છા અરે ! કેંક કે'વા;
ક્ષમા આપની હે કૃપાનાથ ! માગું,
પછી શબ્દ બે નમ્રતા ધારી લાખું.

મળે મહેનત તણી રોજી ખુશીથી નાથ તે ખાવી,
અવરની ના કરો ઇચ્છા ! વૃથા હા ! લોભ વરસાવી;
હરામી માલ મેળવવા કરે છે યત્ન જે સ્વામી,
ગુમાવે ગાંઠનું નાણું અતીશે કષ્ટ તે પામી.
હવે અફસોસને છોડી સલુણા શ્યામ છો શાણા,
કહ્યો તે યત્ન અજમાવી ભરોને શેઠનાં નાણાં;
નહિ શંકા ધરો કાંઈ નથી કેં પારકું પ્યારા !
અરે ! આ દેહ છે અર્પણ સદા શિરછત્ર છો મહારા !

*

*

*

*

પ્રતિમા પ્રેમની મહારી ભલી આ શીખ તહેં દીધી,
કસોટી પ્રેમની આજે અહાહા ! પુર્ણ મહેં કીધી !
તરૂણી મહેં તને તાવી ટકી તું તાપની પાસે,
અહાહા ! ધન્ય છે ભામા ! પતિ ભક્તિ ભલી ભાસે.

(૧૯૨)

નથી સદો કર્યો મહેં તો ગુમાવ્યું છે નહિ નાણું,
પરિક્ષા પ્રેમની જોવા ત્રિયા મહેં મેળવ્યું ટાણું;
નથી એવી સકળ નારી ઘરેણું ગાંઠનું આપે,
સમય કળિયૂગનો છે આ હૃદયમાં સ્વાર્થને છાપે.

* * * *

કરે સૌ તે અમે કીધું પરીક્ષા શું ત્હમે લીધી ?
કસોટી એ નહિ ખ્યારા ! અહા ! હાંસી ત્હમે કીધી !
ભરીને ઝેરની ખ્યાલી ઘરો જો નાથ તો લઈએ,
હૃદયમાં નાથને લાવી ખુશીથી ઝેર પી-જઈએ !

હવે નાથ મ્હારા પધારો રસોડે,
જમાડું રસોઈ અહા ! આજ કોડે;
ફરી ના કરો આ પ્રમાણેજ હાંસી,
દુભાસે અતી આપની નાથ દારી.

* * * *
અહા ! પ્રાણપ્યારી થયો ખેલ પૂરો,
જુગારી તણો છેજ અન્તમ ખૂરો;
જુગારે જીતી તું પતિને હરાવી,
પતિ ભક્તિ ત્હેં આજ પૂરી જણાવી.

નમું કિરતાર કરૂણાળું કૃપા તું હીંદ પર કરજે !
અહા ! સૌ હિંદવાણીમાં પતિ ભક્તિ સદા ભરજે !
વિનંતી આ કરી મહેં તે દયાળુ ધ્યાનમાં ધરજે !
અમારા હિંદનાં કળો અહા ! કિરતાર તું હરજે !



(૧૯૩)

ટોળક બંધુને સવિનય વિનંતી !

હરિગીત છંદ.

ઔદીચ્ય ટોળકોયા તણા સંતાન છે શાણા તમે,
તમ જ્ઞાતિનો સેવક વિનય ને સ્નેહથી તમને નમે;
દિન અર્જ આ મમ એક છે દિલમાં ધરો તે દિજવરો,
હું પ્રેમથી પૂછું તમોને, કૉન્ફરન્સો કાં ભરો ? ૧

જે આ સલાના કાયદા તે ક્યાંય પણ પોષાય ના,
મનને ગમ્યું સૌ કો' કરે પ્રતિબંધ તેનો થાય ના;
દુઃખકર કુધારા છે ઘણા જે બંધ કાં ના તે કરો ?
હું પ્રેમથી પૂછું તમોને, કૉન્ફરન્સો કાં ભરો ? ૨

હાંસી કરે સૌ હોંશથી ભૂદેવ ભેગા થાય છે,
ભાષણ નકામાં ભરડતા હો ! હા ! કરી વેરાય છે;
ના ન્યાતનું ઘોળે કશું ડાહ્યા ઘણા છે દિજવરો,
હું પ્રેમથી પૂછું તમોને, કૉન્ફરન્સો કાં ભરો ? ૩

છે વિપ્ર નેતા વિશ્વના પણ તે અનીતિ આદરે,
નહિ હીત ઇચ્છે આપનું તે અન્યનું કેવું કરે ?
અપવાદ એ ઓછો નથી પણ ધ્યાનમાં ના તે ધરો,
હું પ્રેમથી પૂછું તમોને, કૉન્ફરન્સો કાં ભરો ? ૪

સૌ કો' કહે કે વર્ષથી કૉંગ્રેસ ભેગી થાય છે,
ના ફંડ કે ભેગું કર્યું રે ! ક્યાં કુધારા જાય છે ?

(૧૯૪)

રે ! ઉન્નતિ જ્ઞાતિ તમોને કેળવીને કેં કરો,
 હું પ્રેમથી પૂછું તમોને, કૉન્કરન્સો કાં ભરો ? ૫
 નવ બંધ થાતાં બાળલગ્નો બહુ બુરૂ તે થાય છે,
 બાળા વરસ પદ સાતની તે સાસરે સંધાય છે;
 નિપજે પ્રજા નિર્બળ અરે ! તન સુખ તહેતું કાં હરો ?
 હું પ્રેમથી પૂછું તમોને, કૉન્કરન્સો કાં ભરો ? ૬
 કેં તો બિચારી બાળવિધવા અલ્પ વયમાં થાય છે,
 સંસાર સુખ ચાખ્યા વિના ખૂણા વિષે ખડકાય છે;
 શું દમ્પતીનો ધર્મ છે ? જાણ્યા વિના ના કેં કરો,
 હું પ્રેમથી પૂછું તમોને, કૉન્કરન્સો કાં ભરો ? ૭
 રે ! દીકરીના દોકડા લેવાય છે નિજ ન્યાતમાં,
 વય ગુણ કેં જોવાય ના નાણાં મળે જ્યાં હાથમાં
 બસ સુખ સૌ તનયા તાણું હાથે કરીને કાં હરો ?
 હું પ્રેમથી પૂછું તમોને, કૉન્કરન્સો કાં ભરો ? ૮
 હા ! વિત્ત હરવા વૃદ્ધ-રોગી-આંધળો પણ નવ જીવે,
 હોયે અપંગ-અનાથ-નિર્બળ નાંખતા કન્યા કુવે;
 રંડાય કે છંડાય તે દિલમાં દયા કેં ના ધરો,
 હું પ્રેમથી પૂછું તમોને, કૉન્કરન્સો કાં ભરો ? ૯
 નવ બંધ થાતાં બારમાં લાડુ ઉડાવો દહેરમાં,
 દેવું કરી દા'ડો કરો નવ ખાખ ખાવા ઘેરમાં;
 ચગદાઈ પરના રણ તળે જીવતર અકાફં કાં કરો ?
 હું પ્રેમથી પૂછું તમોને, કૉન્કરન્સો કાં ભરો ? ૧૦

(૧૯૫)

જે ઘેર મૃત્યુ હોય ત્યાં રો-પીટ ઝાઝી થાય છે,
 પણ બારણામાં પ્રેમથી પકવાન તો પૌરસાય છે;
 મૃત્યુ લલે હો યુવકનું પણ મુખમાં મોદક ધરો,
 હું પ્રેમથી પૂછું તમોને, કૉન્ફરન્સો કાં લરો ? ૧૧

સીમંતમાં પણ ખર્ચ છે બીજી રૂઢી ના છાજતી,
 નિચ ઢાલો આથે નારીઓ નખરાં કરીને નાચતી;
 વગડાવી વાળ વહાલથી કાં લોકને લેગા કરો ?
 હું પ્રેમથી પૂછું તમોને, કૉન્ફરન્સો કાં લરો ? ૧૨

વળી લક્ષનાં છે ખર્ચ મહોટાં તે કમી કેં થાય ના,
 ઘર બાળીને તીરથ કરો એ આંખથી જોવાય ના;
 ઘરમાં મળે ના અન્નને ખેડેરી પિતાંમ્બર કાં ફરો ?
 હું પ્રેમથી પૂછું તમોને, કૉન્ફરન્સો કાં લરો ? ૧૩

ગાયે ફટાણું નારીઓ નિજ લાજને નેવે મુકી,
 બસ સાંલજો છો હોંસથી ચતુરાઈ કાં જુઓ ચુકી ?
 રે ! સાંલજો મા-ખેન પણ ના ધ્યાનમાં તેને ધરો,
 હું પ્રેમથી પૂછું તમોને, કૉન્ફરન્સો કાં લરો ? ૧૪

“ઊંચા અમે” કોઈ કહે “કન્યા બીજે ના આપોયે,”
 “પણ આપનારો હોય તો બે ઉપર ત્રીજી સ્થાપિયે;”
 “કન્યા રહે રખડે લલે ખેડેરામણી ખેડેલાં ધરો,”
 હું પ્રેમથી પૂછું તમોને, કૉન્ફરન્સો કાં લરો ? ૧૫

એ વણુ બોળ કેં દોષ છે તે ક્યાં જરા જોવાય છે,
 નિર્ધન અને નિસ્તેજ જ્ઞાતી ભાઈ થાતા બચ છે;

હૈ શીખ યા ભય-દંડથી અટકાવ બસ તેનો કરો,
 હું પ્રેમથી પૂછું તમોને કૉન્ફરન્સો કાં ભરો ? ૧૬
 ખોટાં ખરચ અટકાવોને પૈસા ભરાવો ફંડમાં,
 તન કેળવો જ્ઞાતી તથા બસ નામના નવખંડમાં;
 થાયે ઉદય કેં આપણો એવા ઇલાજે આદરો,
 હું પ્રેમથી પૂછું તમોને કૉન્ફરન્સો કાં ભરો ? ૧૭
 રે ! એકઠા ને બેખડાની રીત કેં સારી નહિં,
 વિભાગ પાડો જ્ઞાતિના એ ભૂલ શું ભારી નહિં !
 સૌ સંપત્તિને રહો કન્યા અછત શાને કરો ?
 હું પ્રેમથી પૂછું તમોને, કૉન્ફરન્સો કાં ભરો ? ૧૮
 લ્યો જૈન કેરો દાખલો કૉન્ફરન્સ તેઓની ખરી,
 તારી અહા ! નિજ ન્યાતને કેં કેં સુધારાઓ કરી;
 રે ! કોમ સુધરે અન્ય ને કાં આપ અંધારે ફરો ?
 હું પ્રેમથી પૂછું તમોને, કૉન્ફરન્સો કાં ભરો ? ૧૯
 કૉન્ફરન્સ ભરવાની મના મહારી નથી શાણા સુણો,
 આરંભ છે એ ઉદયનો છે લાભ એ માંહી ઘણો;
 પણ ખંત રાખીને ખરી “યાહોમ” પગ આગળ ધરો,
 હું પ્રેમથી પૂછું તમોને, કૉન્ફરન્સો કાં ભરો ? ૨૦
 અંતર ભજે માટે કરી કહુ વચન આ બોલાય છે,
 પણ તે બદલે સૌ સુઝની “મણિકાન્ત” માફી ચ્હાય છે;
 રે ! બોલવું બાકી રહ્યું તડભેદને પણ પરહરો,
 હું પ્રેમથી પૂછું તમોને, કૉન્ફરન્સો કાં ભરો ? ૨૧

(૧૯૭)

નામદાર શહેનશાહ પાંચમા જ્યોર્જનું હિંદમાં આગમન !

(તા. ૧-૧૨-૧૯૧૧).

(કામણ દીસે છે અલબેલા તહારી આંખમાંરે-એ રાહ.)

રાજા જ્યોર્જ પાંચમા ભરત ભૂમિમાં આવશેરે. રાજા.
કામ કામ તૈયારી થઈ છે, ગામે ગામ વધાઈ ગઈ છે;
હિંદ તનૂજે માટે કેં કેં લાવશેરે. રાજા.
રાજા રાણી હિંદ પધારે, ભરત ભૂમિનાં માન વધારે,
મહારાણી સહ દીલ્હી તખ્ત દિપાવશેરે. રાજા.
ધામધૂમ મુંબઈમાં થાયે, ઇંદ્રપુરી સમ સૌ દેખાયે;
સ્વન્ત વાવટાથી રસ્તા સોહાવશેરે. રાજા.
દરવાજા જ્યાં ત્યાં દેખાયે, દીવાનાં તોરણ બંધાયે;
કુલ લાઈટથી બિલ્ડીંગો શોભાવશેરે. રાજા.
રાજાજાનાં દર્શન કરવા, અંતરની આશીષ ઉચરવા;
ખડાર ગામથી રૈયત ઝાઝી આવશેરે. રાજા.
મંડપ અંપાલો પર કીધો, અસંખ્ય બેઠકથી ભરી દીધો;
રાજા રાણી માનપત્ર સ્વીકારશેરે. રાજા.
તારીખ બીજીને શનિવારે, ડીસેમ્બરની સાયંકાળે;
હિંદ ભૂમિને નિજ પદથી દિપાવશેરે. રાજા.

(૧૯૮)

મુંખધી દીલ્હી ઉપડશે, તારોખ બારે તખ્તે ચડડશે;
હીંદ તનૂને કુલવૃષ્ટી વરસાવશેરે. રાન.
ભલે પધારો રાન રાણી, ખરો સ્નેહ અંતરમાં આણી;
જુગ જુગ જીવી સદ્ગીતિ ઝળકાવશેરે. રાન.

નામદાર શહેનશાહ પાંચમા જયોર્જ ભલે પધારો!

(તા. ૨-૧૨-૧૯૧૬).

—ગઝલ—

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| અહા આનંદ છે આજે, | પધારો જયોર્જ મહારાજ; |
| તખ્તપર બેસવા કાજે, | પધારો જયોર્જ મહારાજ ! |
| સુરજ સોના તણા ઉગ્યો, | દીવસ દેખું દૌવાળીનો; |
| મધુરવાનં અહા ! વાજે, | પધારો જયોર્જ મહારાજ ! |
| સ્ટીમર સ્વારી લઈ આવી, | કુટે તોપો વધાઈની, |
| ધડકાથી ગગન ગાજે, | પધારો જયોર્જ મહારાજ ! |
| ભલે આબ્યાં મહારાણી, | રહમ રૈયત પરે આણી; |
| કદમ તમ હીંદમાં છાજે, | પધારો જયોર્જ મહારાજ ! |
| અહા ! રૈયત ઉમંગી છે, | તમારું મુંખ જોવાને; |
| અમારા દેશની દાઝે, | પધારો જયોર્જ મહારાજ ! |

(૧૯૮)

અમારી એ વફાદારી, તમારું શુભ આહીશું;
અમે આનંદમાં આજે, પધારો જ્યૉર્જ મહારાજ !
તમે જે કારણે આવ્યા, સફળ તે કાજ તમ થાજે;
સુયશ સૌ દેશમાં ગાજે, પધારો જ્યૉર્જ મહારાજ !
હોંતેચ્છુ હીંદના ખ્યારા, પ્રજાને ભેટવા આવ્યા;
અચળ હો ! તખ્તને તાજે, પધારો જ્યૉર્જ મહારાજ !
ફરીથી હીંદમાં આવી, અમોને દર્શ દેવાની;
કરી છે મહેર મહારાજે, પધારો જ્યૉર્જ મહારાજ !
સફળ હોજો સફર સરવે, દુવા દીલની અમારી એ;
પ્રભુજી રહાય તું થાજે, પધારો જ્યૉર્જ મહારાજ !

રાજ્યાભિષેકનો શુભ દિવસ !

(તા. ૧૨-૧૨-૧૯૧૧.)

—સોરઠો—

આજ ખુશી હૃદયાર, હીંદ ભૂમિના પડ પરે;
છે દીક્ષી દરબાર, તખ્ત બિરાજે રાજવી !

ગઝલ-સોરઠી.

છે ધન્ય ! ઘડી પળ આજની, છે મહેર શ્રી જગરાજની;
જય ! શહેનશાહી તાજની, જય ! જ્યૉર્જ શ્રી મહારાજની ! છે.

(૨૦૦)

ધન્ય ! આજનો શુભ વાર છે,
દીક્ષી રૂઝે દરબાર છે;
ત્યાં તખ્ત પર ચઢકનાર છે,
જય હીંદના શિરતાજની ! છે.

દીક્ષી દૌસે અલકાપુરી,
જયમ સ્વર્ગની શોભે હુરી.
હીંદી પ્રજા હર્ષાતુરી,
જય ! આજના શુભ કાજની ! છે.

રાજા અને રાણી તણું,
આયૂ વધો વિભૂજી ઘણું;
સદ્ભાવથી આશીષ ભણું,
છે પ્રીત ! હીંદ સમાજની ! છે.

બહુ રાજ્ય હીંદ પરે કરો !
અમ માગણી ઉરમાં ધરો !
અમ દેશનાં દુઃખને હરો !
જય ! જય ! તમારા રાજ્યની ! છે.



(૨૦૧)

કેંક વર્ષે નિદ્રામાંથી જાગત થએલું બાળક !

(આધવજી સંદેશો કહેજો શ્યામને-એ રાહ.)

નીર ભર્યા કાં નયન વિષે ઓ માવડી ?
મ્હાન થયું તુજ મૂખ કહે સ્યા માટજો ?
યોવન ને ગૌરવ તે ત્હારું ક્યાં ગયું ?
તેજ વિનાનો આ શું ! ત્હારો ઘાટજો ! નીર૦

કેશ બધા વિખરાઈ પડ્યા પૃથ્વી પરે,
મસ્તિક મુક્યો હસ્ત કહે શા કાજજો ?
મહારાણી સમ ઓ માતા ! તું તો હતી;
ક્યાં છે ? ત્હારું મણિમુક્તામય તાજજો ! નીર૦

લીલી ને સુંદર સાડી તું ઓઢતી,
જીર્ણ વસ્ત્ર તુજ અંગ પરે છે આજજો;
આભૂષણ ત્હારાં માતાજી ક્યાં ગયાં ?
એ વૈભવ શું ? હાય ! થયો તારાજજો ! નીર૦

મંદિર સુંદર ક્યાં છે ? માતા આપણું,
નંદન વન સમ વાડી ના દેખાયજો;
વૃક્ષ નીચે વાસો માતા ત્હોં કાં કર્યો ?
આ જંગલ છે એ દિશ ખાવા ધાયજો ! નીર૦

(૨૦૨)

ઓ માતા ! અત્રે બેઠી તું એકલી,
નોકર, ચાકર, નજરે ના દેખાયને;
શાણુ બ્રાતા સર્વે મહારા ક્યાં ગયા ?
અવલોકી અંતરમાં કેં કેં થાયને ! નીર૦

સંપરામ રનેહી તે ના નજરે પડે,
લગિની ત્હેની લક્ષ્મી ક્યાં હે ? માતને;
ધર્મરામ મમ તાત તજીને ક્યાં ગયા ?
ક્યાં છે ? ક્યાં છે ? સુખકારક એ સાથને ! નીર૦

આ શું દેખું ? બંધુ મહારા ઉંઘતા,
રક્ત તણા છાંટા આ ને ! દેખાયને;
દુર્ગંધી દારૂની અત્રે આવતી,
તે સર્વે મુજથી કેં ના સમજાયને ! નીર૦

માતાજી ! બોલોને મુગાં કાં રહ્યાં ?
સર્વ કથા સાંભળવા છું તૈયારને;
હીમ્મતવાળી ઓ માતાજી ! તું હતી,
હજી વહે છે આંસુડાં ચોધારને ! નીર૦

*

*

*

*

કષ્ટ તણી કથની ઓ બેટા ! શું કહું ?
અરે ! હાય ! એ કે'તાં ના'વે પારને;
તેમ છતાં સમજવું હું દુંકાણુમાં,
સમજીને મેળવજે સઘળો સારને ! કષ્ટ૦

કુસંપરાજા આવ્યો આ નગરી વિષે,
 સર્વ જણે તેનો કીધો સત્કારજો;
 સંપરામ રનેહી સાથે ટંટો કરી,
 હાંકી કાઢ્યા નગ્ર તણી રે ! ખડારજો ! કૃષ્ણ

સંપરામની સાથે હા ! લક્ષ્મી ગઈ,
 ધર્મરામ પણ ગયા તજીને ધામજો;
 મદપાન મહેમાન બનીને આવીયો,
 આપ્યું તુજ બ્રાતાએ તહેને ઠામજો ! કૃષ્ણ
 મદપાન ને કુસંપરાજાએ મળી,
 કરી દશા માઠી મહારી નિરધારજો;
 છું દુઃખણી મહારૂં કોઈ બેલી નથી !
 કેમ વહે ના ? આંસુડાં ચોધારજો ! કૃષ્ણ

હળધરવાસનો ગરબો !

(સાડું સાડું રે સુરત શહેર—એ રાહ.)

હરિયાળું હળધરવાસ, વેત્રવતી તીરે;
 વૈશ્ણવ જનનો છે વાસ, વેત્રવતી તીરે.

સુંદર શોભા ગામ તણી છે, મૂળે કહી નવ જાયરે;
 રચના રૂડી અવલોકીને, મુજ મનડું લોભાય. વેત્રવતી તીરે.

પ્રથમ પહેલાં દર્શન કરીએ, ભીમનાથ મહાદેવરે;
 ઝવરામ આવો હોતે નિત્યે, કરે તેમની સેવ. વેત્રવતી તીરે.
 ભીમનાથના દેવળ પાસે, સોમનાથ સોહાયરે;
 બાગ કુવાની રચના દેખી, મમ અંતર લોભાય. વેત્રવતી તીરે.
 ધર્મશાળાનું ધામજ મહોટું, વૈશ્ણવનું કહેવાયરે;
 જતા આવતા જન ઊતરે છે, વિશ્રાન્તિ લેવાય. વેત્રવતી તીરે.
 દવાખાનું છે દીપતુંરે, દરબારી કહેવાયરે;
 દરદીને ઔષધ ત્યાં મળતું, દુઃખ તેનું દૂર થાય. વેત્રવતી તીરે.
 ત્યાંથી ચાલ્યા દૂર જરા કે, હાટ તણી છે હારરે;
 ગાંધી કાપડીઆ ને કણીઆ, દરજી ને સોનાર. વેત્રવતી તીરે.
 ઘાંચી મોચી ને પરજપત, રંગરેચ સુથારરે;
 ધમધોકારે ધંધો કરતા, ડરતા નહિ તલભાર. વેત્રવતી તીરે.
 આસપાસના ગામ વિષે તો, શહેર સમું પંકાયરે;
 માલ મળે છે મનનો માન્યો, જે, તે, લેવા જાય. વેત્રવતી તીરે.
 અડખોલી ને હાથરોલી છે, બાર મુંબાડું રૂડુંરે;
 સરસવણી ને છીંપીઆલ છે, ભલું ગામ ભરકુંડું. વેત્રવતી તીરે.
 એ સહુ ગામતણી વચ્ચે છે, હળધરવાસ આખાદરે;
 ગામડીઆ જન કેરું તે તો, નાનું અમદાવાદ. વેત્રવતી તીરે.
 બજાર મુકી આગળ ચાલ્યા, મંદીર આવે મો'ટુંરે;
 રાધા ને ધનશ્યામ બિરાજે, દર્શન વિણ સહું ખોટું. વેત્રવતી તીરે

દરબાર આબ્યો દીપતોરે, ઠાઠજ તેનો ભારીરે;
 મુખી તલાટી તેમાં બેસે, ઊતરે છે અધીકારી. વેત્રવતી તીરે.
 મંદીરનાથી પૂર્વ દિશાએ, વૈશ્ય તણાં છે ધામરે;
 ઉત્તરમાં પણ વૈશ્ય વસે છે, બ્રાહ્મણનો મુકામ. વેત્રવતી તીરે.
 મંદીર સ્વામીનારાયણનું, તે પાસે હનુમાનરે;
 વઢ્ઢલ કુળની બેઠકમાં, જન કરતા હરિનું ગાન. વેત્રવતી તીરે.
 બેઠકની શોભા સુંદીર છે, મૂખે કહી નવ જાયરે;
 નવરાત્રીના નવ દિવસમાં, માંડવડી મુકાય. વેત્રવતી તીરે.
 ત્યાંથી આગળ ચારામાં છે, અંબાજીનું ધામરે;
 બળવંતો હનુમાન બિરાજે, જોવા જેવું કામ. વેત્રવતી તીરે.
 ચારાની સ્કામે શેરીમાં, બ્રાહ્મણનો મુકામરે;
 અંબાલાલે બંધાવેલું ધર્મશાળાનું ધામ. વેત્રવતી તીરે.
 વેત્રવતીના ઢાળ ઉપર છે, ગુજરાતી નિશાળરે;
 ભણતાં ગણતાં પાઠ શીખતાં, નાનાં મોટાં બાળ. વેત્રવતી તીરે.
 દક્ષિણ ઉત્તર લીંબડી બહુચર, માત તણાં છે ધામરે;
 વેત્રવતી ગંગા ઊતરીને, લગિં ભૃગુઋષિનું નામ. વેત્રવતી તીરે.
 ધન્ય ધન્ય છે ભૃગુઋષિને, જંગલના છે રસીયારે;
 આગળ પાછળ આડ ઝુંડ છે, વચમાં પોતે વસીયા. વેત્રવતી તીરે.
 ભૃગુરૂષીની સ્કામી પાળે, પારાસુર બિરાજેરે;
 દેવળની રચના રઢીઆળી, મનડું માડું રાચે. વેત્રવતી તીરે.

વ્યતિપાત જે દિવસે હોયે, મહા પૂજા અહીં થાતીરે;
 લેગા થઈ પ્રાદ્ધાણ આવે છે, ભક્તિ ત્યાં હરખાતી. વેત્રવતી તીરે.
 ઘણા દાકારોનો મત એ છે, હવા અહીંની લેશેરે;
 શરીર સંપતિનું સુખ પામે, દેહ નીરોગી રેશે. વેત્રવતી તીરે.
 બે શંકરની વચમાં વાત્રક, પૂર્વ દિશાએ વહે છે રે;
 અહીં નહાવાથી પુણ્ય ઘણું છે, શાસ્ત્ર પુરાણો કહે છે. વેત્રવતી તીરે.
 ગામ તણી ઉત્તર બાજુમાં, કોટ કુવો વિખ્યાતરે;
 પ્રાદ્ધાણ કેરો વાસ હતો ત્યાં, પ્રદ્ધાપુરી પ્રખ્યાત. વેત્રવતી તીરે.
 એ વીણ રચના અન્ય ઘણી છે, કહેતાં ના'વે પારરે;
 સર્વ મળીને જન્મ ભૂમિનો, બોલે જય ! જયકાર ! વેત્રવતી તીરે.
 સંવત ઓગણી પાંસઠ કેરા, કાગણ સુદી બીજરે;
 ગરબો ગાયો ' શંકરલાલે, ' હરિની ઇચ્છાથીજ. વેત્રવતી તીરે.

 * પ્રસ્તાવિક કાવ્ય-સમાપ્ત. *
 *

નવિન-કાવ્ય.

હીંદુભાઈઓને સાલમુબારક !

—ગઝલ—

મધુરા મીત્ર હે ! મહારા, મુબારક સાલ આ નવલી;
અહાહા !! આપને પ્યારા ! મુબારક સાલ આ નવલી !
રહો સૌ કષ્ટથી ન્યારા, સકળ સુખ ભોગવો સારાં;
થજો આનંદની ધારા, મુબારક સાલ આ નવલી !
વધો ભંડારમાં રિદ્ધિ, વચનની પામજો સિદ્ધિ;
થજો સંતાનની વૃદ્ધિ, મુબારક સાલ આ નવલી !
સુયશ સર્વે સ્થળે સ્થાપો, દયા હરદમ હૃદય વ્યાપો;
અનાથોને મદદ આપો, મુબારક સાલ આ નવલી !
વધો આયૂષ્યની દોરી, ભરો સત્કર્મની ઝોળી;
જીવન પરમાર્થમાં જોડી, મુબારક સાલ આ નવલી !
મુબારક સાલ વિક્રમની, પ્રભુ આશા પૂરે મનની;
ફળો આશીષ “શંકરની” મુબારક સાલ આ નવલી !

“મણિકાન્ત”

(૨૦૮)

કર્કશાનો કંથ !

—ગઝલ—

પુરાણાં પાપ જો જાગે, મળે છે કર્કશા નારી;
અકારી જીંદગી લાગે, ખરેખર ! ખારથી ખારી. પુરાણાં.
ઉદય થાયે અરુણનો કે, ઉગે ઉર કલેશ અખળાને;
તપી પોતે તપાવે છે, જીગરમાં ઝખમ કરનારી. પુરાણાં.
કુશબ્દો સાસુને લાખે, નણદથી સ્નેહ ના રાખે;
નીતિને નીરમાં નાંખે, પતિને પણ પજવનારી. પુરાણાં.
શ્વસુરને શાપ આપે છે, દિયરને દાખમાં રાખે;
ગણે ના જેઠ જેઠાણી, જરા ના લાજ ધરનારી. પુરાણાં.
ગધેડી ગર્વથી ગર્જે, બિચારાં બાળને મારે;
પડોસી સાથ લડવાને, બને વિકાળ વઢકારી. પુરાણાં.
નિશાએ નાથને કનડે, કરે ફરિયાદ સર્વેની;
કરે શું ? કંથ કમલાગી, ફરે તલવાર બે ધારી. પુરાણાં.
કરી આખો દિવસ ધંધો, ધણી આરામ ઇચ્છે ત્યાં;
કલેજી કોરતી કુબળ, વચનનાં બાણ રે ! મારી. પુરાણાં.
શિખામણ સ્વામિ જો દેશે, કહેશે જે કુવો પૂરું;
અગર આપો અફીણ ખાઉં, કહી લયઆપતી ભારી. પુરાણાં.

(૨૦૯)

સુવા દે સહેજ ના સુખે, જગાડે જામિની આખી;
 પ્રભાતે કંથ પરવારી, જશે કે, નીંદ લેનારી. પુરાણાં.
 સુખી છે કે, દુઃખી સ્વામી, નથી દરકાર દારાને;
 અરે ! એ વંતરી વળગી, પતિનું રક્ત પીનારી. પુરાણાં.
 ભલો ભરથાર શિર કૂટે, “ ડરે છે ભૂત ભંડાથી; ”
 પડી તે દેવ ના જાયે, કરીને લગ્ન ઝખ મારી. પુરાણાં.
 પ્રભુ જો પત્નિ આપો તો, સગુણી સોંપજો શ્યામા;
 નહિં તો નાથ ઇચ્છું છું, કુંવારી જીંદગી સારી. પુરાણાં.

“ ચમત્કારે નમસ્કાર ! ”

—ગઝલ—

અરે ! કળિયુગની દુનિયાં, સમજતી લેશ ના સાર;
 અબોધે ખાય અરબડીયાં, ચમત્કારે નમસ્કાર !
 હજારો દેવનાં ડરાં, સકળ પ્રેમે ન પુજાયે;
 પુજારી હોય પાખંડી, ચમત્કારે નમસ્કાર !
 પુજારી મંત્ર જ્યાં બોલે, પ્રતિમા દેવની ડોલે;
 હીધેલાં દ્વાર બોલે તો, ચમત્કારે નમસ્કાર !
 ધ્વજજ્યો આવતી અદ્ધર, ગણાતા દેવ તે સદ્ધર;
 તપાસી કોણ જોનાર ! ચમત્કારે નમસ્કાર !
 ભરાશે મંડળી મેળા, હજારો માનતા થાશે;
 પુજારી પુત્ર પણ આપે, ચમત્કારે નમસ્કાર !

(૨૧૦)

સદાચરણી લલો સાધુ, નહિં સન્માન કેં પામે;
 “ છુમંતર ” ભૂત કાઢે તો, ચમત્કારે નમસ્કાર !
 સુપાત્રે દાન ના કરશે, અપંગો અન્ન વિણ મરશે;
 કુછંદીના થશે શીઘ્યો, ચમત્કારે નમસ્કાર !
 ખનીને નમ્ર પૂછે તો, નહિં કે’ રાહ અતલાવે;
 દખાવી દમ અતાવે તો, ચમત્કારે નમસ્કાર !
 ધરો પોષાક સાદો તો, મિટીંગે માન ના પામે;
 વિદેશી વસ્ત્ર વળગાડે, ચમત્કારે નમસ્કાર !
 વિનયથી વંતરી વામા, કહ્યું ના કંથનું કરશે;
 પડે સોટી સપાટો તો, ચમત્કારે નમસ્કાર !
 ચમત્કારે સકળ ચૂકી, અહા ! વશ થાય નરનારી;
 વિવેકે ના વિચારે કેં, ચમત્કારે નમસ્કાર !

“ ભૂંગળ વિનાની ભવાઈ ! ”

—હરિગીત છંદ—

હે ! આર્યખંધુઓ તમે, જોયા તમાસા છે ઘણા,
 નાટક સિનેમા સર્કસો, રાખી હશે ના કેં મણા;
 ભાંગી ભવાઈ પણ હશે, નવું કેં નિરખવા-આવજો,
 ભૂંગળ વિનાની આ ભવાઈ ! ભાઈ જોવા-આવજો.

૪ ૪ ૪ ૪
 ગૌરી પુજનનું પર્વ છે, આજા જુઓ ટોળે મળી,
 ભુંડુ પરસ્પર ભાખતી, નખરાં કરે નિર્લજ વળી;

(૨૧૧)

કેં કૂટતી રોતી અરે ! તે સાથ રોવા-આવજો,
ભૂંગળ વિનાની આ લવાઈ ! ભાઈ જોવા-આવજો !

x x x x

આવો નવી વહુજી તણી, અત્રે અધરણી આજ છે,
વાજાં વગાડી લોકને, લેગા કરે ક્યાં લાજ છે ?
વહુને ખનાવે “વાઘ” ભુંડાં, ગીત ગાવા-આવજો,
ભૂંગળ વિનાની આ લવાઈ ! ભાઈ જોવા-આવજો !

x x x x

આ લગ્ન મંડપમાં જુઓ ! વિધી યુક્ત મંત્ર લાણાય છે,
વર વહુ વયે ખટ વર્ષનાં, શું લગ્ન યોગ્ય ગણાય છે ?
વર તો ઊંઘે કન્યા રહે, એ અશ્રુ દહોવા-આવજો !
ભૂંગળ વિનાની આ લવાઈ ! ભાઈ જોવા-આવજો !

x x x x

આ જાય વરઘોડો જુઓ, ખુટ્ટા ખખચકજી તણો,
વર વર્ષ પંચોતેરના, પણ મોહ અંતરમાં ઘણો;
કન્યા વર્યા દશ વર્ષની, કુલ પાન લેવા-આવજો,
ભૂંગળ વિનાની આ લવાઈ ! ભાઈ જોવા-આવજો !

x x x x

આ ખારમાની ન્યાત છે, પુત્રે પિતાનું ઋણ ભર્યું,
ઘરખાર સૌ ગીરો મુકી, પકવાનનું ભોજન કર્યું;
પદ્મ ગયું પત્નિ રહે, પકવાન જમવા-આવજો,
ભૂંગળ વિનાની આ લવાઈ ! ભાઈ જોવા-આવજો !

x x x x

(૨૧૨)

આ દીકરીના દોકડા, લેનાર દેવીદાસ છે,
કન્યા કુવામાં નાંખવાનો, નીચ ધંધો ખાસ છે;
કન્યા દલાલી પણ કરે, તેને ખટાવા-આવળે,
ભૂંગળ વિનાની આ લવાઈ ! ભાઈ જોવા-આવળે !

x x x x

આવો હવે આ પોળમાં, કુળવાન સૌ કહેવાય છે,
પહેરામણીથી પરણતા, વસુ કાજ વર વેચાય છે;
ખે, ચાર ખેરી લાવતા, ઇન્સાફ કરવા-આવળે;
ભૂંગળ વિનાની આ લવાઈ ! ભાઈ જોવા-આવળે !

x x x x

ભાઈ લવાઈ ભાળતાં, આજે અસૂર થઈ ગયું,
મળજો ફરી કો'દી હજી, જોવું ઘણું બાકી રહ્યું;
જો આંખ આંખે હોય તો, ચરમાં ખરીદી-લાવળે,
ભૂંગળ વિનાની આ લવાઈ ! ભાઈ જોવા-આવળે !



(૨૧૩)

મુંબઈની શેઠાણી !

—ગઝલ—

તમે મુંબઈ વિષે આવ્યા, નિહાળી સર્વ હરખાયા;
છતાં સાહેબ ઓ મહારા ! જુઓ મુંબઈની શેઠાણી !
અહા ! મુંબઈની અલખેલી, છકેલી કંઈક સુધરેલી;
લટકતી લાજને મેલી, જુઓ મુંબઈની શેઠાણી !
કરે છે કંથ ઊંઘરાણી, લખે નામું નયન તાણી;
છતાં કહેવાય “શેઠાણી”, જુઓ મુંબઈની શેઠાણી !
પતિ પરદેશમાં આવે, પ્રિયાને પાસ તેડાવે;
પછી વહુ પાંખ ફેડાવે, જુઓ મુંબઈની શેઠાણી !
સ્વદેશે કામ સૌ કરતી, ખુશીથી ખાંડતી દળતી;
હવે “રામા” વિના રહતી, જુઓ મુંબઈની શેઠાણી !
ઘરે સસરો અને સાસુ, ખરચ વણ ખેરવે આંસુ;
જમે વહુ મીઠ ફરમાસુ, જુઓ મુંબઈની શેઠાણી !
કુવેથી ખેંચતી પાણી, નણુંદની સાચવે ભાણી;
હવે થઈ રાયની રાણી, જુઓ મુંબઈની શેઠાણી !
ઘણી મુંબઈ તણી નારી. ખતાવે ઠાઠ ખસ ભારી;
ભલે વર થાય ભીખારી, જુઓ મુંબઈની શેઠાણી !
અને મુંબઈની શેઠાણી, કરે પૈસા તણું પાણી;
રખે વર ટાંટીઆ તાણી, જુઓ મુંબઈની શેઠાણી !
પતિ સીત્તર લાવે છે, સકળ પત્નિ ઉડાવે છે;
છતાં દેવું કરાવે છે, જુઓ મુંબઈની શેઠાણી !

વસાવે નવનવી સાડી, કુલેલી ફેનસી ચોળી;
 ખરીદે ખૂટની જોડી, જુઓ મુંબઈની શેઠાણી !
 સુવાસિક તેલને અત્તર, રૂમાલો રાખતી સત્તર;
 ગણે છે કોણ ત્યાં ગણતર, જુઓ મુંબઈની શેઠાણી !
 કખાટો કે, તીજેરી ના, છતાં દશબાર આવીના;
 રૂપાના રાખતી ઝૂડા, જુઓ મુંબઈની શેઠાણી !
 જશે નાટક તમાસામાં, અગર સરકસ સિનેમામાં;
 ગણે મહોટાઈ લપકામાં, જુઓ મુંબઈની શેઠાણી !
 સદા નરવી રહે નાડી, જતાં કેં જોઈશે ગાડી;
 જશે લટકો કરી લાડી, જુઓ મુંબઈની શેઠાણી !
 કરે ઘરકામ સૌ ઘાટી, પદમણી પાલવે જાતી;
 અહા ! હોંશે હવા ખાતી, જુઓ મુંબઈની શેઠાણી !

x x x x

નથી નારી સકળ એવી, સતી કેં છે સીતા જેવી;
 દયા સૌભાગ્યની દેવી, અસલ છે એજ શેઠાણી !
 નકલ કરનાર શેઠાણી ! સુણી ના કોપશો વાણી;
 હશે પરમાર્થિ ને શાણી, ખરી મુંબઈની શેઠાણી !
 અપંગો પર દયા આણી, દુઃખીના દર્દને જાણી;
 મદદ દેતાં ન અચકાણી, અહાહા !! એજ શેઠાણી !
 સ્થિતિ સ્વામીતણી જાણી, વિના “ઘાટી” ન ગભરાણી;
 શિયળવંતી વિનયવાળી, ગુણી ગૃહરાજ્યની રાણી.



(૨૧૫)

“ યુવાની શું ગઈ ચાલી ? ”

—ગઝલ—

હતી તું નાર નખરાલી, હતી મદમસ્ત મતવાલી;
હવે છે હુશ્ન વણ ખાલી “યુવાની શું ગઈ ચાલી ? ”
અરે ! ના ચસ્મ છે કાળી ગઈ ક્યાં ગાલની લાલી ?
બુઢાપાની પોંધી ખ્યાલી “યુવાની શું ગઈ ચાલી ? ”
હતી હા ! તું મનોહારી લટકતી ચાલ ક્યાં ત્હારી ?
અરે ! કર જ્યેષ્ઠીકા ઝાલી “યુવાની શું ગઈ ચાલી ? ”
બદનનો જોસ ક્યાં ત્હારો ? હૃદયનો રોષ ક્યાં ત્હારો ?
તુમાખી તોર ક્યાં ત્હારો ? “યુવાની શું ગઈ ચાલી ? ”
સફેદી શિર પરે લાળી ગઈ ક્યાં બુદ્ધી એ કાળી ?
ગરૂરી કેમ ત્હેં ગાળી ? “યુવાની શું ગઈ ચાલી ? ”
પડ્યા છે ગાલમાં ખાડા કળી સમ દંત ક્યાં ત્હારા ?
ગયા ક્યાં ચેન ને ચાળા “યુવાની શું ગઈ ચાલી ? ”
પ્રપુલિત પુષ્પ બે ઉરનાં કહે તે કેમ કરમાયાં ?
જરા ને જોઈ શરમાયાં “યુવાની શું ગઈ ચાલી ? ”
બદનમાં ખૂનનાં ખીંદુ સુકાયો રક્તનો સીંધુ;
ગુમાબ્યું ક્યાં કહે સંધુ “યુવાની શું ગઈ ચાલી ? ”
થયું છે ગાત્ર સૌ ગંદુ ઘટી ગરમી પડ્યું ઠંડું;
બળી. બ્યવહારમાં મંદુ “યુવાની શું ગઈ ચાલી ? ”

(૨૧૬)

“યુવાની” ક્યાં ગુમાવી તહે ? વિષય જવાળા સમાવી તહે;
જુદી બાજુ જમાવી તહે “યુવાની શું ગઈ ચાલી ?”
“યુવાની” એ ગઈ તહારી હવે તો મહોતની વારી;
પ્રભુની લક્ષિત કર પ્યારી “યુવાની શું ગઈ ચાલી ?”

એ નિશ્ચય નર્કે જશે.

—સોરઠા—

આપ થઈને આપ, વિકૃત કન્યાનો કરે;
આપ નહિં પણ સાપ, “એ નિશ્ચય નર્કે જશે.”

x x x x

પોતે મારે મોજ, માત પિતા ભૂખે મરે;
જન્મ્યા પેટે જોજ, “એ નિશ્ચય નર્કે જશે.”

x x x x

કરે અન્યથી પ્યાર, પતિવૃત જો પાળે નહિં;
બહાલો છે બ્યલિચાર, “એ નિશ્ચય નર્કે જશે.”

x x x x

ઘેર સલૂણી નાર, રાંડોમાં રખડ્યા કરે;
ધીઃક ધર્યો અવતાર, “એ નિશ્ચય નર્કે જશે.”

x x x x

(૨૧૭)

પતિ પત્નિનો પ્રેમ, બહેમ ઘલાવી તોડતા;
હૃદય વિષે ના રે'મ, “ એ નિશ્ચય નર્કે જશે. ”

x x x x
જીડાણાનું જોર, સત્ય નહિં સ્વપ્ના વિષે;
છે ઇશ્વરના ચોર, “ એ નિશ્ચય નર્કે જશે. ”

x x x x
આપીને વિશ્વાસ, નાશ કરે છે આશનો;
લે કે'ના નિશ્વાસ, “ એ નિશ્ચય નર્કે જશે. ”

x x x x
પરધન પરનો માલ, ચોર બનીને ચોરતા;
નહિ થવાના ન્યાલ, “ એ નિશ્ચય નર્કે જશે. ”

x x x x
ખાય શેઠનો માલ, હલાલ ના હેતે કરે;
હરામ ચાલે ચાલ, “ એ નિશ્ચય નર્કે જશે. ”

x x x x
ઉપકારે અપકાર, અવસર આવે આપતા;
કરે ભૂમિને ભાર, “ એ નિશ્ચય નર્કે જશે. ”

x x x x
રાજા થઈને આપ, રૈયતને રંજાડતા;
પડે પ્રજાના શ્રાપ, “ એ નિશ્ચય નર્કે જશે. ”

x x x x
ગુરૂ અગર થઈ દેવ, દુર્ગુણમાં ડૂબી મરે;
વૃથા કરાવે સેવ, “ એ નિશ્ચય નર્કે જશે. ”

x x x x

(૨૧૮)

ગરીબ કેરી હાય ! આંતરડી કકળાવશે;
જડામૂળથી જાય, “ એ નિશ્ચય નર્કે જશે. ”

x x x x

પરનીંદા કરનાર, ચાડી ચુગલી જે કરે;
ના કો' દી-તરનાર, “ એ નિશ્ચય નર્કે જશે. ”

x x x x

કરે બરાબર ભાવ, ઓછું આપે તોલમાં;
કો' કરશે અટકાવ, “ એ નિશ્ચય નર્કે જશે. ”

x x x x

ભરે બરોબર હાથ, તસુ ઘટાડે ફાડતાં;
જુએ જગતનો નાથ, “ એ નિશ્ચય નર્કે જશે. ”

x x x x

યોગ અને સન્યાસ, જગ ધૂતી ખાવા ધરે;
મન માયાની પાસ, “ એ નિશ્ચય નર્કે જશે. ”

x x x x

ખોટી પૂરે શાખ, લાંચ લઈ રાજી થતા;
અંતે રહેશે રાખ, “ એ નિશ્ચય નર્કે જશે. ”

x x x x

અધીકારનું જોર, જુલ્મ કરી અજમાવતા;
બને ન્યાયના ચોર, “ એ નિશ્ચય નર્કે જશે. ”

x x x x

એમ હજારો લાખ, પાપ વસાવી પરવરે;
છે ઈશ્વરની શાખ, “ એ નિશ્ચય નર્કે જશે. ”

x x x x

માફી અને સલામ !

—ગઝલ—

અમારી કે? કવિતાથી, અરે ! માફ હશે લાગ્યું;
મુરખી માફ તો કરજો, વચનનું બાણ જો લાગ્યું.
કવિતાની કસુર કે? ના, કલમને કોપથી કાપો;
લખે છે લોકની નીંદા, ભલે બદલો તમે આપો.

x x x x

વિવેકે જો વિચારો તો, કલમની પણ કસુર છે ના;
કલમ ધરનાર એ કરને, કરો શિક્ષા હવે તો હા !

x x x x

કરે શું ? કર બિચારો એ, રહ્યો આધિન અંતરને;
કહે જે તે મુજબ કરતો, કરો બસ કેદ એ મનને.
પરાયાં છીદ્ર જોવાની, ખુરી આદત-પડી એને;
પછી પોગળ પકડવામાં, પુરી લહજત-પડી એને.

x x x x

મહા મસ્તાન એ મન છે, કદી કબજે નહિં થાયે;
પ્રવેશે સદા પાતાળે, ઉડી આકાશમાં જાયે.
જવા ઘો નામ અલિમનું, તમારું જોર ના ચાલે;
ગુન્હો તેનો ગણાયે ના, વિચારો ! રાસ્ત મત ચાલે.

x x x x

બિરાદર દરગુજર કરજો, પધારો ! આવજો ખ્યારા !
જીગરનો સો સલામો છે, કબુલ તે રાખજો ખ્યારા !

“મણિકાન્ત”

સમાપ્ત.

ધી ઠાકર
ખોડીંગ હાઉસ.
આસ આબરદાર હોંદુ ગૃહસ્થો મારે
જમવાની ઊમદા—સગવડ.
રે. મારખાવડી ચાલીસ ગ્રામીની ખાનુમાં.
નં. ૮૨ ગીરગામ બેકરોડ.
મુંબઈ નં. ૪.



निर्दोष निर्मणा.



“अपद! नाम मुन्दिर “निर्मणा.” अत्रायना स्वप्ने कदा;
कन्या कनकनी पुतणी, सुगन्धायनी मनदर इती.
निर्दोष नाणुक ने दयाणु, देवकन्या दीपती,
अ प्रेममय याणा नीलाणा, पूज्य बुद्धि मम यती.”

“मल्लिकान्त.”

નિર્ભાગી નિર્મળા !

યાને

એક યુવકની કરુણાજનક પ્રેમકથા !

સોરઠા.

નિર્મેળ આખું નીર, પાગલત્હેં પીધું નહિ !
ઢોળ્યું રેતી તીર, રે ! પરતાવો કાં કરે ?

* * * *

ખાવા આપી ખીર, ખંતે કાં ખાધી નહિ ?
દિલ ! થા ના દિલગીર, ગયો સમય ના આવશે !

* * * *

મણિમય મુક્તામાળ, મૂર્ખા કાં ફેંકી કુવે ?
પળ પળના સંભાળ, યાદ કરીને કાં રૂવે ?

* * * *

મનહર ને પ્રેમાળ, બાળા તરછોડી અરે !
દેહ તજ્યો તત્કાળ, માફ પાપ એ નહિ થશે !

* * * *

ફરશે બની ફકીર, છતાં ફિકર ટળશે નહિ !
કર્મે લખ્યું કથીર, કનક ગુમાવ્યું કર થકી !

“ મણિકાન્ત ”

“ હવે પસ્તાઈ શું કરવું ? ”

—ગઝલ—

ધરી કર પ્રેમની માળા, સુકન્યા અર્પવા આવી;
કરમહિણુ હાર તહેં તોડ્યો, હવે પસ્તાઈ શું કરવું ?
સુધાની છે ભરી ખ્યાલી કરી ઉધી કરે અલી;
અલોકિક લાલ કાં છોડ્યો ? હવે પસ્તાઈ શું કરવું ?
મનોહર કાચનો ખ્યાલો મુરખના હાથમાં આપ્યો;
પછાડી પૃથ્વિમાં ફેાડ્યો, હવે પસ્તાઈ શું કરવું ?
સુવાસિત પુષ્પ આખ્યાં તે છરીથી તહેં છુંદી નાંખ્યાં;
કહે શું લાલ તહેં કાઢ્યો ? હવે પસ્તાઈ શું કરવું ?
હતી સૌ હાથમાં બાજી તથાપી દાવ તું હાર્યો;
ખરો પાસો નહિં પડ્યો, હવે પસ્તાઈ શું કરવું ?
હતું પરમાર્થ કરવાનું હતી હા ! સુખની આશા !
તજી એ રાહ તું દોડ્યો, હવે પસ્તાઈ શું કરવું ?
ભડસો તુજ પરે લાવી ગરીબ ગૌ આશરે આવી;
દયામાં જીવ ના જોડ્યો, હવે પસ્તાઈ શું કરવું ?
અરે ! અફસોસ કરવાથી હવે શું હાથમાં આવે ?
નકામી પાડય ના રા'ડ્યો, હવે પસ્તાઈ શું કરવું ?

“ મણિકાન્ત ”

(૨૨૩)

નિર્ભાગી નિર્મળા !

યાને

એક યુવકની કરુણાજનક પ્રેમ કથા !

→ ❧ પ્રેમ ! ❧ ←

—હરિગીત-છંદ—

પ્રિય પાડકો ! મમ પ્રેમની કરુણાજનક કથની સુણી,
નયને વહે ના નીર તો છે વજ્ર છાતી તમ તાણી;
આંસુ પડે છે આંખથી રે ! આ કથા આલેખતાં,
કંપે કલમ મહારી અરેરે !! દગ્ધ થાઉં દેખતાં. ૧

*

*

*

કેં કર્મના સંયોગથી છું બાળપણનો હું દુઃખી,
માતા પિતા સ્વર્ગે ગયાં સંસારમાં મુજને મુકી;
નવ ભ્રાત ભગિની કે કુટુંબી કોણ મમ સંભાળ લે ?
હું એકલો અવની વિષે રે ! રે ! દિલાસો કોણ દે ? ૨
મમ વય વરસ નવની હતી ભણતો હતો નિશાળમાં,
મમ તાતના કો' રનેહીએ લીધો મને નિજ ભાળમાં;
પાળે મને તે પ્રેમથી બસ પુત્ર પોતાનો ગણી,
ઓછું મને આવે નહિ, સંભાળ લેતા તે ધણી. ૩

કન્યા વરસ વય પાંચની મેલી પતીને આશરે,
મમ પ્રેમી પોષકની પ્રીયા ખેલી ગઈ પ્રભુના ઘરે;
પત્નિ નવી લાગ્યા પિતા બાળા બિચારી પર બળે,
અંતર અદેખું તેહનું દિલમાં દયા કેં ના મળે. ૪

દરરોજ બાળાને દઈ મહેણાં અતી સંતાપતી,
કન્યા કઠણ હેયું કરી ઉત્તર અરે ! ના આપતી;
દેખી હૃદય મહારૂં બળે પણ હું પરાધિન શું કરૂં ?
મુજને રખે રખડાવશે એ ખૂંટીક અંતરમાં ધરૂં. ૫

રમતાં અમે સાથે અહા ! વઢતાં ઝઘડતાં ના કદા,
રે ! રનેહ નિર્મળ એ હતો બસ સાંભરે છે હા ! સદા;
એ રીત સુખ દુઃખમાં દિવસ ચાલ્યા ગયા કેં હા ! અરે !
કન્યા થઈ દશ વર્ષની હું પણ થયો મહોટો ખરે ! ૬

રે ! નવિન વહુના પ્રેમમાં પોષક પરાધિન મમ થયા,
જૂની પ્રિયાના પ્રેમને રે ! શેઠજી વિસરી ગયા;
મહારી અને કન્યા તણી નીંદા સુણાવે શેઠને,
મુજને બતાવી બોલતી “ કાઢો હવે આ વેઠને. ” ૭

“ મહોટો થયો માઠે હવે આપો રજા તેને સહી, ”
“ ધંધો કરીને પેટ ભરશે છેક ન્હાનો છે નહિ; ”
અકળાવતી’ અમને સદા ખાવા પુરૂં ના આપતી,
બાળા બિચારીને નવી માતા બહુ સંતાપતી. ૮
ઘરની પુઠે પુષ્પો તણી વાડી સુશોભિત હા ! હતી,
હું પાણી પાતો, ઝાડને બાળા અરે ! ત્યાં આવતી’;

એકાંતમાં મળતાં અમે નિજ કષ્ટ વાત સુણાવતાં,
 રોતાં' અમે બન્ને બહુ ચોધાર આંસુ આવતાં'. ૯
 છાની રહે બાળા કહીને હું દિલાસો આપતો',
 પણ હું પરાધિન શું કરું ? ના કષ્ટ તેનું કાપતો;
 અહા ! નામ સુંદર "નિર્મળા" ભૂલાય ના સ્વપ્ને કદી,
 કન્યા કનકની પૂતળી મૃગલોચની મનહર હતી. ૧૦
 રે ! એક દિન ગુસ્સે થયા પોષક પ્રિયાના બોધથી,
 બા ! ત્હારું તું સંભાળી લે ! ન્હાનો હવે તું કેં નથી ?"
 લાગ્યું બુરું મનમાં મને હું તુર્ત આલ્યો નીકળી,
 પણ પોળના નાકે જતાં પ્રિય "નિર્મળા" સ્હામી મળી. ૧૧
 નિશાળમાંથી આવતી'તી, ઘેર તે કન્યા ભણી,
 નિરખી નયનમાં અશ્રુ મહારા અજબ થૈ પોતે ઘણી;
 મુજને કહ્યું "શશિકાન્ત" જાશે ક્યાં ? નયનમાં નીરશું ?
 શું તાતજી ગુસ્સે થયા ? કે માત બોલ્યાં મમ કશું ? ૧૨
 નિર્દોષબાળા "નિર્મળા" ! મુજ પુણ્ય પરવારી ગયું,
 રે ! દોષ કે'નો છે નહિં મહેં જે બન્યું તે સૌ કહ્યું;
 બાળા સુણીને થૈ દુઃખી "શશિકાન્ત" કેં જાશે નહિં !
 હું જે પિતાને વીનવું મમ અર્જ સાંભળશે સહી. ૧૩
 હે ! "નિર્મળે" મમ માટ કેં તમ તાતને કે'શે નહિં !
 પાછો કરું હું ના કદી તરદી તમે લેશે નહિં !
 ત્હારી ભલામણ તાત પાસે લેશ પણ નવ આલશે!
 કદુ વચન માત સુણાવશે ગુસ્સે અતીશે તે થશે ! ૧૪

બાળા બિચારી કરગરે દોન અર્જ આ મમ સાંભળો,
કટુ વચન સહન કરીશ હું કરૂણા કરી પાછા વળો;
તમ વણ મને ગમશે નહિં તમ વણ દિલાસો કોણ દે?
દિલનો વિસામો એક છે તે પણ અરે જાતો રહે ! ૧૫

બાળા તજી રોતી કઠણ હેંચું કરી ચાલ્યો ગયો,
મમ ઉજડ ઘર ઉઘાડીને રે ! એકલો ત્યાં જો રહ્યો;
રનેહાળ એ બાળા મને બસ યાદ આવી ત્યાં બહુ,
રોતાં ગઈ રજની બધી એ કષ્ટ હું કા'ને કહું ? ૧૬

ભણવું હવે મૂકી દોધું જ્યાં પેટ પીડામાં પડ્યો,
રે ! ચાકરી કેં શોધવા આખો દિવસ હું આથડ્યો;
લાગી નહિ કેં ભાળ તે નીરાશ હું પૂરો થયો,
વિદ્યાગુરૂ મહારા હતા હું તેમના મંદિર ગયો. ૧૭

બિદાર દિલના તે હતા મમપર દયા બહુ લાવતા',
મહારા સમા દુઃખિયાપરે કરૂણા અતી દર્શાવતા';
મહેં વાત વિસ્તારી કહી ગુરૂજી થયા દિલગીર ખરે !
મુજને કહ્યું ગભરા નહિં રે'જે હવે મહારે ઘરે. ૧૮

મહેં હરત જોડીને કહ્યું કરૂણા તમારી છે ઘણી,
મુજને અપાવો નોકરી એ ચાચના સેવક તણી;
ગુરૂજી કહે આપું ભલામણ હું લખી તે લે જજે,
મમ મિત્ર અમદાવાદના છે શેઠ તેને આપજે. ૧૯

માલીક છે તે મીલના તુજને પગારે રાખશે,
મહારી ભલામણ માનીને કેં નોકરીમાં નાંખશે;

(૨૨૭)

બે દિવસનો ભૂખ્યો હતો ભોજન કર્યું ગુરૂના ઘરે,
 લે પત્ર અમદાવાદ જાવાનું કર્યું નહીં ખરે ! ૨૦
 ગુરૂપત્નિ પણ ગુણિયલ હતાં મુજ પર કરૂણા રાખતાં,
 મમ સ્વર્ગવાસી માતનાં સદ્ગુણો તે સહિયર થતાં;
 મુજ કર્મની કથની સુણી અંતર બળ્યું તેનું ઘણું,
 નિઃશ્વાસ નાંખીને વઘાં ધાર્યું ન થાયે આપણું. ૨૧
 એ નિર્મળાની માત ને તુજ માત મમ સહિયર હતી,
 બન્ને સખી તમને લઈ મમ ઘેર મળવા આવતી;
 તે સમય તું ને નિર્મળા મમ બારણે રમતાં હતાં,
 તે દેખતાં અંતર અમારાં હર્ષમાં ડુબી જતાં. ૨૨
 શશિકાન્ત ને કન્યા તણું જોડું રૂડું આ છે ઘણું,
 પ્રભુ જીવતાં જો રાખશે તો લગ્ન કરીશું તે તણું;
 એ નિર્મળાની માત ને તુજ માત આનંદી થતાં,
 બહેવાણુ થેશું આપણે એવું પરસ્પર બોલતાં. ૨૩
 રે ! દિવસ તે ચાલી ગયા સ્વર્ગે ગઈ બન્ને સખી,
 આશા ગઈ તે સાથ બનશે વાત જે કર્મે લખી;
 ગુરૂપત્નિના મુખથી સુણી સૌ વાત હું વિસ્મય થયો !
 તે દિવસથી બસ સ્નેહ મહારો ખ્યારમાં પલટાઈ ગયો ! ૨૪
 ઝણઝણ થયા સૌ હૃદય કેરા તાર બસ આવેશમાં,
 મમ શરિરની સઘળી નસોએ ખૂન ફરતું જોસમાં;
 વમળે પડ્યો વિચારના નિંદ્રા સૂતાં આવી નહીં,
 આલેખતો પ્રિય નિર્મળાની આકૃતિ અંતર મહીં. ૨૫

(૨૨૮)

હે ! નિર્મળે ! હે ! નિર્મળે ! તું પ્રેમમય બાળા ખરે !
મમ માટ તુજ અંતર વિષે શું ચાહ કેં હોશે ? અરે !
ના એ બને ! ના એ બને ! બાળા હૃદય ભોળું ખરું;
ઉપકાર મુજ ઉપર કર્યો ઉપયોગ ખોટો કાં કરું ? ૨૬

નિર્દોષ કન્યા નિર્મળા પર તું કુદ્રષ્ટિ કાં કરે ?
રે ! રે ! હૃદય બસ શાન્ત થા ! કાં પાપના થેલા ભરે ?
એવા વિચારો યોજતાં રજની ગઈ ઊભગરે,
તત્કાળ અમદાવાદ હું જાવા થયો તૈયારરે. ૨૭

*

*

*

*

એ વાતને બે વર્ષ અમદાવાદમાં વીતી ગયાં,
પણ નિર્મળાનાં પ્રેમ પુષ્પો હૃદયમાં પ્રકુલિત રહ્યાં;
કરમાય ના ! દુર થાય ના ! સુગંધ પણ જાતી નથી,
બાળા તણી મનહર છબી રે ! દૂર રજ થાતી નથી. ૨૮

સ્વપ્ના વિષે પણ નિર્મળા ! ફરવા જતાં પણ નિર્મળા !
એકાંતમાં પણ નિર્મળા ! બસ યાદ આવે નિર્મળા !
જન્મતો હતો વીશી વિષે હું નોકરી મોલમાં જતો,
ગુરૂના પ્રતાપે સર્વ વાતે હાલ તો સુખિયો હતો. ૨૯

પણ સ્વપ્ન આંધું એક દી ભયભીત હું તેથી થયો !
મમ પાસથી પ્રિય નિર્મળાને સિંહ ઊપાડી ગયો !
રે ! નિર્મળા પોકારતી' શશિકાન્ત બહારે આવજો !
જો પ્રેમ સાચો હોય તો આવી મને ઊગારજો ! ૩૦

(૨૨૯)

હું સીંહની પાછળ ગયો ઝટ સ્વાર ઘોડાપર થઈ !
પણ એટલામાં હા ! અરે ! મમ આંખ તો ઉઘડી ગઈ !
ના નિર્મળા ! ના સીંહ છે ! ના અશ્વને હું ક્યાં પડ્યો ?
રે ! ભેદ ર્યો આ સ્વપ્નનો ? વીચારના વમળે ચહડ્યો. ૩૧

ઉઠ્યો સહવારે કામ અટપી નોકરી પર હું ગયો,
પણ સ્વપ્ન ના વિસર્થે અરે ! ઉદ્વેગ એ અંતર રહ્યો;
છે નિર્મળા કેં લય વિષે બસ ભાસ મુજને એ થયો,
દિન આઠની લીધી રજા મમ ગામમાં સત્વર ગયો. ૩૨

*

*

*

*

ગુરૂના ઘરે મળવા ગયો પતિ પત્નિને પાથે પડ્યો,
આવ્યો ભલે શશિકાન્ત તું આનંદ અમ અંતર ચહડ્યો;
ગુરૂ ગયા શાળા વિષે વાતો કરી સુખ દુઃખ તણી,
ગુરૂપત્નિ બોલ્યાં નિર્મળાપર કષ્ટની વૃષ્ટી ઘણી. ૩૩

જે દિવસ તું અહીંથી ગયો તે દિવસની બાળા દુઃખી,
મળવા મને તે આવતી' દીઠી કદી ના હસમુખી;
તુજને સદા સંભાળતી' ત્હારી ખબર તે પૂછતી,'
નિજ કષ્ટ વાત કહી રહે ! હું અશ્રુ ત્હેના લૂછતી'. ૩૪

પત્નિ નવીના પાસમાં નિજ તાત પણુ પરવશ થયા,
પુત્રી સુખી છે કે દુઃખી વાત્સલ્ય સૌ વિસરી ગયા;
માતા નવી જે કષ્ટ દે કન્યા સહન તે સૌ કરે,
અવધી નથી દુઃખની હવે બાળા બિચારી ક્યાં ઠરે ? ૩૫

વળીં નિર્મળાના લગ્ન કેરી વાત પણ ચર્ચાય છે,
મહેં સાંભળ્યું છે કે બહીવા વઠેલ સાથે થાય છે;
રે ! દુર્ગુણી ને છે જુગારી લગ્ન ના કોઈ કરે,
છે એ નવીનો કે' સગો તે કાજ ખટપટ આદરે. ૩૬

છે લગ્ન થોડા દિવસમાં એવું બધે બોલાય છે,
પણ નિર્મળા માને નહિં તે રોજ ટટો થાય છે;
મુજને કહેતી એ હતી માસિ નહિ એને વરૂં,
માખાપ કરશે જુદમ તો બસ ઝેર પીને હું મરૂં. ૩૭

એ રીત કન્યાના પરે ઘેરાય છે દુઃખ વાદળું,
સુણતાં બળે અંતર અરે ! પણ ના ઇલાજે શું કરું ?
કરૂણાજનક કથની સુણી ગુરૂપત્નિના મુખથી અરે !
આંસુ ન માયે આંખમાં શું કષ્ટ આ કન્યા પરે ? ૩૮

બાળાપણે માતા મરી રે ! બાપ પણ વૈરી થયા ?
મોહાન્ધ શું એવા બન્યા ? કે હૃદયથી ત્યાગી દયા !
કિરતાર જગદાધાર કરૂણાવંત છે કેશવ તમે,
નિર્દોષ આ દંડાય તે ગોવીંદ કાં તમને ગમે ? ૩૯

*

*

*

*

નિજ કાર્ય પરવારી પ્રભાકર અસ્ત થાવા પરવરે,
પક્ષી પશુ સૌ પ્રેમથી સ્થાનક લાણી પાછાં ફરે;
સુદિર સરિતા તીર નિર્મળ નીર સૌ નારી ભરે,
ઠંડી પવનની લહેર આવે નિરખતાં નયનો ઠરે. ૪૦

નહાવા નદીમાં કૈં પડે સંધ્યા પૂજા કૈં જન કરે,
કપડાં ધુવે છે કૈંક ને કૈં તો હવા ખાવા ફરે;
સરિતા કિનારે શીવનું મંદીર સુદિર છે જહાં;
સંધ્યા સમય અવલોકતો ઊભો હતો હતો તહાં. ૪૧

શિરપર ધરી ગાગર સુશોભિત હંસચાલે ચાલતી,
તાડણ્ય વયમાં પેસતી દેખી સુકન્યા આવતી;
બે વર્ષમાં આ શું તફાવત ! જોઈને વિસ્મય થયો,
કન્યા મટી તડણી થઈ રે ! રંગ ખદલાઈ ગયો ! ૪૨

નિરખી મને આવી વહી શશિકાન્ત ક્યારે આવિયા ?
ના સ્મરણમાં આવી કહી હું ના હૃદયમાં લાવિયા ?
જે દિવસથી જુદા પડ્યા તે દિવસની છું હું દુઃખી,
રે ! યાદ કરતી' રોજ હું ને ઇચ્છતી' તમને સુખી. ૪૩

એવું વહીને સ્તબ્ધ થૈ આંસુ ભરાયાં આંખમાં,
નિર્દોષ બાળા શાન્ત થા ! રે ! રે ! નિસાસા નાંખ-માં !
તુજ કષ્ટની કથની સુણી માશીતણા મુખથી અરે !
અંતર બળે મહાડું અતી, છે જુદમ ઝાઝો તુજ પરે. ૪૪

હું ઉતર્યો છું ગામમાં વિદ્યાગુરૂજીના ઘરે,
મેળાપ મહારો ત્યાં થશે તું આવજો કુરસદ મળે;
એવું સુણી બાળા ગઈ જળકાજ સરિતા પટ ભણી,
હું પણ પછી પુરમાં ગયો અંતર વિષે ચીંતા ઘણી. ૪૫

બળતે દિવસ આવી સુકન્યા નિર્મળા ગુરૂવાસમાં,
ગુરૂજી હતા શાળા વિષે ગુરૂપત્નિ ના અવકાશમાં;

બસ એકલાં બન્ને અમે વાતો કરી સુખદુઃખ તાણી,
 બાળા કહે હું શરણુ છું છે આશ અંતરમાં ઘણી. ૪૬
 મા બાપના ધાર્યા પ્રમાણે લગ્ન કરવાની નથી,
 માનીશ મીઠું મ્હોતને રે ! લેશ ડરવાની નથી;
 તુજ પ્રેમમય વાણી સુણી બાળા હૃદય ઉભરાય છે,
 સુજ શરણુમાં લેવા ખુશી છું દિલ તને બસ ચ્હાય છે. ૪૭
 ત્હારા પિતાજી પાસ આવી ને વિનવણી હું કરું,
 અંતર વસે હરિ એમને ઇલાજ છેલ્લો આદરું;
 બાળા સુણી શરમાઈ મુખડું લાલ કુન્દન સમ થયું,
 આનંદની પળ એ હતી મન કષ્ટ સૌ વિસરી ગયું. ૪૮
 રે ! એ પળો ! રે ! એ પળો ! પાછી ફરી ના આવશે,
 ના દગ્ધ થાતા હૃદયને નિર્મળ જળે નહવરાશે;
 હે ? નિર્મળા ! ઓ ! નિર્મળા ! તું ટેક ત્હારો તોડજે !
 કંગાલ થૈને કરગરું રે ! રે ! સમાધી છોડજે ! ૪૯

*

*

*

*

પાપ.

બીજે દિવસ ઉદાર પાલણુદારને મળવા ગયો,
 પાપે પડ્યો હું તેમને કરબોડીને ઊભો રહ્યો;
 શું ખબર છે ? શશિકાન્ત ત્હારી તું હવે સુખિયો થયો,
 ના પત્ર ત્હોં એકે લખ્યો ઉપકાર સૌ વિસરી ગયો ? ૫૦
 તુજ કાજ જે ઠપકો દીધો માહું તને લાગ્યું હશે,
 ઘરખંડાર કાઢ્યો એમ બાણી જીવન ત્હારું સુધરશે;

મહેં નમ્રતા ધારી કહ્યું ઉપકાર ભૂલું ના કદી,
 પાળક પિતા મમ આપ છે શરમાવશો ના કેં વદી. ૫૧
 સેવક સદા તૈયાર છે તમ હુકમ શીર ચડાવવા,
 આ જીંદગી છે આપની માલીક છે વણસાડવા;
 મહારી હકીકત શેઠને મહેં સર્વ વિસ્તારી કહી,
 પણ નિર્મળાની માગણી રસના થકીરે ! થાય નહિ. ૫૨
 તો પણ ધરી હિમ્મત કહ્યું ઓ ! શેઠજી કઢણા કરો !
 હું નિર્મળાનો હસ્ત માગું અર્જ આ ધ્યાને ધરો !
 રે ! શબ્દ છેલ્લો સાંભળીને શેઠજી ગુસ્સે થયા !
 ઓ મુખ તું આ શું બકે ? આવે મને તારી દયા ! ૫૩
 ના શર્મ કેં મન આવતી આશા નકામી કાં કરે ?
 શું ન્યાતમાં વર છે નહિ ? કંગાલને કન્યા વરે !
 ઓ ! શેઠજી આ શું વદો ? કંગાલ પણ છું સદ્ગુણી,
 કદુ વચન ના કેં બોલશો અંતર બળે એવું સુણી. ૫૪
 હું નિર્મળાને ચડાઉં છું છે નિર્મળાની પણ ખુશી,
 આશીષ લ્યો અંતર તણી રે ! ના બતાવો નાખુશી;
 શું બોલતાં બહેકી ગયો ? બાળા લમાવી તહેં ખરે!
 ખાલ્યો તહેને મહેં પ્રેમથી બદલો મળ્યો તેનો અરે ! ૫૫
 રે ! સર્પ કેરા બાળને પય પાઇને જે પાળશે,
 મહોટો થતાં માલીકને હૈ ડંસ બદલો વાળશે;
 પાળક પિતા તહારે બન્યો હું નિર્મળા ભગિની સમી;
 કપટી કુદ્રષ્ટી કાં કરે ! બુદ્ધિ બધી તહારી ભમી. ૫૬

(૨૩૪)

જા ! શ્યામ મુખ ત્હાડું લઈ ના આવતો અત્રે ફરી,
ઉપકાર હેયે હોય તો પરદેશ જા ! કરૂણા કરી;
મળતો હવે ન નિર્મળાને વચન મ્હાડું માનજે,
માળી લઉં છું એટલું આભારને રજ જાણુજે. ૫૭

વાણી સુણી પોષક તણી રે ! રે ! પરાધિન હું થયો,
અંતર તપ્યું તેથી અરેરે ! ! પ્રેમ પાણુ વિસરી ગયો;
રે ! ઘાત કીધો પ્રેમનો આજે ઘણો પસ્તાઉ છું,
બળિદાન આપી રક્તનું હરદમ હવે સૂકાઉ છું. ૫૮

એ પાપની માફી કદાપી આ ભવે મળશે નહિ,
પ્રાયશ્ચિત તેનું છે નહિ રે ! તાપ તે ટળશે નહિ;
મેં હસ્ત જોડીને કહ્યું આ શેઠજી હું જાઉં છું,
રે ! નિર્મળાથી હું જુદો આ જીંદગીમાં થાઉ છું. ૫૯

પણ છે ભલામણ એજ કે, કન્યા કુવે ના નાંખશો,
રે ! મા વિનાની નિર્મળા પર રે'મ માયા રાખશો;
એવું કહી પાછો ફર્યો ના ત્યાં ઘડી ઉભો રહ્યો,
બાળા તજી હરિ આશરે હું ગામ ત્યાગીને ગયો. ૬૦

*

*

*

*

હું હાલ અમદાવાદમાં છું આઠ દિન આવે થયા,
પણ નોકરી પર મન નથી દિન શોકમાં જાયે વહ્યા;
ભોજન નથી કેં ભાવતું ફરવા જવાનું ના ગમે,
નિંદ્રા ન આવે નયનમાં રે ! નિર્મળામાં મન ભમે. ૬૧

શોકાતુર નિર્મળા.



“હા! જેનું પ્યાલું પીનાં, અટકાવનારે કો’ નહિ!”
“જનુની જતાં આ જગતમાં, રે! હાય! મ્હારું કો’ નહિ!”
“આપા બન્યા દુઃખન અરે! રાખ્યા ભરૂં તમ પરે!”
“ત્યાગી તમે ચાલી ગયા, કમે લખેલું ના ફરે!”

“મણિકાન્ત.”

(૨૩૫)

પણ પત્ર આવ્યો નિર્મળાનો દેખતાં ખુશ હું થયો,
વાંચી હકીકત ને પછી દુઃખ અબ્ધિમાં ડૂબી ગયો;
અશ્રુ ન માયે આંખમાં રે ! પોક મૂકીને રડ્યો,
રે ! નિર્મળા ! ઓ ! નિર્મળા ! બેભાન થૈને હું પડ્યો. ૬૨

*

*

*

પત્ર !

“શશિકાન્ત મહારા લક્ષ્મી કંકોતરી આ વાંચજો !”
“કંકુ નથી મમ રક્તના છાંટા પડ્યા અવલોકજો !”
“એ લક્ષ્મી ચારી નથી પણ છે ચિતા તૈયારરે !”
“મમ લક્ષ કરશે કાષ્ઠથી પામીશ દુઃખનો પારરે !” ૬૩
“વાળાં નહિં ત્યાં વાગશેરે ! ગીત કે ગાશે નહિં !”
“રોશે કકળશે સ્નેહિયો આનંદ વર્તાશે નહિ !”
“એ લક્ષમાં ના આવશે અંતર દુઃખાશે આપનું !”
“મેળાપ ના મહારો થશે દર્શન થશે ત્યાં રાખનું !” ૬૪
“જે બહાણમાં બેઠી હતી તે બહાણુ વંટોળે ચૂકડયું !”
“નાવિક તરી નાસી ગયો ના ફરજનું “નાળું” નડયું !”
“રે ! જે કિનારે તે ઉભો હિમ્મત વિના તે શું કરે !”
“દરિયે ડુબૂછું હાય હું આશા ભરી છું હા ! અરે !” ૬૫
“આ ઝેરનું ખ્યાલું પિતાં અટકાવનારું કે નહિં !”
“જનુની જતાં આ જગતમાં રે ! હાય ! મહારું કે નહિ !”
“બસ ઝેરથી આરામ છે એ વીણ ખ્યારું કે નહિં !”
“છે સ્વાર્થમય સંસાર જીવડા જાણુ તહારું કે નહિં !” ૬૬

“બાપા બન્યા દુશ્મન અરે ! રાખ્યો લડસો તમપરે !”

“ત્યાગી તમે આલી ગયા કર્મે લખેલું ના ફરે !”

“જો પ્રેમ મુજ પર હોય તો “શશિકાન્ત” તે વિસરી જજો !”

“નિર્ભાગી કન્યા નિર્મળાને કો દિવસ સાંભરજો !” ૬૭

*

*

*

એ રાત્રિને એ દિવસ રે ! બેભાનમાં આલી ગયા,
આંખો ઉઘાડી જોઉં તો ગુરૂદેવનાં દર્શન થયાં;
ગુરૂપત્નિ પણ પાસે હતાં હું તો પથારીમાં હતો,
રે ! નિર્મળા ! રે ! નિર્મળા ! એ શબ્દ હરદમ ઝંખતો. ૬૮

કો' સ્નેહિયે ઝટ તારથી ગુરૂદેવ તેડાવ્યા હતા,
મમ માતસમ ગુરૂપત્નિરે નિજ સંગ તે લાવ્યા હતા;
મસ્તિક દવા તે ચોળતાં' ગુરૂપત્નિ છે ગુણિયલ અરે !
હે ! માત ક્યાં છે નિર્મળા ? એ પ્રશ્ન મેં પૂછ્યો અરે ! ૬૯

ગુરૂપત્નિ ના બોલ્યાં કશું આંસું ભરાયાં આંખમાં,
તબિયત બગડશે શાન્ત થા ! ગુરૂજી કહે કેં લાખમાં;
ચેતી ગયો હું નિર્મળાનો પ્રાણ પરલોકે ગયો,
રે ! નિર્મળા ! એવું વદી બેભાન પાછો હું થયો. ૭૦

*

*

*

કેં કેં દવાઓ વાપરી ડોક્ટર અને વૈદો તણી,
દિનરાત ગુરૂ ગુરૂપત્નિએ લીધી મહેનત હા ! ઘણી;
મમ દર્દ તો વાધ્યું હતું રે ! કેસ કબજે ના રહ્યો,
કેં કેં ઇલાજો ચોજતાં છઠ્ઠે દિને જાગ્રત થયો. ૭૧

(૨૩૭)

ડૉક્ટર વિના મુજ પાસ ખીન્નું કોઈએ પણ ના હતું,
ગુરૂપત્નિને જોવા થકી મમ દર્દ તો વધતું જતું;
તેથી અરે ! મુજ પાસ ખીન્નું કોઈએ પણ ના રહે,
મમ હૃદય ઘટના રોકવા ડૉક્ટર નવિન વાતો કહે. ૭૨

એ રીત દીન પંદર ગયા સાંજે શરિરે હું થયો,
ગુરૂની રજા પુરી થતાં ગુરૂસંગ નિજ ગામે ગયો;
નિજ ગામમાં આવી કથા મહેં નિર્મળાની સાંભળી,
હા ! લક્ષ્મીના પહેલે દિવસ રે ! ઝેર-પી-કન્યા મરી. ' ૭૩

છટકેલ સાથે લક્ષ્મી લીધું તાત પણ નિર્દય થયા,
ના અર્જ બાળાની સુણી રે ! પ્રાણ કન્યાના ગયા;
કન્યા તણા કમલાચ્ચની કરૂણાજનક કથની સુણી,
ધિ:ક્ષાર આવ્યો મુજ પરે! રે! રે! સુકન્યા મહેં હણી. ૭૪

*

*

*

*

પ્રાયશ્ચિત !

રે ! રે ! હૃદય બસ જ બળી અંગારમાં તું રાખ થા !
પ્રાયશ્ચિત એ પૂરું નથી જ ! જા ! હવે દુર્મૂર્ખ થા !
બાળા ફસાવી ભોળી તહેં એ ! દુષ્ટ દિલડા દૂર જા !
એ જીવન કેં એછો નથી રે ! ઝેર ખા ! બસ ઝેર ખા ! ૭૫

દીધો દિલાસો ને પછી વિશ્વાસઘાતી કાં થયો ?
કન્યા અરણ્યે એકલી ત્યાગી હું તો નાસી ગયો !

કન્યા કપાણી વન વિષે ખૂની ખરે ! તેનો થયો !
રે ! રે ! ભુસાયે ના કદાપી ડાઘ એ દિલમાં રહ્યો ! ૭૬

શોધું સકળ સંસારમાં પણ નિર્મળા મળશે નહિં !
રે ! નિર્મળા જો ના મળે ચીંતા કદી ચળશે નહિં !
રે'વું ફીકરમાં રોજ રે ! શું કષ્ટ એ ટળશે નહિં !
શશિકાન્ત આ સંસારમાં શાન્તી તને મળશે નહિં ! ૭૭

ડંખે હૃદય દરરોજ મહારે ડંખ એ સહેવો નથી !
આ મોહમય સંસારનો લહાવો હવે લેવો નથી !
સુખ સ્વપ્નમાં દીકું ન કો' દુખવંત મમ જેવો નથી !
કિસ્મત બન્યું કંગાલ કો'ને દોષ કેં દેવો નથી ! ૭૮

કાટે હૃદય મહારું અરે ! લૈને ફકીરી હું કરું !
પણ જીંદગી છે જોર જેવી તો જીવીને શું કરું ?
છે પાપમય કાયા બધી તો મર્ણુથી શાને ડરું ?
ના પાપ જાયે મહોતથી રે ! રે ! મરીને શું કરું ? ૭૯

કર્મે બનેલો અંધ છું ના રાહ કો બતલાવશો !
અથડાઉ છો ફૂટાંબે પણ રે ! રે ! દયા ના લાવશો !
નિર્દય ખુની ખાટે પડે ના ના નહિં અટકાવશો !
પોકાર કરશે કાઢવા ના પાસ તેની આવશો ! ૮૦

*

*

*

*

રે ! બાર વર્ષ થયાં છતાં પણ ઘા હજી મટતો નથી !
પ્રાયશ્ચિતનો કીડો હૃદય ત્યાગી જરા ખસતો નથી !

કોરે કલેબુ તે કોડો આનંદમન વસ્તો નથી !
 રે ! રે ! દિવાનો છું જરા પણ કો' દિવસ હસતો નથી ! ૮૧
 સ્નેહી મથે પરણાવવા પણ લગ્ન તો કરવું નથી !
 દુનિયા દિવાનો છે કહે એ દોષથી ડરવું નથી !
 છે ખ્યાર પર પૂજો મુક્યો બસ પંથ એ પળવું નથી !
 રે ! મોહમાયાના સમુદ્ર મહીં હવે મળવું નથી ! ૮૨
 આ જીંદગીને ત્યાગવા બે વાર મહેં ખટપટ કરી !
 આયુષ્ય દોરી ના કપાણી રે ! ગયો હું ના મરી !
 રે ! મહોત નાસે દૂર મુજને દેખતાં જાયે ડરી !
 કંગાળ છું ! પાપિષ્ઠ છું ! છુટકો કરોને શ્રી હરિ ! ૮૩
 મજનું બન્યો છું હાય હું લયલી વિના ઘેલો ફરું !
 લયલી વિના હું શું કરું ? લયલી વિયોગે હા મરું !
 લયલી ભરૂંસે છે ફરસી મજનું હૃદય ડરતો નથી !
 લયલી કબરમાં જૈ સુતી મજનું હજી મરતો નથી ! ૮૪
 “આવે સુકન્યા સ્વપ્નમાં “શશિકાન્ત”છો શાણા તમે”
 “શરણે રહેલાંને તજી સંસારમાં રે’વું ગમે !”
 “હુંતો સુખી છું સ્વર્ગમાં પણ રીત તમ સારી નહિ !”
 “વિશ્વાસઘાતી કાં થયા ? દિલમાં દયા ધારી નહિ !” ૮૫
 પળમાં હસે ! પળમાં રહે ! પળમાં ઘણી ગુસ્સે થતી !
 પળમાં છુપાવી મૂખ કન્યા નિર્મળા નાસી જતી !
 હું કરગરી પાયે પડું પણ નિર્મળા માને નહિ !
 મમ હૃદય કેરા કષ્ટને દેવાંગના જાણે નહિ ! ૮૬

(૨૪૦)

કો' વાર કાળી રાત્રીએ સમશાનમાં હું તો જતો !
ભડભડ ચિતાઓ જ્યાં બળે તે પાસ જો રેતો હતો !
તે રાખ તે સમશાનની આખા શરિરે ચોળતો' !
હો નિર્મળા ! તું ક્યાં ગઈ ? પોકાર પાડી બોલતો' ! ૮૧

* * * *

પ્રિય પાઠકો ! મમ પ્રેમની કઙ્કણજનક કથની લખી,
રે ! છે અધુરી તે હજુ આગળ લખાઈ ના શકી;
પુસ્તક ભરાયે કેંકે પણ ઉદ્ધાર મહારા ના ખુટે,
હરિહાથ લે ! પ્રભુ મહોત દે ! આ દેહથી આત્મા છુટે. ૮૨

* * * *

છેવટ—

એ રીત એ શશિકાન્ત ભૂલી ભાન દિવાનો થયો,
વર્ષો વિત્યાં પણ નિર્મળાની યાદ ના બિસરી ગયો;
ના દેહનું કેં ભાન છે સૂકાઈ કાષ્ટ સમો થયો,
રે ! રક્ત સૌ ઉડી ગયું બસ અસ્થીનો માળો રહ્યો. ૮૩
દિન એક આબુ પૂર સરિતા જોસમાં બહેતી હતી,
વાદળ છવાયું ગગનમાં વરસાદની વૃષ્ટિ થતી;
અમકે વિજળીઓ નભ વિષે ગગડાટ વાદળ ગાજતાં,
આવે સપાટા પવનના સૌ ઘર વિષે પેસી જતાં. ૮૪
તે સમય સાધીને દિવાનો તીર સરિતાને ગયો,
ઓ ! નિર્મળા ! એવું વદી તે તુર્ત જળવાસી થયો;

(૨૪૧)

પત્નો મળ્યો ના તેહનો જળની સમાધી છે કરી,
શશિકાન્ત આ સંસારમાં શોધ્યો મળ્યો ના કેં કરી. ૯૧
તે જાણતાં સૌ લોક શોકાતુર અંતરમાં થયું,
રે ! દિવ્ય પ્રેમી જોડણું સંસારને છોડી ગયું;
હો ! દેવ તું સૌ દમ્પતીમાં પ્રેમ એવો સ્થાપજે,
એ યુગલ આત્માને સદા શાન્તી પ્રભૂ તું આપજે. ૯૨

* * * *

જે દિવસ પુત્રી નિર્મળાનો પ્રાણ પરલોકે ગયો,
તે દિવસથી ભોળો પિતા દુઃખથી પથારી વશ થયો;
ઓ ખ્યારી પુત્રી ક્યાં ગઈ ? હું મોહમાં અંધો રહ્યો,
રે ! દીવ્ય મહારે દીવડો ! મુજ પાપથી ગુલ થઈ ગયો. ૯૩
ના પાસ કો'ને આવવા દે પત્નિને ગાળો દીયે,
તુજ વીણ ખ્યારી પુત્રીનું રે ! રક્ત પાપી કો પીયે ?
જા દૂર થા ! જા દૂર થા ! ઓ દુષ્ટ રંડા મુજ થકી,
તુજ કંદમાં હા ! હું કસાયો વાત થઈ કર્મે લખી. ૯૪
એ તીવ્ર પશ્ચાતાપથી પ્રેમી પિતા પાગલ થયો,
ત્રણ માસ સેવી માંદગી સંસારને છોડી ગયો;
લોકો તણા અપવાદથી પત્નિ પિયરમાં જ રહી,
એ રીત એક કુટુંબની કરુણાજનક કથની કહી. ૯૫





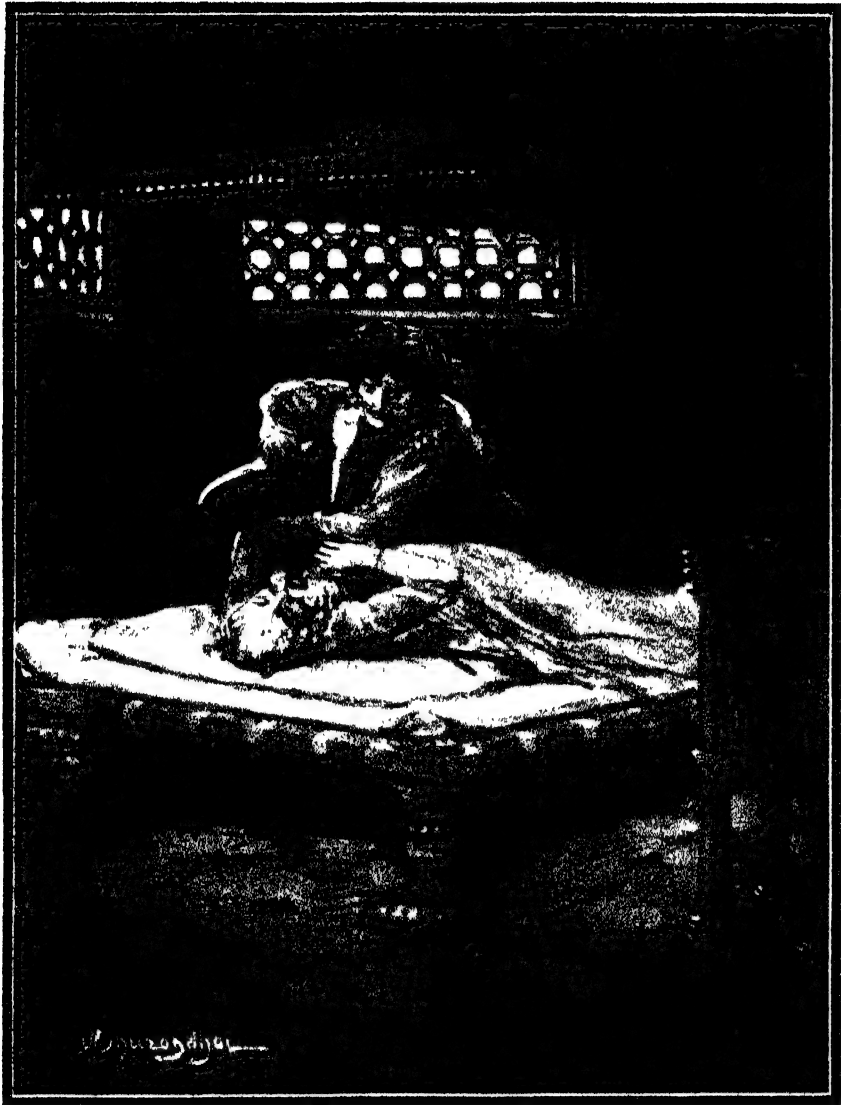
સોલારીયા પ્રધર્મ.

ઉકસેલર્સ, પબ્લીશર્સ, એન્ડ કમીશન એજન્ટ્સ.
૬. ગણેશવાડી લખમીદાસ ખીમભતો મળો, પોસ્ટ નં. ૨, મુંબઈ.
અમારે ત્યાંથી દરેક જાતનાં પુસ્તકો ઑફર મળે વી. પી. થી
રવાના કરવામાં આવશે. બહાર ગામના ઑફિસ ઉપર પૂરું.
અને તાકીદે ધ્યાન આપવામાં આવશે.
ઉકસેલર તથા સામટી નકલો પરીદનારને સાર
કમીશન આપવામાં આવશે.

લખો ઉપરના સીરનામે.



અભિહત્યા !



“ ક્યો ઉપકાર ને અદલો, ભયો અપકાર તોં ભંડા !
 વંચાવજી વિપ્ર ગરદન પર, ઘસા નવવાર તોં ભંડા !
 અરે ! પાપ પાપને પાત્રો, વળા મ્હોટો ત્હને શ્રાધા !
 ફળીપર હા ! બનીતો તોં ! અરેરે !! કેસ કોં દોષા ? ”

“ મણિકાન્ત. ”

પ્રહ્લડત્યા

યાને

આપઘાત કે ખુન ? !

(એક કર્ણાજનક કથા)

સોરઠા.

પ્રહ્લડત્યાનું પાપ, છાપ પડી તહારા શિરે;
ન્યાયી જગનો બાપ, માફ કરે ના મૂરબા !

* * * *

પડી પટોળે ભાત, ફાટે પણ શીટે નહિં;
પાપ તણી છે માત, પ્રહ્લડત્યા નહિ છૂટશે !

* * * *

આશા ! આશા ! હાય ! કામ કરાવ્યું તહે કુંડું;
“લોભે લક્ષણ બાય,” હાય ! વિઘાતા શું કરે ?



“ મણીકાન્ત ”

ભુંડાની ભુંડાઈ !

—ગઝલ—

કર્યો ઉપકાર તે બદલે ભર્યો અપકાર તહે ભૂંડા !
વયોવૃદ્ધ વિપ્ર ગરહન પર, ઘસી તલવાર તહે ભૂંડા !

તપેલો શાન્ત થાવાને, વિસામો વૃક્ષનો લીધો !
કુહાડાથી પછી કાપ્યું, દગો કાં વૃક્ષને દીધો ?

અરે ! પય પાઈને પાળ્યો, વળી મહોટો તકને કીધો !
ફણીધર હા ! બનીને તહે, અરેરે !! ડંસ કાં દીધો ?

મુસાફર હા તને માની, સુવાડયો ગૃહ વિષે જ્યારે !
કરી ચંડાળ ! તહે ચોરી ! પડ્યાં સૌ નિંદમાં ત્યારે !

અરે ! જગદીશ જાણે છે, અયે ! ઝાલિમ જુલમ તહારે !
કદી નહિ માફ કરશે તે, અદલ ઇન્સાફ કરનારે !

“મણીકાન્ત”

॥ શ્રીહરિ ॥

પ્રસિદ્ધિયા !

યાને

આપઘાત કે ખૂન ? !

નોટ:—સદરહુ કથામાં ટુંકી લાઇનો છે તે ચોપા-
ઈમાં લેવી તથા વચ્ચે મોટાટી લાઇનો છે તે ગરબી
(સાંભળજો સજ્જન નરનારી હિતશિખામણ સારી-
છ) ના રાહમાં લેવી.

| | | | |
|------------|---------|---------|------|
| ઇષ્ટ | દેવને | પાયે | પડી, |
| વાત | સુણાવું | સોને | વડી; |
| કેંક | વર્ષની | છે આ | કથા, |
| દાદા | મહારા | કહેતા | હતા. |
| નિશાળમાંથી | આવું | ઘેર, | |
| દાદા | વાત | સુણાવે | પેર; |
| સુણી | વાત | આંસુડાં | ઢળે, |
| કુમળું | અંતર | મહાડું | બળે. |

*

*

*

*

શ્રી સરખાપુર ન્હાનું ગામ,

ભીલ લોકનું ભારે કામ;

અન્ય વરણ ત્યાં થોડી ઘણી,

વધુ વસ્તી ઠાકરડા તણી.

વેત્રવતીને મુંદિર તીર,

ગામ સદા દીસે ગંભીર;

ગામ શેઠ છે મોતીલાલ,

ઠહેપારે પામ્યો ધનમાલ.

બીજા વણીક વસે દસબાર,

ગામ શેઠ સૌનો સરદાર;

શેઠ તણી ઉમ્મર છે ત્રીસ,

શેઠાણી વર્ષે ત્રેવીસ.

સાત વર્ષનો પુત્રજ એક,

માત પિતાને ઝડાલો છેક;

કૃષ્ણલાલ છે તહેનું નામ,

નામ પ્રમાણે અંગ તમામ.

મુનિમ શેઠના અંબારામ,

છે વિશ્વાસુ ચોખ્ખું કામ;

વયે વૃદ્ધ છે વર્ષે સાઠ,

વિપ્રતણી ઉત્તમ છે નાત.

ઘણા વર્ષથી વહિવટ કરે,
શેઠ તણું અંતર તો ઠરે.

+ + + +

બાર વર્ષના શેઠજ હતા,
પાટી લઈ લણવાને જતા;
પિતા શેઠના ગયા સ્વધામ,
મુનિમને સોંપ્યુંજ તમામ.
સંભાળો સઘળો બહેપાર,
મમ બાળકની દ્યો સંભાળ;
તમપર મારો છે વિશ્વાસ,
હવે નથી જીવવાની આશ.

મુવા શેઠ મૂકી જંજાળ,
થયાં વર્ષ તેનેજ અઢાર;
પૈસા સારા પેદા કર્યા,
શેઠ તણા ભંડારો ભર્યા.

ગણી પુત્રસમ પાળ્યો બાળ,
લણાવવા લીધી સંભાળ;
બહેપારે પાવરધો કર્યો,
સોળે વર્ષે કન્યા વર્યો.

થયો તરૂણ ત્યાં મોતીલાલ,

ત્રેવીસ વર્ષે પ્રગટયો બાળ;
 મુનિમને મુરખી ગણે,
 મુનિમની હા, એ હા, ભણે.
 પુછ્યા વિણ પાણી નવ પીયે,
 ખપતી વસ્તુ પૂછી લીયે;
 એમ અઢારે પૂરાં થયાં,
 શેઠ મુવે વર્ષો વહી ગયાં.
 વર્ષ ત્રીસનો મોતીલાલ,
 સાત વર્ષનો તહેનો બાળ;
 હવે મુનિમની કહું છું કથા,
 દેવ સમા ડોસા તે હતા.
 ભોળાને ભગવત પર ધ્યાન,
 સંતોનું કરતા સન્માન;
 ગામ તેમનું ગંગાવાસ,
 છે સરખાપુર કેરી પાસ.
 ગંગાતીરે સુંદર ગામ,
 યાત્રા કેરું મોટું ધામ;
 વસે કુટુંબ ત્યાં મુનિમ તણું,
 મુખિયું ને સંતોષી ઘણું.
 ત્રણ પુત્રોને પુત્રી એક,
 પરણાવ્યાં સૌ કરી વિવેક;

પુત્ર તણે ઘર પુત્રો થયા,
સૌ નિજ ધંધે વળગી ગયા.

મૂકી ભર વાડી વસ્તાર;
ગયાં ડોસી હરિને દરબાર.

સદ્ગુણવાસી મુનિમ તણી,
ગામ વિષે કીર્તિ છે ઘણી;
એક વખત પુત્રો ને પિતા,
નિજ ઘરમાંહી ખેડા હતા.

(ગરબી-સાંભળજે સજ્જન નરનારી-એ રાહ.)

પુત્ર કહે છે તાત અમારા, વાત અમારી માનોજી;
મહોદા રણતા પુત્ર થયા તો, જગદીશ્વરને નાણો-

સાચું માનોજી.

શેઠ હવે તો મહોદા થયા છે, સઘળો વહીવટ સોંપોજી;

મુક્ત થઈને નિજ ઘર આવો, સૌ જનનજો કાપો-સાચું.

તાત કહે છે પુત્ર તમારી, વાત હૃદયમાં ધારીજી;

રજા માગતાં શેઠ હુલાયે, એ ચિંતા છે ભારી-સાચું.

તોપણ 'મોતીને' સમજાવી, મુક્ત થઈને આવુંજી;

સૌ જનનજો ત્યાગ કરીને, હરગુણ હરનિશ ગાવું-સાચું.

ગયા માસ બીજા ત્યાં ચાર,

“ મોતી ” શેઠ થયાજ બિમાર;

ક્ષય વ્યાધી મોતીને થયો,
 દિન પરદિન તે ગળતો ગયો.
 ઔષધ કીધાં અપરંપાર,
 પણ ના સાડું થયું લગાર;
 રોગ વધ્યો ને શક્તી ગઈ,
 મુનિમની હિમ્મત ના રહી.
 છતાં દિલાસો દે છે ઘણો,
 રાખ લડસો લગવત તણો;
 તુજને સાડું થશે વિચાર,
 હિમ્મત ત્યાગીશ ના તલભાર.

શેઠ કહે છે કાકા મારા, મૃત્યુ માથે આવ્યુંજી;
 તાબે થાવું પડશે તેને, જે લગવતને લાવ્યું-

મૃત્યુ આવ્યુંજી.

આ જગમાં જન્મીને જાવું, તેમાં શાને રોવુંજી;
 પણ અઘવચમાં નહાવ દુખે તો ક્યમ આંસુડાં દહોવું-મૃત્યું
 જેવો મુજને તાતે સોંપ્યો, તેવો તમને સોંપુજી;
 મમ બાળકની રક્ષા કરજો, હસ્ત હું તેનો આપું-મૃત્યું
 જેવું માડું જતન કર્યું'તું, તેવું તેવું કરજોજી;
 જગતપિતા એ જગદીશ્વરજી, તમ અંતરમાં ઠરજો-મૃત્યું
 એમ કહેતાં મોતીલાલે, દેહ તજી ત્યાં દીધોજી;
 મુનિમને આંસુ ના માયે, કોપ પ્રભુ શ્યો કીધો ?-મૃત્યું

ધરડાને મૃત્યુ ના આંવે, કેમ યુવાનો જાયેજી ?
અવળી ગંગા કેમ ચલાવો ? આ-દુઃખ ના રહેવાયે-મૃત્યુ

ઝાસે સૌને શાન્તજ કર્યા,
કીયા કરી સૌ હામે ઠર્યા;
ઝાસે વહીવટ ચાલુ કર્યો,
કૃષ્ણલાલને હાથે ધર્યો.

ભણાવવા મુકયો નિશાળ,
પુત્ર તુલ્ય લેતા સંભાળ;
શેઠાણીને આપે આશ,
થાશે નહિં કેં તમે નિરાશ.

પુત્ર કાલ તુજ મહોટો થશે,
કષ્ટ તમારાં સર્વે જશે;
વર્ષ વિત્યાં બીજાં ત્યાં આઠ,
ઝાસે ઠીક કર્યો છે ઠાઠ.

આગળથી ખડોળો બહેપાર,
કરી કમાયા પૈસા સાર;
શેઠ તણી મિલકત તો વધી,
મુનિમની મહેનત છે બધી.

કૃષ્ણલાલનાં લગ્નજ કર્યા,
ઝાસાએ દિલ સૌનાં હર્યા;

વૃદ્ધ થઈ ઝેસાની કાય,
 આંખે અઝું ના દેખાય.
 નામું લખવા માટે એક,
 મહેતો રાખ્યો કરી વિવેક;
 શેઠ તણા સગપણમાં હતો,
 દરિદ્રતાથી દુઃખિયો થતો.
 ચાર હતાં તેને સંતાન,
 પણ પૈસા વણુ દુઃખની ખાણુ;
 ઝેસાને દીલ આવી દયા,
 દઈ નોકરી શાન્તજ થયા.
 પાવરધો બહેપારે કર્યો,
 અંદેશો ના અંતર ધર્યો;
 નામ તેહનું કાળીદાસ,
 નામ પ્રમાણે અવગુણ ખાસ.
 લોભીને લુચ્ચો છે ઘણો,
 ડર ના રાખે ઈશ્વર તણો;
 અદેખાઈનું પુરું જોર,
 અંતર તેનું હતું કઠોર.
 પાપ પુણ્ય ના ગણે લગાર,
 ચોરી એ ચોખ્ખો બહેપાર;

વળી કુછંદી પૂરો હતો,
 નવ કરવાનું કરવા જતો.
 શરિર પણ લાગે ભયકાર,
 હબસી સમ તેનો આકાર;
 આંખો દેખી બાળક ખીચે,
 ભલે ચુકે કે નામ ન લીચે.
 પણ ઉજળો તેનો વસ્તાર,
 તેની આવે દયા લગાર;
 બાર માસ નોકરીએ થયા,
 દુઃખના દાંડા સર્વે ગયા.
 દુકાનમાંથી ચોરી કરે,
 દાણા વસ્તુ હરદમ હરે;
 મુનિમથી કરતો હદબાર,
 પણ અંતર ઈર્ષા અંગાર.
 લાંચ લઈ ગ્રાહકથી મળે,
 હિસાબમાં ગોટાળો કરે;
 મુનિમજી વિશ્વાસે રહ્યા,
 એમ દિવસ કેં ચાલ્યા ગયા.

પાપ ઘડો જ્યાં પુણું ભરાયે, તુર્ત પછી છલકાયેજી;
 કેંક ઇલાજો કામ લગાડે, પણ ના તે ઢંકાયે—સાચું માનોજી.

ચોરી કરશે ચોર સદા પણ, એક દિવસ પકડાશેજી;
 માન ભંગને થાયે દુઃખિયો, ન્યાયવિષે સપડાશે-સાચું મા.
 તે બાણે ના બેતું કોઈ, પણ બેતો જગરાયજી;
 અવધી થાતાં અદ્ય સમયમાં, પાપ પ્રગટ સૌ થાયે-સાચું.

મુનિમને તો થઈ છે બાણ,
 કે, મહેતાએ કાઢ્યો ઘાણ;
 ઓ મુરખા ! શું કીધું કામ ?
 નિમકહરામી થયો તમામ.

તારા વિશ્વાસે હું રહ્યો,
 ઘાતી તું આવો કાં થયો ?
 દિન બાણીને રાખ્યો પાસ,
 તેનો બદલો આપ્યો ખાસ.

રજા તુજને આપુ સહી,
 હવે કદિ ના આવીશ અહીં;
 નિમકહરામી શેઠજ તણો,
 ધમકાવ્યો ડોસાએ ઘણો.

કરગરતો ત્યાં કાળીદાસ,
 માફ કરો આ સમયે ખાસ;
 બચ્યાં મારાં થાશે દુઃખી,
 શુભ આશિષથી થાશે સુખી.

હવે કરું ના એવું કામ,
 ના કરશે મુજને બદનામ;
 ડોસાને મન આવી દયા,
 શિખ દઈને શાન્તજ થયા.
 કૃષ્ણલાલને ડોસે કહ્યું,
 હવે બાળપણ તારું ગયું;
 મુજને આંખે હવે ક્યાસ,
 માટે વહીવટ સર્વ તપાસ.
 પુત્રો કહે છે “ આવો ઘેર,
 રામ રટોને રૂટી પેર; ”
 તેથી તારું તું સંભાળ,
 મહારો પાસે આવ્યો કાળ.

કૃષ્ણલાલ બોલ્યો દિન થઈને, કાકા કરૂણા રાખોજ;
 આ ઘરબાર ગણો કાં જુદાં ? શું મુખથી આ ભાખો ?—
 કરૂણા રાખોજ.

રામ રટો આ ઘરમાં રહીને, પુત્ર મને નિજ ધારોજ;
 પુણ્ય દાન પ્રિતેથી કરજો, સર્વેને સંભાળો—કરૂણા.

એમ દિવસ કેં થયા પસાર,
 કૃષ્ણલાલને પ્રગટ્યો બાળ;
 આવ્યા દીવાળીના દીન,
 ડોસા આવ્યા નિજ વતન.

દીવાળી કરવા શુભ પેર,
પુત્રો પણ આવ્યા નિજ ઘેર;
હશી ખુશીથી દિવસો ગયા,
તહેવારો ત્યાં પુરા થયા.

પુત્ર કરી આજીજી કહે,
હવે જશો ના શેઠજી ગૃહે;
નિજ ઘરની ના કેં દરકાર,
તજો હવે ત્યાંની જન્મળ.

નહિં જવા દઈશું ત્યાં અમે,
સૌ ખટપટને ત્યાગો તમે;
ઠોસા બોલ્યા દિકરા સુણો,
હવે નથી રહેવાનો ઘણો.

કૃષ્ણલાલને સોંપી સહી,
જુજ વખતમાં આવું અહીં;
દઈ દિલાસો ઠોસો ગયા,
પુત્રો પણ પરદેશે વહ્યા.

યત્ન કરોને કોઠ કઢાપિ, ટેવ પડી ન તબયેજી;
તેમ સ્વભાવ નહિં બદલાયે, મર્ણુ થતાં દુર થાયે-સાચું.
ધુવો કોયલા બહુ સાબુથી, પણ ઘોળા નવ થાશેજી;
હીંગ વિષે સુગંધી લેજો, વાસ નહિં બદલાશે:-સાચું.

બુદ્ધિ બગડી મહેતા તણી,
 અદેખાઈ અંતરમાં ઘણી;
 વિચારતો પોતાને મન,
 ડોસો વચમાં નડે વિઘન.
 બુવાન સાસુ મરશે નહિ,
 વહુનો દહાડો વળશે નહિ;
 ડોસાનું જો કાસળ જાય,
 મન ગમતો પૈસો હુંટાય.
 ડોસો દેશ જવાનો નથી,
 પ્રપંચ કેં નલવાનો નથી;
 જ્યાં ત્યાં ડોસો પામે માન,
 માફ ના થાયે સન્માન.
 રકમ એક ઉચાપત કરી,
 જો ડોસાની દ્રષ્ટે પડી;
 તો, તો. થાશે ખૂરા હાલ,
 ફજેત કરશે તે તત્કાળ.
 રસ્તા વચ્ચે આવે આર,
 કેમ કાપવી ઘટે ન વાડ ?
 દુનિયા છે દોરંગી બધી,
 સાર અસાર સમજતી નથી.

મહારે શું બીજાથી કામ ?
 કરવું મહારે કામ તમામ;
 ડોસો ખેંચાડુ ચમદાર,
 પડે પછી પાસા પોખાર.
 કૃષ્ણલાલ છે ભોળો છેક,
 નવ સમજે તે બે કે, એક;
 મનમાંહી મનસુખો કરી,
 મહેતાએ મન આશા ભરી.

ડોસા આબ્યા સૌ મન ભાબ્યા, રોજ ગયા અગીયારજી;
 કાર્તિકને સુદ અગીયારસનો, દીન હતો નિરધાર-સાયું.
 પેઢી ને રહેવાનું મંદિર, બન્ને એક મકાનેજી;
 આગળ પેઢી પાછળ ઘર છે, દ્વાર બે રાખ્યાં તેને-સાયું.
 શેઠ શેઠાણી સાત દિવસથી, ગામ ગયાં છે બીજેજી;
 ડોસા વણુ ઘરમાં ના કોઈ, વાત હૃદયમાં લીજે-સાયું.

અગીયારસની શાન્ત સ્હવાર,
 મુનિમજી ઉઠ્યા તત્કાળ;
 તુર્ત ગયા સરિતાને તીર,
 ન્હાયા ડોસા નિર્મળ નીર.
 આજે ડોસાને ઉપવાસ,
 અગિયારસ તે કરતા ખાસ;

સ્નાન ધ્યાન પ્રિતેથી કર્યું,
 ધરણીધરનું ધ્યાનજ ધર્યું.
 સ્નાન કરીને ગયા મુકામ,
 દુકાનનું ઉકેલ્યું કામ;
 મહેતાજી પણ હાજર હતા,
 અંગે આજ અતી ધૂજતા.
 સાંઝ પડીને દીવા થયા,
 મહેતાજી નિજ મંદીર ગયા;
 ડોસે થોડું કર્યું ફરાળ,
 જપવા બેઠા શ્રી ગોપાળ.
 જપ તપ કરતાં વાગ્યા આઠ,
 ઠીક જમાવ્યો ડોસે ઠાઠ;
 દુકાનને મહોટો છે ચોક,
 રાત પડે ત્યાં આવે લોક.
 મિત્ર મંડળી ત્યાંજ ભરાય,
 ડોસાનું હેયું હરખાય;
 ડોસો કહેતા સુંદર વાત,
 શિખામણી તે સાક્ષાત.
 ડોસે વાત ચલાવી છેક,
 ખાર ઉપર ત્યાં વાગ્યો એક;

સૌ સૌને ઘેર ચાલ્યા ગયા,
 ડોસો દાર દઈ સુઈ રહ્યા.

લોક કહે છે યમના દૂતો, જનને લેવા આવેજી;
 પણ ના કો'ની દ્રષ્ટે પડતા, ના કો'ને ગભરાવે-સાચું.
 પણ ડોસાએ નિજ દ્રષ્ટીએ, બે જણ દીકા પાસજી;
 એક હતો કો પુષ્ટ ભીલડો, બીજો કાળીદાસ- સાચું.
 પુષ્ટ ભીલડે હુચો દીધો, ડોસાજીના મૂળેજી;
 છાતીપર મહેતાજી બેઠો, ડોસા નિર્ભળ ભૂખે- સાચું.
 લિલ્લ કહે છે એ મહેતાજી, કામ કરોજ બલાસજી;
 પાસ ગળાપર દીધો મહેતે, સુણતાં ઉપજે ત્રાસ-સાચું.

મહેતે કીધું કામ બલાસ,
 ડોસા પામ્યા સ્વર્ગે વાસ;
 ડોસાને ઉપાડ્યા ત્યાંય,
 દુકાનની માળી છે ન્યાંય.
 ગળે દોરડું બાંધી એક,
 લટકાવ્યા નીચાણે છેક;
 ગુઠણ પર બેસાડ્યા ધરા,
 દુબો ભુલ્યા કરતાં કળા.

* * * *

પાછળ દ્વારે પેઠા હતા,
 ડોસો જ્યારે કહેતા કથા;

તે અવસરમાં કાળીદાસ,
 ઉઠી સાંકળ ખોલી ખાસ.
 ભીંધ ઉભો'તો પાછળ દ્વાર,
 તહેને લીધો અંદર સાર;
 સંતાડ્યો તહેને એકાંત,
 કથા સુણવા બેઠો શાન્ત.
 સૌ સૌને ઘેર જ્યારે ગયા,
 મહેતાજી સૌ સાથે વહ્યા;
 સમય થયો અડધો કલાક,
 મહેતાજીએ સાધ્યો લાગ.
 પાછળ દ્વારે ધીમે ગયો,
 ભીંધ બીજે ત્યાં ભેગો થયો;
 ભીંધ કહે “ક્યાં જાઓ દાસ ?”
 નામું છે લખવાનું ખાસ.
 ચઢી ગયું છે નામું છેક,
 માટે લખવું ધરી વિવેક;
 દહાડે ના મળતી નવરાશ,
 માટે જીવું આજે ખાસ.
 સુણી વાત ઠાકરડો ગયો,
 મહેતાજી મંદીરમાં વહ્યા;

ત્યાર પછી શું કીધું કામ ?
 તે બાણે છો આપ તમામ.
 કરી કામને નીકળ્યા ખંડાર,
 જુજ વખતમાં થયું સહવાર;
 પ્રભાતમાં ડોસો દે દાન,
 દાણા કેરું રોજ નિદાન.
 લીખારી સૌ લેગા થયા,
 ચોક ઉપર સૌ ખેતી ગયા;
 મુનિમજી ઉઠ્યા નહિં હજી,
 કેમ નહિં ખિંછાનું તજ્યું ?
 દાણા મોકલવા'તા ખંડાર,
 ખર લઇને આવ્યો કુંભાર;
 કાકા કહીને પાડી ખૂમ,
 કમાડ ખખડાવીને ધૂમ.
 ગરબડ કરતાં વાગ્યા આઠ,
 ઠીક જમાવ્યો લોકે ઠાઠ;
 કોટવાલ ત્યાં આવ્યો સાર,
 તેડાવ્યો તત્પર સુતાર.
 કમાડ તોડી અંદર ગયા,
 શય્યા સૂની વિસ્મય થયા;

તપાસ સૌ ઠેકાણે કરી,
 ખુણે ખાંચરે જોયું કરી.
 મહેતાજી પણ લેતા ભાગ,
 સાંકળ દીધી સાંધી લાગ;
 ગભરામણની ચાલે ધડી,
 કોટવાલની દ્રષ્ટે પડી.
 સંશય આઞ્ચો તહેને એમ,
 મહેતે સાંકળ દીધી કેમ ?
 માળ પરે સૌ જોવા ગયા,
 શબ દેખીને વિસ્મય થયા.
 શું દુઃખ દેખી એસો ડર્યો ?
 આપઘાત ભોળાએ કર્યો;
 મહેતાજી ઉભા છે જ્યાંય,
 કોટવાલની દ્રષ્ટિ ત્યાંય.
 થરથર ધ્રુજે કાળીદાસ,
 કોટવાલ સમજ્યો છે ખાસ;
 ત્રાસ પામતા સૌ કો ત્યાંય,
 આંખ વિષે આંસુ ના માય.
 એસા દેવ તણા અવતાર,
 શા દુઃખે છોડ્યો સંસાર ?

જે દેખે તે અચરજ થતો,
 પાસ દોરનો ઢીલો હતો.
 ડોસાની ગરદન ચોપાસ,
 ડાઘ ઉઝરડો મળે ન ખાસ;
 પડે સમજ ના કોને કશી,
 કોટવાલના હૈયે વશી.
 કોટવાલ રજપૂતજ હતો,
 મુનિમ કેરો મિત્રજ થતો;
 મહેતો બોલાવ્યો એકાંત,
 કોટવાલ તો થયો કૃતાંત.
 ઓ ! કાળા ! પાપી ચંડાળ !
 આણ્યો ત્હં બ્રાહ્મણનો કાળ;
 શ્યા સુખ માટે કીધું પાપ,
 ઉત્તર સાચો મુજને આપ.
 ધર્મી તું કરતો'તો ઘણી,
 દેવ સમા ડોસાજી તણી;
 સાંકળ દ્વારે દીધી સહી,
 તું જાણે કો દેખે નહિં.
 વળી જગા નીચી છે બધી,
 આપઘાત ના થાયે કદી;

મુજ પાસે પૂરાવો એક,
 નથી છુટવાનો તું છેક.
 બે મણકા મુજ પાસે ઘણા,
 તુજ તુળસીની કંઠી તણા;
 મુનિમની શય્યાની પાસ,
 પડ્યા હતા મેં લીધા ખાસ.
 ક્યાં કંઠી તુજ જની અરે !
 નવી પહેરી આવ્યો અરે !
 રાત્રે ખૂન કરતાં નિરધાર,
 તુટેલી તુળસીની માળ.
 મુખ તહાઈ છે મલાનજ થયું,
 તેજ બધું તુજ જાતું રહ્યું;
 આવ્યો પાસે તહારો કાળ,
 આશ્રયની તહેં તોડી કાળ.
 મહેતો ત્યાં ગભરાયો ઘણો,
 ભય પેઠો પકડાવા તણો;
 કોટવાલને પાયે પડ્યો,
 પોકેપોક મુકીને રડ્યો.
 તહમે બચાવો મુજને આજ,
 કૃપા કરીને રાખો લાજ;

કોટવાળની પાસે જઈ,
વાત સુણાવી છાની કંઈ.
થયો શાન્ત ત્યાં તે રજપૂત,
મંત્ર સુણી એવો અદ્ભૂત !

લક્ષ્મી દેખી મહોટા જન પણુ, લાલચમાં લપટાયેલ;
ના ડર રાખે દેવતણા એ, જાળ વિષે ઝપટાયે-સાચું માનોલ.
દોષિત તે નિર્દોષ ગણાયે, નિર્દોષી દંડાયેલ;
બુઠો તે સાચો થઈ ખેસે, સાચો જન સપડાયે-સાચું.
પણુ સદ્ગુણી ને ન્યાયી જન કર્મ કરે નહિં એવુંલ;
નથી અમર કો આ અવનીમાં, પાપ શિરે શીદ લેવું ? સાચું.

છાની વાત કરી એકાંત,
કોટવાલને કીધો શાન્ત;
રજપૂત શબની પાસે કર્યો,
આપઘાત ડોસાએ કર્યો.
પંચક્યાસ પ્રપંચે કર્યો,
દેવ થકી-ના દીલથી ડર્યો;
વિપ્રજનોને આજ્ઞા લાણી,
અગ્નિદાહજ દેવા તણી.
વિપ્રોએ આટોચું કામ,
ઘણું કકળતું આખું ગામ;

જ્યાં ત્યાં એવી વાતો થાય,
 મહેતે કીધી પ્રહ્લડત્યાય.
 પાપ કહી ના છાનું રહે,
 વાત વાયરે તુર્તજ વહે;
 સઘળે શોક છવાઈ રહ્યો,
 અરે ! દેવ અવતારજ ગયો.
 મુનિમ પર સૌનો છે ખ્યાર,
 મહેતાને દેતા શ્રીટકાર !
 મહેતે કીધું કામ તમામ,
 પત્ર લખ્યો એસાને ગામ.
 પુત્ર બધા પરદેશે હતા,
 વાત મુણીને વિસ્મય થતા;
 શું દુઃખ આવ્યું એસા શિર,
 આપઘાતથી તજ્યું શરિર.
 દુઃખી હૃદય નિજ ગામે ગયા,
 સર્વ સહોદર ભેગા થયા;
 સૌ જન બોલે જ્યાં ત્યાં ઘણું,
 થયું ખૂન તમ એસા તણું.
 કીયા ખર્ચ પરવારી કરી,
 ગયા પુત્ર સરખાપુર લણી;

કૃષ્ણલાલ ત્યાં આંચો હતો,
 રડી રડીને નબળો થતો.
 શું કીધું તહેં આ ભગવાન !
 હુબ્યાં મહારાં ખારે બહાણુ;
 આ કાકા ! તમને કહું કથી,
 મહારો દોષ જરાયે નથી.
 મુનિમ પુત્ર ત્યાં બોલ્યા વાત,
 તહારો વાંક નથી સાક્ષાત;
 જે ભગવતને ભાંચું સહી,
 તહારે દીલગીર થાવું નહીં.
 મુનિમના પુત્રોએ ખાસ,
 ચાલુ કીધી ગુપ્ત તપાસ;
 મહેતો પાછળ દ્વારે ગયો,
 ભીલ્લ બીજો જે ભેગો થયો.
 તે આંચો મળવાને ખાસ,
 મુનિમના પુત્રોની પાસ;
 કહોં વિસ્તારી સર્વે કથા,
 સાક્ષી મહારી સાચી સદા.
 મળ્યો પુરાવો માગી દાદ,
 પુત્રોએ માંડી ફરિયાદ.

x x x x

તપાસ ચાલી માસજ ચાર,
 પણ ના નીકળ્યો કેં એ સાર;
 કોટવાલ ને મહેતે મળી,
 સાક્ષી ફોડ્યા દ્રવ્યે કરી.
 કોટવાલ ના દિલથી ડર્યો,
 કૃષ્ણલાલને કબજે કર્યો;
 સમઠાવ્યો ધમકાવ્યો ઘણું,
 ઘર ભેળાશે રે ! તુજ તાણું.
 માટે અમને આપ મદદ,
 ખુનનો કેસ કરાવું રદ;
 સર્વ પાપમાં ભેગા થયા,
 મહેતાજી તો છુટી ગયા.
 મુનિમ પુત્રો થયા નિરાશ,
 ગામ ગયા નિજ છોડી આશ.

* * *

પાપીનું ઢંકાયું પાપ,
 પણ ના છોડે જગનો બાપ;
 પ્રપંચથી ભે છુટી બાય;
 પણ કુદરતની શીક્ષા થાય.

વર્ષ ચાર તો વીતી ગયાં,
 પણ મહેતાને ભારે થયાં;
 ગઈ ચાકરી નિર્ધન થયો,
 પુત્ર એક યમદારે ગયો.
 પુત્રી એક પતિ વિણ થઈ,
 મહેતાની આંખો પણ ગઈ.

અંધ થઈને પેટજ ભરવા, પર ઘરમાં અથડાતોજ;
 પામે છે અપમાન અતિશે, સહન કરી સૂકાતો-સાચું.
 'સૌ બોલે વાળ્યું' તે લણશે, તેમાં કોઈ શું કરશેજ ?
 બ્રહ્મહત્યાનું પાપ ન નહાતું, બહુ દુઃખ પામી મરશે-સાચું.

બહુ દુઃખ પામ્યો કાળીદાસ,
 તે સુણતાં ઉપજે છે ત્રાસ;
 આઠ વર્ષ બીજાં પણ ગયાં,
 મહેતાનાં દુઃખ પૂરાં થયાં.
 વર્ષ થયાં જ્યાં ખૂનને ખાર,
 કાળીદાસ ગયો યમદાર;
 શીક્ષા અહીંની પૂરી થઈ,
 ત્યાંની શીક્ષા બાકી રહી.
 કૃષ્ણલાલ પણ દુખિયો થયો,
 ધંધો સર્વે તૂટી ગયો;

રહી નહીં પહેલાંની શાખ,
હતા મુનિમ પેઢીનું નાક.

x x x x

હે ! દિનબંધુ ! દેવદયાળુ, કરૂણા કેશવ કરજોજી;
મુનિમના ભોળા આત્માને, હરદમ શાન્તી મળજો-કરૂણા૦
આ જગમાં જન જેવું વાવે, તેવું ફળ તે પામેજી;
બાવળ વાવી આંખો ધરૂંછે, એ આશા નવ જામે-કરૂણા૦
હે ! સદ્ગુણી વાંચક ખ્યારા ! છે તુજનેજ સલામજી;
ભુલચુકની હું માગું માફી, જય જય આત્મારામ-કરૂણા૦

સમાપ્ત.



“ મણિકાન્ત ” હળધરવાસવાળાનાં લખેલાં પુસ્તકો.

| |
|---|
| મણિકાન્ત-કાવ્યમાળા. (સચિત્ર આવૃત્તિ ૩ જી) ૧-૪-૦ |
| *પાપી પિતા અને સદ્ગુણી સીતા. „ ૧ લી) ૦-૧૨-૦ |
| સંગીત સુબોધ-ખિંદુ. „ ૧ લી) ૦-૪-૦ |
| સંગીત મંગલમય. „ ૪ થી) ૦-૪-૦ |
| નિર્ભાગી નિર્ભળા. „ ૨ જી) ૦-૩-૦ |
| *બ્રહ્મહત્યા! યાને આપઘાત કે ખૂન? „ ૧ લી) ૦-૨-૦ |
| *જ્ઞાન પ્રવાહ. „ ૧ લી) ૦-૧-૦ |

મળવાનું ઠેકાણું.

સોજતરીયા-બ્રધસ.

ઠે. ગણેશવાડી લખમીદાસ ખીમજીનો માળો
પોસ્ટ નંબર-૨-મુંબઈ.
તથા લેખક પાસેથી પણ મળશે.

ઉપરનાં પુસ્તકોમાં જે ઠેકાણે—* કુલની નીશાની કરી
છે તે પુસ્તકો હાલમાં શીલીકે નથી.

પ્રાર્થના,



અને હૃદયન બને દુનિયા, ત્યારે ના પ્રાર્થના બાધુ !
અમામય આંખ ક્યારેકીએ, અંગીત ના પ્રાર્થના બાધુ !

પ્રાર્થના,



તમારી જમ ક્યા રહ્યું, અદાદા ! ત્યાં આંખો ઘણી :
બોલે રંગેલી સદાગ ઘણી, સદા હૃદયે તરેલા બાધુ !
કેટલે રંગે આંખને રંગેલી, અંદા સદાગ બને આની :
અને કેટલી રંગેલી બાધી, નૈમતે ના અંદા બાધુ !
અમારો, રંગે ના રંગેલી, ક્યાગ ક્યાગી થોડેલી ;
અને ના અમારો કોઈ ! અધુરું આ રંગે બાધુ !
તરેલ અંદા અમારો ને, તિઆમરો આપીએ તમને ;
અને રંગે બાધી તારી, અધુરું આ રંગે બાધુ !

“ અધિકાર ”



સ્તુતિ-કાવ્ય.

—ગઝલ—

ભલે દુસ્મન બને દુનિયાં, ત્હમે ના કોપશો બાપુ !
અમીમય આંખ ક્યારીમાં, અદ્રોણ ના રોપશો બાપુ !
તમારી જ્યાં દયા દ્રષ્ટિ, અહાહા !! ત્યાં અમી વૃષ્ટિ;
બને સ્નેહી સકળ સૃષ્ટિ, સદા હૃદયે વસો બાપુ !
કરો જો આંખને રાતી, મ્રહો સધળા બને ધાતી;
થશે વૈરી હશે સાથી, નમેરા ના થશો બાપુ !
અમારા દોષ ના જ્નેશો, દયાળુ દુર્ગુણો ધોશો;
અમે તો આપનાં છોડ ! સુખ્યુદ્ધિ આપશો બાપુ !
નથી શ્રદ્ધા અમેને તે, શિખામણુ આપોએ તમને;
સુણી દીન બાળની વાણી, મધૂર શું હસો ? બાપુ !
x x x x x
મહા પર્વત તણું કાળજી કરી સાગર વિષે નાંખે;
કલમ વૃક્ષો સકળ કેરી ભૂમિ કાગળ રૂપી રાખે.
સદા જો શારદા લખશે તમારા ગુણ હે ! ત્રાતા !
તથાપિ પાર ના આવે દયાળુ દેવ છો દાતા.

“મણીકાન્ત”



ગણપતિની સ્તુતિ !



—ગીતિ—

ગુણુ નાયક ગુણુવંતા, ગજદંતા હે ! દયાવંત દેવા;
પ્રથમ નમું હું તમને, કરો સહાય શ્રી ગજનંદ ગરવા.

*

*

*

વસંત તિલકા-છંદ.

આરંભતાં પ્રથમ હું પડું તુજ પાય,
ગૌરી કુમાર ગણુરાય થજો સહાય;
મહારી સ્વિકાર કરજો મનની સુ-સેવા,
પ્રીતે નમું તમ પદે ગણુનાથ દેવા.



(૨૭૫)

સરસ્વતિની સ્તુતિ !

સોરઠા-તાલ-કેરબા. (કામણ દીસે છે અલબેલા તારી આંખ)

હું ચરણ શરણ શીશ નામી વંદુ સરસ્વતિરે. (૨)

સર્વ જગતની તું છે જનુની,
આશ પુરો છે સહુના મનની;
વૃદ્ધિ કરે છે—ધનની,
તહારી ગહન ગતિરે. હું.

નામ તમારું મંગલકારી,
કીર્તિ સર્વે બ્યાપી તહારી;
મયૂર ઊપર કરી સ્વારી,
તુજમાં મહા મતિરે. હું.

શીવ બ્રહ્મા તહારા ગુણ ગાતા,
સર્વ જગતની તું છે દાતા;
મહેર કરોને માતા,
આપો શુભ મતિરે. હું.

તુજ ગુણનો મા પાર ન પામું,
તુજ દર્શનથી સહુ દુઃખ વામું;
દયા કરી જો સ્હામું,
ટાળી આપતિરે. હું.

(૨૭૬)

દેવી દયાળી દયા તું કરજે,
કહે 'શંકર' દુઃખ સૌનાં હરજે;
મમ જીવંડાએ વસજે,
આપો સુખ અતિરે. હું.

ઈશ્વર સ્તુતિ !

(સૈયાં પડું મેં તારે પૈયાં-એ રાહ.)

વા'રે સ્વામી, રટું હું શીશનામી, માયાળુ છો મોરારી-વા'રે.

તમે સદ્યા અહલ્યા કરી કીધી,
વળી સ્હાય સુધન્વાને કીધી;

કીધી છે સ્હાય સ્વામી, દર્શન દોને અલિરામી;
રઘુવરજી, સુંદરજી, દીન અરજી, દિલ ધરજી. વા'રે.

સ્હાય કરો તહમે સ્હાય કરોને,
લવમાંથી તરવા મહને સ્હાય કરોને;

તમે મોહન મુરલીવાળા, ભક્તિ આપો છોગાળા;
'શંકર'ના, સુખકર્તા, દુઃખહર્તા, જગકર્તા. વા'રે.

(૨૭૭)

મોહનની માયાની સ્તુતિ !

(કામી શું ન કરે ? કુર્મ રે ! એને મળતો—૨૬૦)

મોહન ત્હારી માયા, છે મધુરીરે....મોહન ત્હારી માયા !

શીવ બ્રહ્મા તુજ ધ્યાન ધરે છે,

સરસ્વતિ ત્હારું સ્તવન કરે છે;

ઋષિ મુનિએ જશ ગાયા.....મોહન ત્હારી માયા ! છે.

લવાળિય તારક ભૂધર સ્વામી,

પ્રભુમું તુજને હું શીશ નામી;

જસોમતીજના જયા.....મોહન ત્હારી માયા ! છે.

જે દર્દિને દર્શન તું દે,

દુઃખડાં ત્હેનાં સર્વે છંદે;

સુખમય ત્હેની કાયા.....મોહન ત્હારી માયા ! છે.

પાંડવની પ્રતિમા ત્હમે પાળી,

દ્રુપદ સુતાની કરી રખવાળી;

ભાજી વિદુર ઘર પાયા.....મોહન ત્હારી માયા ! છે.

સુધન્વાને સ્હાયજ ક્રીધી,

તેલ કઢા શીતળ કરી દીધી;

જ્ઞારે ગજની ધાયા.....મોહન ત્હારી માયા ! છે.

જે ત્હારી માયા મેળવશે,

તે જનને ઝટ મુક્તિ મળશે;

જહનંદન જગ રાયા.....મોહન ત્હારી માયા ! છે.

દોન “શંકર”ની સૂણુને વાણી,

ભક્તિ સદા દો સારંગપાણી;

માયું ત્હારી—માયા.....મોહન ત્હારી માયા ! છે.

(૨૭૮)

સૂર્યની સ્તુતિ !

શાર્દૂલ વિકિરિત છંદ.

જેના તેજ થકી ત્રિલોક ઝળકે, એવા પ્રતાપી તહમે,
ઢાળોછોજ તિમીર સૌ જગતનું, સૃષ્ટી તમોને નમે;
તહારો છે ઊપકાર સૌ જગપરે, છે તું દયાનો નિધી,
વંદુ શ્રી રવિ દેવ નિત્ય તમને, ઢાળો દુઃખો ત્રીવિધી.

સાગરની સ્તુતિ !

શિખરિણી છંદ.

ઘણો ગાજે ધૂર્કે, અતિ બળ કરી તું ઊછળતો,
નહિ માઝા મુકે, કળયુગ મહીં દેવ તું છતો;
ઘણાં રત્નો પાકે, ઊંદર મહીં તહારા સરિ-પતિ,
નમું નિત્યે હેતે, ચરણ તુજમાં સાગર પતિ. ૧
મળી દેવો દૈત્યે, મથન તુજ કીધું શ્રમ કરી,
હીંધાં રત્નો ચૌદે, વિષ સહુ ગચું દૈત્યજ લાણી;
લૌંધાં રત્નો દેવે, સકળ સ્થળ આનંદજ અતિ,
નમું નિત્યે હેતે, ચરણ તુજમાં સાગર પતિ. ૨
હરિનો વાસો છે, પરમ પદવાળા તુજપરે,
પ્રતાપી એવો તું, સકળ જગને પાવન કરે;

(૨૭૮)

ગુણો તહારા ગાયે, સકળ જગદેવો મુનિ જતી,
 નમું નિત્યે હેતે, ચરણ તુજમાં સાગર પતિ. ૩
 સરિતાઓએ તો, શરીર તુજને અર્પણ કૌધું,
 થયા શર્ણુ તહેને, વિપદ સહુ ટાળી સુખ દૌધું;
 કદી કોપે તો તું, સકળ મહિ જાણે નહિ હતી,
 નમું નિત્યે હેતે, ચરણ તુજમાં સાગર પતિ. ૪
 સદા સંભાળું હું, અચળ મનવાળા દધિ તને,
 દયા માગું તહારી, સરસ મતિ આપો દધિ મહેને;
 કરે ભક્તિ ભાવે, અચળ મનથી “શંકર” અતિ,
 નમું નિત્યે હેતે, ચરણ તુજમાં સાગર પતિ. ૫

—❦—
પ્રભુ સ્તુતિ !

—ગઝલ—

અરે ! ઓ ! વિશ્વના રચનાર, ને હરનાર ઓ સ્વામી;
 સકળને સુખના દેનાર, ને લેનાર ઓ સ્વામી !
 ગહન તહારી ગતિ ખ્યારા,
 ગણાયે ના ગુણો તહારા;
 અહો ! આ વિશ્વના આધાર, ને સુખકાર ઓ સ્વામી !
 શશિ ને સૂર્ય આ જગમાં,
 વળી તારા કીધા ખગમાં;
 અમારા સુખને માટે, કીધાં તહે સર્વ ઓ સ્વામી !
 પવન પાણીજ તહે કીધાં,
 નિરખવા નેત્ર આ દીધાં;

(૨૮૦)

દયાના તો અહા ! ભંડાર, ને ઊદાર ઓ સ્વામી !
પ્રભુ તુજ ગુણ છે ઝાઝા,
કરે તું રંકને રાજા;
અમીરોને ફકીરો તું, કરે પળમાંહ્ય ઓ સ્વામી !
સગાં છે સ્વાર્થનાં સ્વામી,
ખરો છે તું સગો નામી;
જગે નિઃસ્વાર્થી ને પરમાર્થી છે તું એક ઓ સ્વામી !
અરે ! ઓ તાત ધનિસાપ્તી,
અખસ મુજ પાપની માપ્તી;
અમારી દીનની ફરિયાદના લેનાર ઓ સ્વામી !
દયાળું તું દયા કરજે,
કુબુદ્ધિ માહ્યરી હરજે;
કહે “શંકર” બિમળ આ વાણીના દેનાર ઓ સ્વામી !

સ્તુતિ !

(નાથ કેસે ગજકો અંધ છોડાયો—એ રાહ.)
ધ્યાન નિરંતર ધરીએ, નાથ તમ ધ્યાન નિરંતર ધરીએ.
કાયા ખોટી માયા જૂઠી, પાપ કર્મ પરહરીએ;
એક તમારી અમિની નજરથી, લવસાગર આ તરીએ. નાથ.
માફ કરો સૌ પાપ અમારાં, ભાવે લજન તુજ કરીએ;
રહાય કરો હે દેવ દયાળુ, ટળવળીએ લવ દરિયે. નાથ.
અકળ કળા જગદીશ્વર ત્હારી, નાથ મૂખે શું બેચરીએ;
સંસાર ત્યાગી થશું વૈરાગી, હેતે સ્મરણ તુજ કરીએ. નાથ.

(૨૮૧)

મહાદેવનો ગરબો !

(પુનમ ચાંદનીના—૨૬)

આવો પ્યારી બહેનો, ગરબો ગાઇએ શિવનોરે,
ઉભાં રહીને ગોળ કુંડાળે સૌ આજ, હળીમળી ગરબો ગાઇએ
સહીએરો સહુ આપણે રે.

ભોળાનાથ આપે બહેની સાડ સાસડું રે;
વળી સ્વામી આપે, ચતુર સુજાણ. હળીમળી.

સાખી.

અર્ધાગે ઉમીયા ધર્યા, ગણપતિ જમણે પાસ;
સર્પ કંઠમાં શોભતા, છે કૈલાસે વાસ.
સહીઅર બગધ ઉપર કરી સ્વારી શિવે હેતથીરે;
સજની ગંગાજી બિરાજે જટામાંદ્ય. હળીમળી.

સાખી.

ડાક ડમરૂ છે હાથમાં, નંદી ભૂંગી સાથ;
ખાખ શરીરે ચોળીને, બેઠા શંભુ નાથ.
સખીઓ એવા શિવને ભજેથી સુખ સહુને થશેરે;
કાપે કપ આપણાં ત્રિલોક કેરા નાથ. હળીમળી.

સાખી.

બહેનો ગરબો શિવનો, ગાયે મન ખુશ થાય;
રટણ કરો તે નાથનું, નક્કી કરશે સ્હાય.
માટે સ્મરણ કરોને સજની, ભિમિયા ઇશનું રે;
સરવે વહો મુખેથી શિવનો જય ! જયકાર ! હળીમળી.

(૨૮૨)

શિવ સ્તુતિ !

માલિની—છંદ.

જય, જય, જય, ભોગી, શિવ કૈલાસ વાસી,
હર, હર, હર, ભોળા ભાંગના છે વિલાસી;
વિભુતિ સરવ અંગે, નાશ આપે લગાવી,
જળ હળ મય જ્યોતિ ભોગની છે જગાવી. ૧

કર કમળ વિષે તો, ડાક ત્રિશુળ ધાર્યો,
શિરપર સ્વરગેથી, આવી ગંગા પધાર્યો;
ગણપતિ ગજદંતા, આપ અંકે બિરાજે,
હિમગિરિ તનયા તો, વામ અંગેજ છાજે. ૨

ત્રિનયન તહમને છે, તાપસી ત્રિપુરારી,
વૃષભ પર સવારી, આપની સુખકારી;
સકળ જગત દેવો, ધ્યાન તહાડું ધરે છે,
રવિ, શશિ, ઋષિઓ સૌ, સ્તુતિ તહારી કરે છે. ૩

સ્મરણ તમ કરેથી, પાપ સૌ નાશ થાયે,
સકળ ભય તબાયે, આપને ભો ભભાયે.
શરણ તમ તાણું છે, પાર્વતી કાન્ત મહારે,
તમ વિણ કર અલી, તાતણ કોણ તારે? ૪

(૨૮૩)

શંકરના ગુણનું ગાન !

દ્રુત વિલાંબિત છંદ.

હરધડી હરનામ ઊંચારશો,
સકળ પાપ અને ભય ટાળશો;
ગણપતિ પિતૃ પાર્વતીના પતિ,
સુખકર શિવશંકર હે મતિ. ૧

કર વિષે ડમરૂં વળી ડાક છે,
ત્રિભુવને હરની અતિ ડાક છે;
સરપ કંઠ ધરેલ નિહાળીયા,
વિભુત અંગ ભરેલજ ભાળીયા. ૨

શિર પરે નહીં ઉત્તમ ગંગ છે,
ગણપતિ ઊર્મીયા ગણ સંગ છે;
બળધના પર નાથ બિરાજતા,
હિમગિરિ તનયા પતિ છાજતા. ૩

તપ કરી શિવનું નર કેં તર્યા,
ભજનથી સુખીયા જન કેં કર્યા;
શરણ દેવ અને મુનિ ચ્હાય છે,
શિવ ગુણો દાન 'શંકર' ગાય છે. ૪

(૨૮૪)

અંબિકા દેવીની સ્તુતિ !

વસંતતિલકા—છંદ.

અંબા ભવાની જગદંબ કરો સહાય,
આરાસુરી મન સદા તમ ભક્તિ ચ્હાય;
હસ્તે ત્રિશુળ ધરીને અસુરો વિદાર્યા,
સંકટમાંથી નિજ સેવકને ઊંઘાર્યા. ૧

હનુમાનની સ્તુતિ !

ગઝલ સોરઠી—(હરિગીતમાં પણ ગવાશે.)

વાયુ તનય ત્હમને નમું, હનુમંત છે બળવંતજી;
કીધું પરાક્રમ કારમું, કથતાં ન આવે અંતજી. વાયુ:
સાગર કુદી લંકાં ગયા, રાક્ષસ અતિ સંહારીઆ;
લંકા લગાડી લ્હાય ને રાવણ સુતોને મારીઆ. વાયુ.
લઈ શોધ સીતાજી તણી, રઘુનાથ પાસે આવીઆ;
છે જનકી અતિ શોકમાં, એવી ખબર તો લાવીઆ. વાયુ.
શ્રી રામની કરૂણા થકી, પથ્થર સમુદ્રે તારીઆ;
સૈન્ય ઊંતારી સાગરે, સહરામ લંક પધારીઆ. વાયુ.
અતિ યુદ્ધ રાવણથી થયું, મુર્છીત થયા લક્ષ્મણ અરે!
ગિરિ દ્રોણ લાવીને ત્હમે, મુર્છા ઊંતારી હા ! ખરે. વાયુ.

(૨૬૫)

રામે દશાનન મારીઓ, સીતા સતીને લાવીઆ;
પૂરી મદદ આપે કરી, શ્રી રામને મન લાવીઆ. વાયુ.
અંગે અતિ બળવંત ને, છો બાળ બ્રહ્મચારી ત્હમે;
શ્રી રામના બહાલા કહી, સૃષ્ટિ સકળ ત્હમને નમે. વાયુ.
દાબી પનો'તી પાયથી, દુનિયાં ત્હમોને ચ્હાય છે;
બજરંગ શ્રી હનુમંતનું, શુભ ગાન 'શંકર' ગાય છે. વાયુ.

ગુરુ સ્તુતિ !

(શિષ્યોને સ્કુલમાં બોલવાની.)

ભુજંગી છંદ.

આ પ્રવિતા મુખ્યમાં કેટલીક સ્કુલના શિષ્યોની
૨૭૨૨૨ મુકમાં છપાએલી છે તે મ્હારી લખેલી છે.

“મહિમ્નન્ત”

નમું હું નમું હું ગુરુજી ત્હમોને,
ભણાવી ગણાવી સુધાર્યાં અમોને;
હતા ઠોઠ ઠાલા, થયા ગુણવંતા,
અમારી ત્હમોએ હરી સર્વ ચિંતા. ૧
નહિં હું પહેલાં જરા કાંઈ જાણું,
ત્હમારી કૃપાથી હવે સૌ પ્રમાણું;
નહિં પાડ' ભૂલું ગુરુ જ્ઞાનવંતા,
અમારી ત્હમોએ હરી સર્વ ચિંતા. ૨
શિખી ઇતિહાસો ઘણી વાત જાણી,
બધા દેશની રીતભાતો પ્રમાણી;
હતા આકળા તે થયા ધીરવંતા,
અમારી ત્હમોએ હરી સર્વ ચિંતા. ૩

(૨૮૬)

ભૂગોળો ખગોળો ભણી ભેદ જાણ્યો,
ભણાવી નીતિ દોષનો અંત આણ્યો;
ન ભૂલું કદીએ ગુરૂ હેતવંતા,
અમારી તહમોએ હરી સર્વ ચિંતા. ૪

ગુરૂજી રૂઢું જ્ઞાન આપ્યું અમોને,
શિશુઓ સુ-આશીષ આપે તહમોને;
ઘણા વર્ષ જીવી થજો કીર્તિવંતા,
અમારી તહમોએ હરી સર્વ ચિંતા. ૫

રણછોડજીની સ્તુતિ !

(બલીહારી રસીયાજી ગીરધારી સુંદર શ્યામ—એ રાહ)

સુખકારી, દુઃખહારી, મોરારી, શ્રી ધનશ્યામ;
ઓ અવિનાશી, ડાકોરના વાસી, રુઢાય કરો રણછંડ.

બોડાણા કાળે બહાલા, દારિકાં છાડીરે (૨)

ડંકપુરીમાં પધારી, શ્રી ધનશ્યામ, ઓ અવિનાશી. ડાકોર.

ગંગાબાઈનું બહાલા, માન વધાર્યું રે (૨)

વાલે તોળાયા વનમાળી, શ્રી ધનશ્યામ, ઓ અવિનાશી. ડાકોર.

ગોમતી કેરું બહાલા, માહાત્મ્ય વધાર્યું રે (૨)

કીધું સજીવન વારિ, શ્રી ધનશ્યામ, ઓ અવિનાશી. ડાકોર.

સેવક 'શંકર'ના બહાલા, અરજ સ્વીકારોરે (૨)

લક્ષ્મિ આપો ગિરધારી, શ્રી ધનશ્યામ, ઓ અવિનાશી. ડાકોર.

(૨૮૭)

સર્વેની સાથે પ્રભુ સ્તુતિ !

સલિત છંદ.

જય વિભુ વડા વંદોએ અમે,
સકળ વિશ્વના તાત છે તહમે;
તમ દયા થકી આપદા ટળે,
તમ કૃપા થકી ચ્હાય તે મળે. ૧

રવિ શશિ બ્રહ્મા ખડાડ ને નદી,
પવન ઝાડ ને સૃષ્ટિ આ બધી;
અજળ એ કૃતી વિશ્વ બાપની,
વિસરશે નહિં મહેર આપની. ૨

સ્મરણુ આપનું ના ઘડી કર્યું,
અખૂટ પાપનું ભાથુ છે ભર્યું;
કપટ જૂઠાં જીવગી ગઈ,
ભજનની નહિં પ્રેરણા થઈ. ૩

ધન જમાવવા ઢોંગ કેં કર્યા,
છળ પ્રપંચમાં ઠામ ના ઠર્યા;
સકળ દોષની માર્ફી આપને,
જય દયાનિધી કષ્ટ કાપને. ૪

(૨૮૮)

ગોવિંદના ગુણનું ગાન !

બાહિર્લાપિકા મનહર-છંદ.

શંખ ચક્ર ગદા પદ્મ, કર ધર્યા કિરતારે,
કમળ વદન જોઈ, હૈયું હરખાય છે;
રક્ષા પાંડવોની કરી, કૌરવોનો કાળ આણ્યો,
લાજ રાખી દ્રૌપદીની, ભારતે ભણાય છે;
લક્ષ્મણને સંગ લેઈ, રામ રૂપે લંકા ગયા,
મહા ગર્વી રાવણને, માર્યાનું મનાય છે;
ગજને સહાય કરી, પ્રહલાદનું દુઃખ હરી,
નખવતી હીણીકસ્ય, હણ્યો એ વંચાય છે. ૧

લાજ રાખી વીહરની, ભાજીતો ભૂધર જમ્યા,
લખી વાત શાસ્ત્રમાં તે, ના કો'થી કે'વાય છે?
હણીને રાક્ષસો દુઃખ, દેવતાનું હર્યું બહાલે,
લઈ હરિ નાવ ભવસાગર તરાય છે;
ધર્મના ભંડાર એ, ઊદાર કિરતાર તાણું,
રટણ કરે છે તેનું, મહા દુઃખ જાય છે;
વાણી ના પહોંચે મહારી, વખાણુ વિભુનાં કરે,
સત્યનો ખેલી રંગીલો, રણછોડરાય છે. ૨

(૨૮૯)

પ્રભુ સ્તુતિ !

પુષ્પિતાશ્રા છંદ.

જય ! જય ! વિભુજી, દયાળુ દેવા,
ભય હર ભૂધર હું કરું સુ-સેવા;
તમ દરશનથી સદા મુખી છું,
શરણુ તને હરિ હું ઘણો દુઃખી છું. ૧
સકળ જગતને બનાવનારા,
ગુણુ ગણી કેમ શકાય નાથ તહારા;
અજર અમર છો તહમે કૃપાળું,
કર ધરી “શંકર” તારને દયાળું. ૨

ગીતિ.

જય ! જય ! શ્રી જદુનંદન, વંદન તહમને કરું વિભુ ખ્યારા;
ભવ બંધનનું ખંડન, કરી બચાવો મુરલીધર મહારા.

પ્રભુને વિનંતિ !

એક કામ અમારું કરજોરે, શામળીઆ;
અંતરમાં આવી ઠરજોરે, શામળીઆ.
શામળીઆ મોહન મળીઆરે (૨) એક કામ.

(૨૯૦)

લજન તહમારૂં ભૂધર ભાવે-લોભ મોહ માયા મુકાવે;
સંકટ સર્વે ભૂલાવેરે-શામળીઆ. એક કામ.

નામ તમારૂં મંગલકારી, શર્ણુ લેજે શ્રી ગીરધારી;
'શંકર' અરજ સ્વીકારીરે-શામળીઆ. એક કામ.

પ્રાતઃકાળમાં પ્રભુની પ્રાર્થના !

—ગઝલ—

નમું કિરતાર કરૂણાળું, કુબુદ્ધિ કાપજો પ્યારા;
અમોને સ્વર્ગ સંચરવા, સુબુદ્ધિ આપજો પ્યારા !
ભૂખ્યાને અન્ન દેવાને, પ્રીતે પરમાર્થ કરવાને;
દયાળું દેવ અમ દિલમાં, દયાને સ્થાપજો પ્યારા !
હુળાહુળ ઝેરના જેવા, બૂઠાથી બૂજવો રાખી;
હૃદયમાં સત્યતાની છાપ સત્વર છાપજો પ્યારા !
તહમારા ગુણ ગાવાને, લજનમાં લીન્ન થાવાને;
અમારા દેહમાં ભક્તિ રંગે રંગ વ્યાપજો પ્યારા !
કુઠા છે કામ ને ક્રોધ, ખૂરા છે મોહ ને લોભ;
કહે “શંકર” અમોને દૂર એથી રાખજો પ્યારા !



(૨૯૧)

હળધરવાસમાં પવિત્ર વેત્રવતી તીરે
મહર્ષિ પરાશર સ્થાપિત મહાદેવ
પારાશુરના શુભ સ્થાનનું સ્મરણ !

—ભુજંગી—

મહર્ષિ પરાશર તણું ઠામ-આ છે !
સદા સુખકારી અહા ! નામ-આ છે !
બુઝ્યો દેવ ડે'રૂ મહા ધામ-આ છે !
નહિં માનુષી દેવનું કામ-આ છે !
મહા પુણ્યશાળી વહે પાસ-ગંગા !
અહાહા !! કરે પાપનો નાશ-ગંગા !
વહે પૂર્વમાં પ્રેમથી ખાસ-ગંગા !
કરાવે બુઝ્યો તીર્થનો ભાસ-ગંગા !
કરી સ્નાન તેમાં મહાદેવ આવો !
જળે ચંદનેથી કરો સેવ આવો !
ધરી પુષ્પ ને આરતી તો ઊંતારો !
બહો દેવ “ત્રાતા તહમે તાત તારો !”
સુગંધી મધુરી હવા મંદ આવે !
મહા રોગ હોયે નિરોગી બનાવે !
અહા ! પશ્ચીઓ શબ્દ મીઠા સૂણાવે !
વિભુની ખુબીનો ખબનો બનાવે !

(૨૯૨)

ડાકોરના રણછોડજી વિષે !

મનહર છંદ.

ભાઈ ! ભાઈ ! ભાડ્યો મહેંતો ડાકોરના ડાકોરને,
જેના દરશન થકી હુઃખ દૂર થાય છે;
પૂનમે પૂનમે સંઘ કાઢી લોક આવે ઘણા,
આસોની પૂનમે મો'ટો મેળો ત્યાં ભરાય છે;
આનંદ ઉત્સવ થાય ગોમતીમાં કૈંક ન્હાય,
સ્થળે સ્થળે ગોવિંદનાં ગીત તો ગવાય છે;
રંગીલો એ રણછોડ સેવકના પૂરે કોડ,
'શંકર' તું ચિત્ત સદા ડાકોરમાં જાય છે.

(તોરી કલખલ હય પ્યારી—એ રાહ.)

ગુજરાતે છે ગામ, રૂડું ડાકોર ધામ;
ભાઈ ! ત્યાંતો જોયા વનમાળી સ્યામ.
લોક આવે છે જંગ, કૈંક કાઢીને સંગ,
દે પાપોને કાપી, દયાળુ ધનશ્યામ. ગુજરાતે.
જાઓ ! જાઓ ! બ્રાતા ! ભુધરના દર્શન કાજ,
સ્નેહિ શામળીઓ છે, સૌનો શીરતાજ;
કેવો સ્વામી સોહાય ? કરે સૌને સહાય, રૂડો રણછોડરાય,
ઝટ જાઓ જાઓ જાઓ (૩) ગુજરાતે.

(૨૯૩)

(પાતળીઆ પરિશ્રમ દયો શાને—એ રાહ.)

ડંકપુરી દીનબંધુ બિરાજે,
નામ રૂડું રણછોડ શ્રી રણછોડ છે;
ત્રિકમજી પણ ત્યાંજ બિરાજે,
બંધવ બેની જોડ છે, શુભ જોડ છે.

છોગાળા નામની, ધૂન છે કામની, સુખના ધામની,
આ.....આશ ધરો, ભક્તિ કરો. ડંકપુરી.

(માટે દર્શને ડાકોર જજો, અને હરિ ભજી સુખીઆ થજો.)

અલબેલો જગનાથ જોવાના,
અંતરમાં મહને કોડ છે, બહુ કોડ છે;
કામને બાળવો, લોભને ટાળવો, ક્રોધ પ્રબળવો,
આ.....સુખ થશે, દુઃખ જશે. ડંકપુરી.

એક અરજી !

(નાથ કેસે ગજકો બંધ છુડાયો—એ રાહ.)

નાથ ધરી હાથ અધમને ઉગારો !
મહને એક ભરૂસો તહારો નાથ ધરી હાથ અધમને ઉગારો.
માયા મોહ વિષે લપટાયો, સુઝયો નહિં પંથ સારો;
પુણ્યનું કામ કર્યું નવ એકે, પાપનો કીધો વધારો. નાથ ધરી.

(૨૯૪)

ધામ ધરા ને ધન મેળવવા, ચોજ્યા ઇલાજ હજારો;
પણ પણ તહમને યાદ કર્યા નહિ, નાથ કૃપા કરી તારો. નાથ ધરી.
મનુષ્યાદેહ ધરીને ખોયો, હરિ ભજવાનો વારો;
જન્મ ગુમાવ્યો જગ જંગળે, ભૂલ્યો સહુ ઉપકારો. નાથ ધરી.
જ્ઞાન થયું કોઈ સંત કૃપાથી, લાગે હવે જગ ખારો;
દૌન ખંધુ શરણે હું આવ્યો, સેવક અર્જ સ્વીકારો. નાથ ધરી.
ભવ દરિયામાં ભૂલો ભટકું, પ્રીતમ પાર ઉતારો;
'શંકર'ના સ્વામી છે મુજને, ભવ્ય ભરૂસો તારો. નાથ ધરી.

ભવદરિયેથી ઊગારો !

(ઠાસ પરે દયા લાવોરે—એ રાહ.)

બહાણુ વિભુજી ઊગારો રે !
ભવ દરિયેથી બહાણુ વિભુજી ઊગારો.
ભવ અરણ્યમાં અથડાતું, ગમે તેમ ગોથાં ખાતું;
નથી નાથ એકે આરો આરો રે....ભવદરિયેથી.
મોહરૂપી મોહનં વાગે, લોભના અપાટા લાગે;
તહમે તાત આવી તારો તારો રે....ભવદરિયેથી.



(૨૬૫)

પાર્થનાટક !

શિખરણી-છંદ.

સુધન્વાની સ્હાયે, ઊલટ ધરો ધાયા હરિ તહમે,
પુર્યો પંચાળીને, પટકુળ પ્રભુજી અણિ સમે;
છતાં છોડી છાયા, ચપળ ચિત્ત આ કેમ ચળતું ?
દયાળું ઓ દાતા ! તમ લજનમાં તે ન લળતું. ૧
કરી સ્હાય સ્વામી, પ્રકટ થઈ પ્રહ્લાદ તણી તહે,
થયા ભીરૂ બહાલા, અરજીન તણા પ્રેમ ધરોને;
છતાં ભક્તિ તહારી, હૃદય રસ લાવી નવ કરું,
ઘણાં ગોથાં ખાઈ, ઊદર ભરવા કારણ ફરું. ૨
સ્વિકારી તહે હુંડી, અરજ સૂણોને નરસિંહ તણી,
અહલ્યાને તારી, પરમ ઇશ ઓ લાયક ઘણી !
તજી બીજી આશા, જગત પતિને હું નવ લળું,
પડે ઊંઘા પાસા, તદ્દપિ તુચ્છ આશા નવ તળું. ૩
મળ્યા મીરાંને તો, સરસ જશ પામી જગ વિષે,
મળ્યા ખાળા ધુને, અચળ પદ પામ્યો દશ દિશે;
ઘણા ગોદા ખાતું, અધમ મન મહાઈ નવ ડરે,
છતાં હે સ્વામિજી ! નજર અમિ રાખો દોન પરે. ૪
સુદામાની સાથે, વડોલ ગણી વત્યા વિભુ તહમે,
ખચાબ્યો હા ! આપે, ગજ જળ વિષે ડુબતી સમે;
છતાં છોગાળાજી ! લજન તમ ભાવે નવ કરું;
ફરે મૃત્યુ માથે, તદ્દપિ દિલ માંહી નવ ડરું. ૫

(૨૯૬)

જમ્યા લાજી ભાવે, વિદુર તણી દાતા વશ થઈ;
 અચાબ્યા તહેં સ્નેહે, ધરમ, ભૌમ, લાખાગ્રહ મહિં;
 વળી આપી ગાદી, વિજય વરતાવ્યો દશ દિશે,
 ખિરાજોને પ્યારા ! મુરલોધર મહારા મન વિષે. ૬
 કરે સેવા તહારી, પરમ દુઃખ તહેનું ઝટ ટળે,
 તરે આ સંસારે, અચળ સુખ ને વૈભવ મળે;
 ગુણો તહારા ગાતા, સકળ જગ દેવો ઋષિ મુનિ,
 લગાવીને ખેડા, લજન ધુન તહારી પશુપતિ. ૭
 તહમે ત્રાતા ! દાતા ! શરણ મુજને લ્યો જગપતિ,
 વિભુજી વિખ્યાતા ! રહમ દિલ રાખો દૌન પ્રતી;
 ભણે વૃત્તો આઠે, મનન કરીને ' શંકર ' સદા,
 કડં નિત્યે પાઠે, વય વિષે ન આવે ભય કદા. ૮

ઈશ્વરની અદ્ભુત રચના !

કનરો (ઈસ તન ધન કી કોન ખડાઇ)—એ રાહ.
 અજબ ખૂબી અવર્તિ પતિ તહારી, પાર શું પામું હું સંસારી ? અ.
 કોણ કીયાથી સૂર્ય પ્રકાશે ? કોણ કીયા થકી વરસે વારિ ? અ.
 ઝાડ ખડાડ કણ કો' નિપજાવે ? કોણ કરે સૌની રખવાળી ? અ.
 પવન વાય છે કોણ કૃપાથી ? શ્રીકૃષ્ણમાં પ્રગટે કેમ વારિ ? અ.
 ગર્ભ વિષે જીવ કોણ જીવાડે ? કોણ કરે ઉત્પન્ન નરનારી ? અ.
 સકળ સૃષ્ટિને કો' નિપજાવે ? કોણ પલકમાં દે સંહારી ? અ.
 પામર નર 'શંકર' શું જાણે ? ખેંચી શકે ના કમી મતિ મહારી ! અ.

(૨૯૭)

વસંતતિલકા-છંદ.

ત્રાતા તમે સકળના કરૂણા કરો છો,
દાતા તમે જગતના દુઃખને હરો છો;
આપો સુખદિ અમને દરરોજ ખ્યારા !
સ્નેહે નમુ સુખકરા પ્રભુજી અમારા.

આરતી !

જયદેવ ! જયદેવ !

જય ! જય ! પરમાત્મા, પ્રભુ જય ! જય ! પરમાત્મા;
અશરણુ શરણુ વિભુજી (૨) શ્રીધર ધરમાત્મા જયદેવ.
સુખ કર્તા, દુઃખ હર્તા, દીનબંધુ દેવા—પ્રભુ દીનબંધુ દેવા;
લવતારક ભૂધર છો (૨) સદા કરૂં સેવા. જયદેવ.
વિશ્વંભર, વનમાળી, સુખકર શામળીઆ—પ્રભુ સુખકર શામળીઆ;
નરહરિ, નટવર, નાગર (૨) બળદાયક બળીઆ. જયદેવ.
જગકર્તા, જગનાયક, જગદીશ્વર સ્વામી—પ્રભુ જગદીશ્વર સ્વામી;
અકળ કળા કરનારા (૨) નમું હું બહુ નામી. જયદેવ.
હૌન 'શંકર'ની અરજી, અંતરમાં ધરજો—પ્રભુ અંતરમાં ધરજો;
સદ્ગુણ ભક્તિ ભરજો (૨) મમ દુર્ગુણ હરજો. જયદેવ.



ધરના ગાંડા અને ખડારના ડાહ્યા !

મનહર—છંદ.

કેળવણી ખાતા વિષે કેળવણી લીધી અમે,
કેળવણી આપી આખા દેશને સુધારીશું !
“ કન્યાનો વિક્રય બંધ કરો ” એવું બોલવાના,
અમારી કન્યાઓ વેચી મૂડી તો વધારીશું !
ભાષણ ભરડવાના “ બાળલગ્ન બંધ કરો, ”
અમારી બાળાને નાની વયમાં વરાવીશું !
સુધારાના સાથી અમે પારકું ખુઝાવા જૈશું,
અમારા પોતાના ઘેર હોળી સળગાવીશું !! ૧
ઊત્તમ પુરુષ અમે નાતરાં નક્કી કરીશું,
અન્ય જો કરે તો ઝટ તેને અટકાવીશું !
“ગૃહીણીને સુખી રાખો” એવી શીખ આપવાના,
અમારી પત્નિને ઊંઘે માથે લટકાવીશું !
હરામનું મેળવવા હિમ્મત અમોને ઘણી,
પારકું પડાવા માટે પ્રાણ પટકાવીશું !
અમારા પોતાના દોષ દબાવી રાખીશું અહા !
બીજાઓના દોષ કાઢી તેને ફટકાવીશું !! ૨
દાહરો.

દોષ જુએ ના આપનો, દેખીજાને શીખ;
શીખ દીએ ઝખ મારવા, એ જીવતરને ધીક.

લી.—પ્રકાશક મોહનલાલ લલ્લુભાઈ, સોજતરીયા.

આ પુસ્તક નીચેને ઠેકાણેથી મળશે.

—મુંબઈ—

સોજતરીયા ઋધર્સ.

બુકસેલર્સ પબ્લીશર્સ એન્ડ કમીશન એજન્ટસ.
૬૦—ગણેશવાડી લખમીદાસ ખીમજીનો માળો—મુંબઈ નં. ૨.

તથા

શંકરલાલ મગનલાલ પંડ્યા.

૬૦—ગાયવાડી માધવજી ઠાકરસીનો માળો.
કાબ્જેલ સ્ટ્રીટ, પોસ્ટ નંબર ૨—મુંબઈ.

—અમદાવાદ—

જેસીંગભાઈ નથુભાઈ ખરીદીયા.

૬૦—રાયપુર, આકાશેઠ કુવાની પોળ—અમદાવાદ

તથા

છોટાલાલ કાશીરામ પંડ્યા.

૬૦—ધી એમ્પાયર ડેરી—કુપની
પાંચકુવા દરવાજા બહાર—અમદાવાદ.

કીંમત રૂ. ૧-૪-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

અનુક્રમણિકા.

| વિષય. | પૃષ્ઠ. |
|---------------------|--------|
| અર્પણ પત્રિકા | ૩ |
| પ્રસ્તાવના. | ૪ |
| ઉપોદ્ધાત..... | ૫ |
| મંગળકાવ્ય. | ૧૪ |
| ગઝલમાં ગુલતાન. | ૧૫ |
| વિભુ-વાક્ય. | ૧૬ |

નૈતિક-કાવ્ય.

| | |
|----------------------------|----|
| નીતિ વિષે | ૧૭ |
| “અદલ ઇન્સાફ તહારો છે.” | ૧૮ |
| ખુરી આદત યાને દુર્ગુણદર્શક | ૧૯ |
| પરોપકાર..... | ૨૦ |
| ખુશામતથી રાજ થનારને. | ૨૧ |
| “યુવાની તો દિવાની છે.” | ૨૨ |
| “નહિ સાહસ કરો કોઈ.” | ૨૩ |
| સોનેરી શીખામણ. | ૨૪ |
| “જનુની જણ તો જણ | |
| જન એવા.” | ૨૫ |
| “જનુની ના જણજે જન | |
| એવા.”..... | ૨૬ |
| “અમારા કંથના માટે.” | ૨૭ |
| “પતિવ્રત પ્રાણથી ખ્યાડું.” | ૨૯ |

| વિષય. | પૃષ્ઠ. |
|--------------------------------|--------|
| ઇસ્કનો અન્તમ. | ૩૦ |
| “શયતાન કે સદ્દો?”.... | ૩૧ |
| સદ્દા વિષે. | ૩૨ |
| નિંદાખોરને અર્પણ. | ૩૩ |
| કુટિલ સ્ત્રીનો વિશ્વાસ ન | |
| કરવા વિષે. | ૩૪ |
| વ્યભિચારી વિષે..... | ૩૫ |
| વ્યભિચારી સ્ત્રી પ્રત્યે. | ૩૬ |
| વ્યભિચાર વિષે..... | ૩૭ |
| યુવાની વિકાર. | ૩૮ |
| અદેખા વિષે | ૪૦ |
| અપંગોની યાચના. | ૪૧ |
| ઐક્યતા. | ૪૨ |
| કઠણ હૃદયવાળા ધનવાન. | ૪૩ |
| ધનવાન અભિમાની સગાને | |
| ઠપકો. | ૪૩ |
| જેવા દેવ તેવી પૂજા. | ૪૪ |
| “એવી દયાને શું કરે?” | ૪૫ |
| ઢાંગી ધર્મગુરુનું ધર્તીંગ..... | ૪૭ |
| ઢાંગી વૈરાગીને. | ૫૦ |
| યોગીને આમંત્રણ. | ૫૧ |

| વિષય. | પૃષ્ઠ. | વિષય. | પૃષ્ઠ. |
|------------------------------|--------|----------------------------|--------|
| “ ઝખ મારવા.” | ૫૨ | “ ખંસી બળનેવાલા.” | ૭૪ |
| બાળલગ્ન વિષે. | ૫૩ | “ મોહક મુરલી.” | ૭૫ |
| કન્યાવિક્રયનો “ કબાલો.” | ૫૪ | “ મનહર મુરલી.” | ૭૫ |
| કન્યાવિક્રય વિષે..... | ૫૫ | “વનમાં વાંસલડી વાગે છે.” | ૭૬ |
| ક્રોધ વિષે. | ૫૭ | કૃષ્ણની બાળલીલા. | ૭૭ |
| “ તે દુનિયાના દેવતા.” | ૫૭ | ગોપીની ક્રિયાદ. | ૭૭ |
| “ તું શું કરે ? ” | ૫૯ | રાધા વિયોગી કૃષ્ણ. | ૭૮ |
| “ તો શું ? ” | ૬૦ | હોળી વિષે. | ૭૮ |
| તંબાકુની બીડી વિષે. | ૬૧ | “અહાહા! આજ છે હોળી.” | ૭૯ |
| દારૂના દોષ વિષે. | ૬૧ | ખ્યારાને આવકાર. | ૮૦ |
| દારૂના દુર્ગુણ વિષે. | ૬૨ | પ્રિયાના રૂપની પ્રશંસા.... | ૮૧ |
| મધપાન નહિ કરવા વિષે. ૬૩ | | વીરહી વામાનું બટકતુનું | |
| મિત્રતા ઉપર દૃષ્ટાંત. | ૬૩ | અવલોકન. | ૮૨ |
| વચન પાળવા વિષે. | ૬૪ | ખ્યારમાં મસ્તાન.... | ૮૪ |
| વિવેકબ્રહ્મ નહિ થવા વિષે. ૬૫ | | “ વક્ષપર જક્ષા.” | ૮૫ |
| ગર્વ વિષે..... | ૬૬ | સ્ત્રીમાં વશીકરણ છે. | ૮૭ |
| “ તો શું થયું ? ” | ૬૬ | “ પાનની બીડી.” | ૮૮ |
| યોગી કે ઢાંગી ?.... | ૬૮ | વૈરાગ્ય-કાવ્ય. | |
| બેવડા મંડળીના મેનેજરની | | વૈરાગ્ય વિચાર. ... | ૯૧ |
| આમંત્રણ પત્રિકા. | ૬૯ | “ખીવાદે! જ્ઞાનની ખ્યાલી.” | ૯૨ |
| શૃંગારિક-કાવ્ય. | | મસ્તાન ફકીર. | ૯૩ |
| પુણ્યવાનનેજ મળે. | ૭૧ | વૈરાગી થતાનો સંસારી | |
| “અલબેલું થૌવન આવે છે.” | ૭૨ | સાથે સંવાદ. | ૯૪ |
| કનૈયાની ખંસી. | ૭૩ | મનને ઉપદેશ. | ૯૬ |

| વિષય. | પૃષ્ઠ. |
|------------------------------|---------|
| જીવ હંસ પ્રત્યે..... | ૯૮ |
| પસ્તાવો. | ૯૯ |
| ભ્રમરના દૃષ્ટાંતથી મનને | |
| શીખામણુ. |૧૦૦ |
| સાથે શું લઈ જઈશ? |૧૦૧ |
| ભૂલેલા ભમરાને..... |૧૦૨ |
| ત્યાગીના વિચાર..... |૧૦૩ |
| માયાનો તિરસ્કાર. |૧૦૩ |
| “ખસ એકદિને મરવુંજખરે” |૧૦૪ |
| “પલકમાં પ્રાણુ બાવાનો.” |૧૦૫ |
| મન સમજ ! |૧૦૬ |
| મરણ પથારીપર પશ્ચાતાપ. |૧૦૮ |
| મનને શીખામણુ. |૧૦૯ |
| મન પ્રત્યે ! |૧૧૦ |
| જીવડા જાગીને જો ! |૧૧૧ |
| “ રે ! રે ! તથાપિ તુજને | |
| નવ ભાન આવ્યું.” |૧૧૨ |
| “ગાડું અધવચ અટક્યું” |૧૧૩ |
| “ ક્યમ ચાલશે.” |૧૧૪ |
| તહમારો અને અમારો પંથ | |
| ન્યારો છે. |૧૧૫ |
| ઉન્મત્ત થયેલા જીવ-હંસને | |
| ઠપકો. |૧૧૭ |
| મહારી દુર્બુદ્ધિ કાપો ! |૧૧૮ |
| હે નાથ મહને તારો ! |૧૧૯ |

| વિષય. | પૃષ્ઠ. |
|-----------------------------|---------|
| “મહારી નજર પહોંચે નહિ” |૧૨૦ |
| જાગ્યો કોણ ? |૧૨૧ |
| શું ગ્રહણ કરશે ? |૧૨૧ |
| દુઃખોદ્દગાર ! |૧૨૨ |
| સંપૂર્ણ સુખી કોઈ નથી. |૧૨૩ |
| રામનામ રટવા વિષે. |૧૨૪ |
| “છતાં જગનાથ ના જોયા” |૧૨૪ |
| “નકામી જાંદગી એવી.” |૧૨૫ |
| “અમારું ના સજીવ કોઈ” |૧૨૮ |
| પદભ્રષ્ટ થયેલો પ્યાર ? |૧૨૯ |
| પ્રસ્તાવિક કાવ્ય. | |
| કર્મની વિચિત્રતા. |૧૩૧ |
| કુદરતને ! |૧૩૨ |
| દાનો કે દિવાનો ? |૧૩૩ |
| મહારી મીઠી કોયલનું મહોત |૧૩૫ |
| “જાણી એ નોકરી કરવી” |૧૩૬ |
| કિસ્મતનો આંક ! |૧૩૮ |
| ચાલૂ જમાનાનો સુધારો. |૧૩૯ |
| સુધરેલાનો સંતાપ. |૧૪૧ |
| પરપોટા પેઢીના મેનેજરની | |
| મનોભાવના. |૧૪૩ |
| પરપોટા ખેંકના મેનેજરનો | |
| ભવિષ્યમાં ભૂસ્કો. |૧૪૫ |
| “કુકાચો વા દેવાળાનો.” |૧૪૮ |

| વિષય. | પૃષ્ઠ. | વિષય. | પૃષ્ઠ. |
|----------------------------|---------|-----------------------------|---------|
| વાંઢાની વિનંતી..... |૧૫૦ | પારસી ખિરાદરને લગ્નની | |
| “મમ કર્મ કાં આ’વું ઘડયું.” | ૧૫૨ | મુખારકબાદી |૧૭૬ |
| બેવફા ભરથારને ! |૧૫૪ | પારસી બુચાને નવજોતની | |
| પરીક્ષા વિના નકામું. |૧૫૫ | ભલી દુઆ ! |૧૭૬ |
| પેટ વિષે..... |૧૫૭ | પારસી બુચીને નવજોતની | |
| નિદ્રાને વિનંતી..... |૧૫૮ | ભલી દુઆ ! |૧૮૦ |
| ગરબ વિષે. |૧૫૯ | દક્ષિણ આફ્રિકામાં સત્યાગ્ર- | |
| સુખી ગૃહસ્થાશ્રમ. |૧૬૦ | હની લડત ! |૧૮૧ |
| અંતરનો દાહ. |૧૬૧ | સ્વભોગ આપનારા સત્યા- | |
| દિન દુર્દશા. |૧૬૨ | ગ્રહીઓ ! |૧૮૪ |
| “મનહરણ માતા નવ મરો” | ૧૬૪ | ગોબલે અને ગાંધી. | ૧૮૫ |
| સહુથી સરસ કોણ ? |૧૬૫ | પત્નિ પ્રેમ પરીક્ષા. | ૧૮૭ |
| હું આજસુ કે, તું ? |૧૬૭ | ટોળક બંધુને સવિનય | |
| બેમાં જૂઠો કોણ ? |૧૬૮ | વિનંતિ..... |૧૯૩ |
| દલાલી વિષે. |૧૬૯ | શહેનશાહ જ્યોર્જનું હીંદમાં | |
| ચોપાટીની દહેર ! |૧૭૦ | આગમન. |૧૯૭ |
| ગાયોનો પોકાર ! |૧૭૧ | નામદાર શહેનશાહ જ્યોર્જ | |
| ગૌરક્ષા કરો ! |૧૭૨ | ભલે પધારો ! |૧૯૮ |
| “ઘનરાજ સવારી આવે છે” | ૧૭૩ | રાજ્યાભિષેકનો શુભ દિવસ. ૧૯૯ | |
| વર્ષાઋતુનું વર્ણન. |૧૭૪ | કેંક વર્ષે નિદ્રામાંથી જાગત | |
| ગ્રીષ્મઋતુની પીડા ! |૧૭૫ | થયેલું બાળક. |૨૦૧ |
| “ક્ષયરાજ સવારી આવે છે” | ૧૭૬ | હળધરવાસનો ગરબો. |૨૦૩ |
| પારસી ભાઈઓને સાલ | | | |
| મુખારક..... |૧૭૮ | | |

| વિષય. | પૃષ્ઠ. | વિષય. | પૃષ્ઠ. |
|------------------------------|--------|-------------------------------------|--------|
| નવિન કાવ્ય. | | મહાદેવનો ગરબો !૨૮૧ | |
| હીંદુભાઈઓનેસાલમુબારક!૨૦૭ | | શિવ સ્તુતિ ! ૨૮૨ | |
| કર્કશાનો કંથ ! ૨૦૮ | | શંકરના ગુણનું ગાન !....૨૮૩ | |
| “અમત્કારે નમસ્કાર !” ૨૦૯ | | અંબિકા સ્તુતિ. ૨૮૪ | |
| “ભૂંગળ વિનાની ભવાઈ !” ૨૧૦ | | હનુમાનની સ્તુતિ ! ૨૮૪ | |
| મુંબઈની ઇમીટેશન શેઠાણી ! ૨૧૩ | | ગુરૂ સ્તુતિ ! ૨૮૫ | |
| “યુવાની શું ગઈ ચાલી ?” ૨૧૫ | | રણછોડજીની સ્તુતિ ! ૨૮૬ | |
| એ નિશ્ચય નર્કે જશે. ૨૧૬ | | સર્વેની સાથે પ્રભુસ્તુતિ ! ૨૮૭ | |
| માફી અને સલામ ! ૨૧૬ | | ગોવિંદના ગુણનું જ્ઞાન ! ૨૮૮ | |
| કથા-કાવ્ય. | | પ્રભુ સ્તુતિ ! ૨૮૯ | |
| નિર્ભાગી નિર્મળા.... ૨૨૧ | | પ્રભુને વિનંતિ !.... ૨૮૯ | |
| પ્રહ્લ્લહત્યા ! યાને આપઘાત | | પ્રાતઃકાળમાંપ્રભુની પ્રાર્થના ! ૨૯૦ | |
| કે ખૂન ? ૨૪૩ | | હળધરવાસમાં મહાદેવ પા- | |
| સ્તુતિ-કાવ્ય. | | રાશુરના શુભ સ્થાનનું | |
| પ્રાર્થના. ૨૭૩ | | રમરણ !.... ૨૯૧ | |
| ગણપતિની સ્તુતિ. ૨૭૪ | | ડાકોરના રણછોડજી વિષે ! ૨૯૨ | |
| સરસ્વતિની સ્તુતિ. ૨૭૫ | | એક અરજ ! ૨૯૩ | |
| ઈશ્વરની સ્તુતિ !.... ૨૭૬ | | ભવ દરિયેથી ઉગારો !.... ૨૯૪ | |
| મોહનની માયાની સ્તુતિ ! ૨૭૭ | | પ્રાર્થનાપદક ! ૨૯૫ | |
| સૂર્યની સ્તુતિ ! ... ૨૭૮ | | ઈશ્વરની અદ્ભુત રચના ! ૨૯૬ | |
| સાગરની સ્તુતિ ! ૨૭૮ | | આરતી ! ૨૯૭ | |
| પ્રભુ સ્તુતિ ! ૨૭૯ | | ઘરના ગાંડા અને બહારના | |
| સ્તુતિ ! ૨૮૦ | | ડાહ્યા ! ૨૯૮ | |



સુધારા વધારા સાથે બીજી આવૃત્તિ થોડા વખતમાં
છપાઇને બહાર પડશે.

પાપી પિતા અને સદ્ગુણી સીતા.

લેખક, “મણિકાન્ત” હળધરવાસવાળા.

કન્યા વિક્રયની કુસ્તાનો અસરકારક ચિતાર ! “કરે
તેવું પામે” “સોબતે અસર” દારૂના દુર્ગુણનું ભયંકર
અને હાનીકારક પરીણામ વીગેરે વિષયોનો સમાવેશ આ
પુસ્તકમાં ઘણીજ સુંદર અને સરળ ભાષામાં કરવામાં આવ્યો
છે-માટે તાકીદે નામ નોંધાવો. અગાઉથી ગ્રાહક થનાર
પાસેથી રૂ ૦-૧૨-૦ પાછળથી રૂ ૧-૦-૦

છપાય છે !! સચિત્ર સંગીત મંગળમય તથા સચિત્ર
નિર્ભાગી નિર્મળા.

પ્રકાશક.

સોજતરીયા બ્રધર્સ બુકસેલર્સ.

૮૦—ગણેશવાડી મુબઈ નં. ૨.

ધાતુ એ શરીરનો રાજા છે.

ખરી

કુસ્તુરીની વિચિત્ર પુરણ ગોળીઓ.

કિંમત તોલા ૧ ના રૂા. ૫-૦-૦

પોપ્ટેજ જુદું.

આ ગોળી લોહીનો સુધારો કરી,
અસાધ્ય રોગને નાબુદ કરે છે.

મળવાનું ઠેકાણું.

આનંદ સાગર પ્રેસ,

૩૦૯ સરાધ બજાર—મુંબઈ.

આનંદ સાગર પ્રેસ, વલસાડ.

દેસાઈ અને ભગતની કું.

વલસાડ.

ખાસ ઉંચ વર્ણના હિંદુ ગૃહસ્થોને માટે.

શ્રી અંબીકા- ભોજનશાળા.

નં. ૨૭૪ કાલબાદેવી રોડ વીહલવાડી સામે.

મુંબઈ નં. ૨.

આ ભોજનશાળા, માલીકોની જાતિ દેખરેખ નીચે
છેલ્લામાં છેલ્લી પદ્ધતિ મુજબ ચલાવવામાં આવે છે.
ધર્મ રક્ષણ, સ્વચ્છતા, પ્રમાણિકતા, ઉંચો ખોરાક અને
ખંતીલા નોકરો, એ આ ભોજનશાળાનાં મુખ્ય લક્ષણ છે.

સગવડતાના પ્રમાણમાં ભાવ ઘણાજ મધ્યમ રાખ-
વામાં આવ્યા છે.

વધુ ખુલાસા માટે મેનેજરને મળો યા લખો.

અમારે ત્યાં મળતાં પુસ્તકોનું સૂચિપત્ર મંગાવો.

ગુજરાતના સુપ્રસિદ્ધ ભક્ત કવિ શ્રી દયારામભાઈના ઉત્તમોત્તમ અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથો તથા કાવ્યોનો મહાન સંગ્રહ.

શ્રી દયારામકૃત કાવ્ય મણિમાળા ભાગ ૧ લો.

આ ગ્રંથમાં કવિશ્રીના સમ્પ્રદાયસાર, અન્નમિલાખ્યાન, કલેશ કુદાર, કાલ જ્ઞાન સારાંશ અને તે ઉપરાંત નીતિ ભક્તિના અનેક અપ્રસિદ્ધ સુંદર પદોનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. પાના ૨૮૪ પાકું બાઇડિંગ કીંમત માત્ર રૂપીઓ ૧.

શ્રી દયારામ કૃત કાવ્ય મણિમાળા ભાગ ૨ જો.

આ ગ્રંથમાં મુંબઈ યુનિવર્સિટીમાં ટેક્સ બુક તરીકે મંજૂર થયેલો કવિ શ્રીકૃત રસિકવલ્લભ, અને તે ઉપરાંત બ્રાહ્મણ ભક્ત સંવાદ, પુષ્ટિપથ રહસ્ય તથા નીતિ ભક્તિનાં અનેક અપ્રસિદ્ધ પદોનો સંગ્રહ છે. પાના ૩૫૦ પાકું બાઇડિંગ કીંમત માત્ર રૂપીઓ દોઢ.

ભક્ત કવિ શ્રી દયારામભાઈની જીવનકળા અને કાવ્ય કૃતિઓ.

લેખક શંકર પ્રસાદ જગનલાલ રાવળ.

સંશોધક મૂળચંદ તુલસીદાસ તેલીવાળા બી, એ. એલ, એલ, બી.

તથા વે. શા. સં. મગનલાલ ગણપતરામ શાસ્ત્રી એમ, એ.

આ પુસ્તકમાં કવિવર દયારામભાઈનું સંપૂર્ણ જીવન ચરિત્ર તથા એમનાં કાવ્યોની સમાલોચના આલેખવામાં આવેલી છે. અને તે ઉપરાંત કવિ શ્રીની પ્રાચીન સુન્દર છબી, જન્મકુંડળી, વીલ, હસ્તાક્ષર વંશવૃક્ષ, તથા ચરમા તથા પુષ્ટિમાર્ગ પ્રવર્તક શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યજી, તથા કવિ શ્રીના જીવનના નીપદ મક ડાંકારવાળા પરમભક્ત ઇચ્છારામ ભટ્ટજી તથા કવિ શ્રીના પદ શિષ્યો, જોશી રણુછોડભાઈ તથા ગીરજ્યા શંકરભાઈની પણ છબીઓ તથા ચરિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે તે થોડા વખતમાં જાપાઈ બહાર પડશે આટલું જતાં કીંમત માત્ર રૂપીઓ દોઢ.

પ્રકાશક—નારાયણદાસ પરમાનંદદાસ શાહ ડાંભોઈવાળા.

બ્રુક્લેન્ડ-૬૦-સી, પી, ટેક રોડ લાડનીવાડી મુંબઈ નંબર ૪.

